

陶瓷绝响——“7501瓷”



■ 釉下红梅小酒杯



■ 釉下红梅点心碟



■ 釉下红梅水盂

1975年1月,设在江西的轻工业部陶瓷工业科学研究所根据中央办公厅文件指示,研制一批供毛主席专用的生活用瓷,工程代号为“7501”,这批瓷器被收藏家们称为“7501瓷”。

近日,欣闻虹桥古玩城的张稻房博物馆正展览“7501瓷”,好友悉我与“张稻房”主人张曙阳是多年邻居,便约我一同前往。刚过60大寿的张先生身板硬朗,眉慈面祥,其收藏理念独特,可谓海上与众不同的收藏大家。翻开最近因纪念毛瓷日本巡展7周年、由文汇出版社出版的《7501毛瓷》一书,低调矜持的张先生还是有些激动,哪怕收藏到这些精品瓷器已经过去10多年了……

张先生认为,中国瓷器有千年以上连续发展史,历史是不能中断的,高古瓷和明、清瓷固然稀有珍贵,但现代瓷也应有其历史地位,有必要寻找出代表现代瓷最高水平的艺术瓷器。在收藏“文革”瓷的过程中,张先生偶遇一件“7501瓷”,发现其格外与众不同:“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”,从此便开始其一发不可收的收藏之旅。当他得知“7501瓷”收藏家马晓峰先生有意在国内转让其珍藏时,认为是千载难逢的时机,便不惜重金,将其釉下红梅、釉下勾边红梅、釉下芙蓉花、釉上水点桃花、釉上翠竹红梅五种纹样计565件“7501瓷”全部买下,来了一个“连窝端”。马晓峰先生20世纪80年代初在江西省标准局主管陶瓷质量工作,从1983年起就开始收藏“7501瓷”,他的藏品一部分是从轻工部陶研所仓库里购买,一部分是从该所职工家里收购得来。这也圆了张先生收藏现代瓷特别是“文革”瓷的梦想,成了中国当代瓷和“文革”瓷的最大收藏家。2002年3月4日,马先生将其收藏的“7501瓷”及相关原始资料,完整地转让给张曙阳筹建的“张稻房博物馆”,在上海公证处的公证下,双方举行了签字交接仪式。据当事人透露,其金额远远超过国内大多数艺术品拍卖行当年的拍卖总额。

2006年10月,张先生收藏的“7501瓷”受日本东京国立博物馆及日本朝日新闻社联

合邀请在日本多地权威博物馆展开了为期一年的巡展。这是中国民间藏家藏品首次经国家文物局批准出国巡展,其受重视程度及其学术价值更是得到了国际认可。

张曙阳认为,“7501瓷”是中国制瓷工艺发展的一个里程碑,中国瓷器从明代出现釉上五彩,历经清代、民国,到“文革”中出现的釉下五彩,用五六百年时间实现了革新突破,在中国陶瓷发展史上写下了浓重的一笔。“7501瓷”的设计源于主席诗词的灵感点拨,四种花色梅花、桃花、芙蓉及菊花均出自毛主席诗词。其烧制也是由国家轻工部陶研所领导挂帅,集结了众多著名陶瓷艺术家完成,某种程度上甚至超过了帝制时“御窑”的技术水平。“毛瓷”具备五大特色:一是其中相当一部分是釉下五彩,该种制瓷景德镇以前没有;二是在前所未有的1400℃高温下烧制,釉面玻化程度极高;三是毛瓷中有种花形是釉下双面对花,碗内外芙蓉花重叠一致,无丝毫位移;四是所有餐具都带盖的设计创新;五是品种齐全,覆盖餐、茶、烟、文。皆成配套,如此这般成套定制也是前所未有的。

1975年,陶研所共烧制22窑,入窑14103件,实出成品4200余件,平均合格率仅30%,当年从中精选出:釉上彩三套、釉下彩三套,包括9-15厘米不同规格盖碗,6-8寸和合器,茶杯、调羹、布碟、毛巾碟、文房四宝、品锅、饭锅、烟缸、茶缸,12厘米内外对画芙蓉碗、大饭勺、酱油壶、醋壶、胡椒筒、牙签筒、酒具、茶具等10箱,共有千余件。余下,除自然损耗,还有江西828招待所的两箱及陶研所作为福利分配到职工手中。加上当时按中央办公厅要求销毁了一部分,估算目前可进入市场流通的“7501瓷”不足千件。

