

一枚纪念封上的俞振飞墨宝

◆ 晓方

作为一代宗师，俞振飞先生对于昆曲的最大贡献就在于通过“保护、继承、革新、发展”，让昆曲不断发扬光大。在一枚《中国艺术节》邮票的首日封上，俞振飞先生用毛笔书写了：“因循保守则衰，革故鼎新则兴的艺术规律。”虽然当时俞振飞先生已经是86岁高龄，但落笔依然挺拔，既让人欣赏到俞老精湛的书法技艺，又让人感受到了其对于艺术的不断追求。



小楼、马连良、周信芳、谭富英、杨宝森、奚啸伯、金少山、郝寿臣、侯喜瑞、张君秋等长期合作，创造出《贩马记》中的赵虎、《监酒令》中的刘章、《群英会》中的周瑜、《金玉奴》中的莫稽、《春闺梦》中的王恢、《三堂会审》中的王金龙、《打侄上坟》中的陈大官等一批让人无法忘怀的角色，将京剧小生的艺术品位提升到一个全新高度。

中国剧协顾问刘厚生曾这样评价俞振飞先生，他对传统一分为二的态度，对新戏革新的支持，对“书卷气”和文化修养的论述，对深入生活的重视，对真实反映生活的美的追求，对艺术借鉴与交流的充分肯定，以及昆剧是发展的、不是凝固不变的等观点，在今天仍有指导意义。俞振飞有专擅，但又不保守、不封闭，既要学生打好基本功，又要学生勇于出新并超过自己。从这枚纪念封上，我们也可以看到这种精神。

俞振飞先生是“江南曲圣”俞粟庐之子，14岁向昆剧前辈艺人沈月泉学习，29岁在程砚秋介绍下又拜京剧名小生程继先为师，正式“下海”唱戏。他受益多师，博采众长，将昆剧史上的“清工”与“戏工”集于一身，将京剧艺术熔于一炉，天赋的家传气质和独特的舞台风范，使他的表演清华健逸。在昆剧舞台上，他塑造了《迎像哭像》中的唐明皇、《醉写》中的太白、《八阳》中的建文帝、《惊梦》中的柳梦梅、《见娘》中的王十朋、《断桥》中的许仙、《墙头马上》中的裴少俊和《赠剑》中的海俊等光彩夺目的艺术形象。在京剧舞台上，他与梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、杨

造了《迎像哭像》中的唐明皇、《醉写》中的太白、《八阳》中的建文帝、《惊梦》中的柳梦梅、《见娘》中的王十朋、《断桥》中的许仙、《墙头马上》中的裴少俊和《赠剑》中的海俊等光彩夺目的艺术形象。在京剧舞台上，他与梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、杨



新中国成立前有关毛泽东生平史料的出版物不多，我家的书橱里有一本解放前完稿的毛泽东史料出版物，是著名诗人、翻译家萧三著的《毛泽东同志的青少年时代》，历经65年，这本书的封面已经磨损，但封面上中年时代毛主席的照片依然十分清晰，目光炯炯有神。

这是一本很有影响的书，它为建国初期宣传和研究毛泽东及其思想提供了丰富而珍贵的史料。1949年3月完稿，当年8月初版，1950年3月再版。在我国广为流传，同时也受到国外读者的重视和欢迎。

萧三早年就读于长沙湖南第一师范，曾与毛泽东同学，对毛泽东的青少年时代尤为了解。他和哥哥萧瑜以及毛泽东、蔡和森一起创建了“新民学会”，并在《湘江评论》上发表过小品散文和诗歌。1920年他赴法勤工俭学。1922年加入中国共产党。萧三学识渊博，文化修养很高。他精通俄语、法语、德语、英语等多种语言，是语言大师和著名的文学翻译家。

在书前言作者的话中萧三告诉我们：“拙作《毛泽东同志的儿童时代》与《毛泽东同志的青年时代》两篇初稿，曾在前晋察冀边区出版的《时代青年》杂志上连载……现将原稿再细加斟酌，有的增加补充了，有的删改了，即作为修订本出版，总名为《毛泽东同志的青少年时代》，至希读者注意是幸。”全书共5章，从“帝国主义与封建主义双重压迫下的少年时代”、“卷入辛亥革命运动的漩涡”、“他是怎样刻苦自修的”、“‘组织起来’的第一页”、“站在新文化运动的前哨”几个时期下笔。

据记载，早在1941年12月14日，萧三就在《解放日报》上发表了《毛泽东同志的少年时代》一文；其后，1944年7月1日和2日，他又在《解放日报》上发表了《毛泽东同志的初期革命活动——〈伟大的五十年〉的一章（初稿）》，并且于1945年1月在华北新华书店出版了此文的单行本。在此之后，当时的解放区有很多地方将他的这些文字收集出版了单行本，据说有二十多种，书名各有不同，如《毛泽东故事选》（新华书店晋察冀分店1945年11月出版）、《毛泽东故事》（东北书店1946年10月出版）、《人民的舵手》（冀南书店1947年5月出版）、《毛泽东印象记》（晋绥新华书店1947年6月）、《毛泽东同志——儿童时代、青年时代与初期革命活动》（山东新华书店1947年11月出版）等。