1996年12月,北京太平洋国际拍卖公司将80余件“7501瓷”公开拍卖,拍品全数拍出,成交总额超800万元人民币。1998年,一对胜利杯在香港拍出178万港元高价。作为一段不可复制的当代陶瓷“绝唱”,“7501瓷”的价值无疑具有巨大潜力。

黄国祥



■ “7501瓷”餐具

寿鑫斋藏泉

提起钱币收藏,在近代应该不忘朱彭寿,其在晚清以及民国都担任过要员。同时,他也是一生爱好藏泉,在今年朵云轩秋拍中,他的100多件古钱珍品,包括精美的阜昌重宝对钱(见图)、全套新莽师部以及新莽异品等,从一个侧面显示出他丰富的钱币收藏。

朱彭寿,别名小汀,号述庵,又号述叟,寿鑫斋主人。在光绪年间曾做过内閣中书,北洋政府湖南长沙关监督、湖北宜昌关监督等。应徐世昌之聘,总纂《清儒学案》,著有《寿鑫斋丛记》六种等大量著作。他嗜好藏泉,专门著有《古今钱范》、《钱目》、《寿鑫斋钱话》、《寿金斋记事稿》等著作。其中,《寿鑫斋钱话》可谓当时古泉爱好者

的“宝典”,原著现藏于上海图书馆。

此次露面的阜昌重宝对钱,分别为楷体和篆体。鉴于阜昌钱铸制特精,加之过去长期以来金代其他年号钱发现甚少,故泉界共识伪中国钱币收藏的珍品。在朱彭寿的有关著作中也有关于这对钱来历的介绍。

善法



古工印纽古意浓



纽,印鼻也。最初印纽的形式非常简略,有的只在各种形状的印顶穿个圆洞。但是由于人们对于印章要求的越来越高,许多名家纷纷加入到印纽雕刻中,像杨玉旋、周尚均、林文宝等等。像今年朵云轩秋拍出现的一件林元珠雕高山三羊开泰纽对章(见图),就堪称难得一见的珍品。

林元珠是清末闽侯县后屿乡人,生于1864年。幼时随父林淑钦学习石雕,后又拜石雕名家林谦培为师。其印纽、博古及圆雕人物无所不工。清末名流陈宝琛、福建布政司龚易图等大官争相请他到府作私人雕师,达数年之久,艺声大振。林元珠在为他们刻制印纽的同时,也得以有机会饱览他们所藏的清宫《藏宝图录》及古代古雕名家真迹,从而大开眼界,其技法更上一层楼。林元珠刻制的印纽,行刀流利,精致活泼,古拙朴茂,被时人争相收藏。早在清末民初,福建雕刻名家林元珠刻制的印纽,就被时人争相收藏。

这件林元珠雕高山三羊开泰纽对章,兽头形态生动,头发均作开丝,连续不缀,细腻传神,充分体现了其雕组工艺中尤精于鬃、髯、毛、发刻画的特点。林元珠利用自己的技法和视角来表现这种生命力,要赋予它们情感和活力。

印纽雕刻的种类有漏雕、透雕、浮雕、薄意等手法。看似非常简单,只要雕刻得像就可以了。无论是山水、人物、花鸟,都可以成为印纽雕刻的题材;无论是自成一体,还是四面相续、连成一幅画。一枚质优色美的印材,如果配以精致工巧的印纽、薄意,可说是相得益彰,更提升了此印材之珍贵及价值。若配合天然的材料颜色,经过巧心慧思的安排变化,组成生动的图像、雕刻,形成“巧色”、“巧雕”,则更令人爱悦不舍。像林谦培的另外一位徒弟——林文宝毕生专事印纽,被誉为“钮工巨擘”,他的钮饰作品题材广泛,花果、古兽、翎毛、动物无所不涉,“依势肖形,俱能契古”,刀法古朴,构思精妙。

马骥

刊头篆刻



作者 叶春晖