《毛泽东同志的青少年时代》叙述的毛泽东的青少年故事大多是珍贵的第一手资料。更重要的是这部作品当年都是以客观的态度、朴实的文笔写成的，让人读起来感觉非常生动、可信。由于时间的流逝，这本著作已成为稀有版本，不但具有史料价值，而且具有收藏价值。

一本《毛泽东同志的青少年时代》

◆ 黄建栋

马蹄奔腾壶

◆ 王人梁



一日应蒋丽平夫妇相邀，便去了他们那里，看看他们俩。老朋友相见，当然很是开心。我们一同喝茶聊天，聊得最多的当然是茶壶，因为他们是制壶世家。在他们处能学到丰富的紫砂壶知识。聊着聊着，蒋丽平拿出一把传统经典的井栏壶送我，说这是他们蒋蓉后人最近刚刚设计制造出的。我一看便知这是他们特意即将来到的马年设计的贺岁壶。他们凭借蒋家特有的花壶制作工艺，巧妙地将壶盖上的纽制成了一匹卧马，极富艺术性，同时使整个茶壶显得更为大气，而壶身上则刻着程十发先生的奔马，栩栩如生，犹

如奔腾的马蹄声在耳边响起。

蒋丽平夫妇告诉我此壶的设计，是蒋家后人做了好几稿以后才最终确定的。此壶用纯正的龙山紫泥，由蒋家后人全手工制作而成。不论手工、创意都付出了一定的心血。蒋丽平对我说井栏壶是曼生十八式中的经典，寓意很深，如井中之水，取之不尽用之不竭，就像知识的海洋，同时告诉人们吃水不忘挖井人，我们有今日的幸福生活，必须感谢先人。

每年蒋蓉后人和程十发后人都要联合制一款贺岁壶，以实现两位老人在世时的心愿。由于程十发先生生前很少画马，程助提供的这幅难得一见的奔马图显得格外珍贵。画中的奔马也使其壶显得格外生动，两匹马一静一动，让人们有了充分的想象空间，在这马年即将来临之时，祝人们马年腾飞，事事顺利，马到成功。

黄昏的太阳把一对翘首耸身的小蛇影贴向洁白的墙上，淡淡的凤儿扭动着双蛇缠绵的身躯，或左或右，即合即离，似相依亲吻，似二蛇戏珠。那投影让人产生神奇的联想，感叹着癸巳蛇年已入尾末。



这枚高8.5厘米的晚清竹雕渔篓形盒身，二蛇逐日盖早烟盒（见图）为黔南水族之物，十多年前从三都一水家人手中求得。蛇自古被聚居黔南的水族先民奉为神灵，是水族崇拜的众多图腾中一位地神。蛇在水家有“顺”的象征，又有“寿”的寓意。世代农耕的水家流传着“蛇捕鼠，利于农”；“蛇伴兔，必定富”的俗语。故该盒身两面分别雕刻着兔、鼠纹及农作物，寄喻着水家欲借蛇神威力，年年风调雨顺，通过勤劳的农耕而致富延年。

蛇在都柳江上游的部分水家山寨中还衍化出一段美丽的神话。传说古都柳江畔有一对花容如出一辙、品性截然迥异的姐妹。妹妹阿花勤劳俭朴，孝顺善良；而姐姐阿桂生性嫉贤妒能，残暴凶恶。不久村寨外来了位正直无私，能舍己为人，又重义轻利，以渔猎为生的蛇郎。阿桂阿花的父亲欲招蛇郎为婿，遂问姊妹俩谁愿意嫁作蛇郎妻？姐阿桂嫌蛇郎穷酸，嗤之以鼻。阿花妹与蛇郎结为连理，夫妇用辛劳换来幸福。阿桂妒从心生，狠心将妹妹阿花推入水中害死，又冒充阿花与蛇郎生活。后真相大白，恶姐掉到河里淹死。蛇郎一个猛子扎入江中寻找爱妻阿花。须臾清澈的都柳江涌起了微微细浪，蛇郎与阿花化作二条美丽的青蛇，在水中嬉戏追逐。倏地，二蛇两尾缠绵，双双跃出江面，追着太阳升腾而去。之后远近村寨将他俩祀为蛇神。这枚小小的水家二蛇逐日早烟盒烙下了蛇郎与阿花的故事，也表达出水族人民惩恶扬善的道德观。

癸巳蛇尾话蛇盒

◆ 郭久益

著名艺术家 张桂铭
第一款艺术腕表（机械）隆重首发！
限量500枚

艺术引领 Fashion 生活的大幕正在拉开

2013.12.28 9:30-11:30 a.m 思南公馆大酒店
重庆南路256号（复兴公园对面）

张桂铭艺术作品广受追捧
首次亲临现场为收藏者签名留念

“迎新年·比翼双飞”套装价仅为4460元
“翔”艺术腕表+“翔”艺术丝巾（三色任选一款）
提前购买 优先入场 席位尊贵 敬请把握

预约电话：021-5887 8879
www.arteasy.com.cn

主办：上海博物馆 承办：艺术浦东（上海）艺术品有限公司