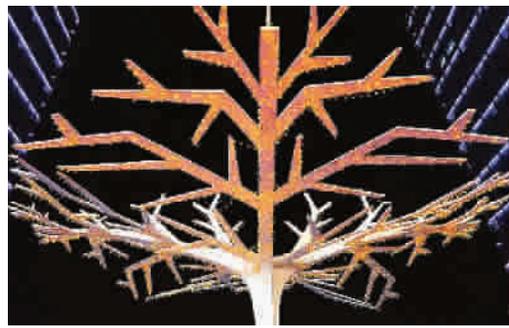


■《印象的节奏》利用摄影技巧产生重复线条,使简单画面充满线形美感 秦涛摄



■《静与动》静与动的重复图案,产生节奏效果 兰翔摄



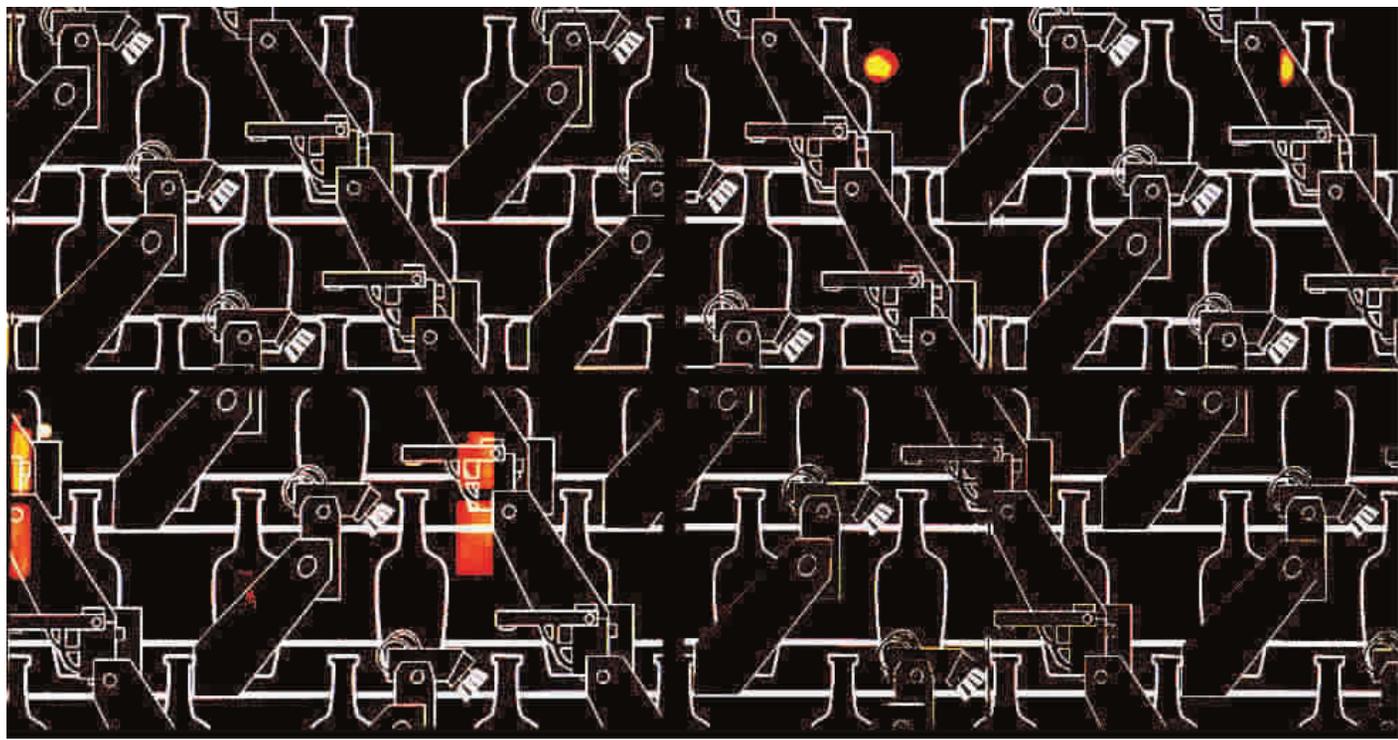
■《繁花似锦》对称抽象,使画面图案显得庄重 章吉摄

影像杂叙

# 不单纯造就不平凡

## 图案构成摄影是要『玩』出来的

◆朱平



■《流水线》重复图案构成画面有节奏感 刘敏摄

从摄影角度,图案摄影就是一种带有抽象与符号、线形构图类似的一种构图形式,摄影者将被摄体看成是一个个符号(图案)元素,用符号(图案)元素装配画面。相对于其他摄影门类,图案摄影更需要做好拍摄前的准备工作,关键是要善于发现,能从被摄体中发现图案,然后在脑海中装配图案,并最终用相机构成画面情趣。相比技巧性,图案摄影更考验拍摄者的构思能力,即便是摄影专业学生的尝试之作,出来的效果也相当令人惊喜。

生活就是一个巨大的图案资料库,善于发现、善于运用,那么其中趣味也妙不可言。比如《登与影》,利用室内的昏暗与室外透入的强光,将一系列造型优美的塑料椅与其形成的倒影一同构成了眼见这幅神秘的图案式画面。机器是死手段,而运用相机的人却能在脑海里形成千变万化的构图形式,对象可以是大自然,可以是各种物体,只要有形式感的都能“玩”得出花样来,就像《静与动》,整个画面就是利用最常见的汽车车轮钢圈一种图形,经过多次曝光完成了如同抽象画作一般的效果,每个钢圈看似相同,细看却有静有动,朦胧虚幻。而《日落》则是典型的利用大自然里的元素,“无添加”地利用自然美完成了强烈的层次感,看似简单的构图实际却不单纯,很耐人寻味。

生活中的美无处不在,但呈现在镜头下有时还需要进行再加工,利用机器将人的想法融入其中,那么同样的图案也就变得不平凡了。图案摄影构图时的形式美就是“玩”出来的,只要有大胆的创意、精妙的构思,谁都有机会创作出佳作。

## 流水线里有节奏

◆刘敏

一次机缘巧合下,我看到了一件非常有意思的装置艺术品,看起来就像是酒瓶的生产环节,简洁明了的线条让我灵机一动,脑海里便浮现出一幕生产过程的画面:何不用它来“还原”一下厂房里的流水线?利用多次曝光和影像重叠,眼前的装置作品被多次重复、相连,最终形成了《流水线》的构

图。尽管构成画面的图案非常简单,但当它们接二连三地出现后,画面顿时变得充实,由于装置本身有些剪影的感觉,这让画面看起来更虚幻和抽象,生产线上的节奏也随之出现。尽管我选取的图案本身是有含义的艺术品,但当它成为了我拍摄的参考物象后,就只留下我的解读了。



■《登与影》光影的出现,图案式画面产生神秘感 董鸿海摄



■《日落》巧妙的构图装配,使画面产生明与暗层次感 贝信号摄

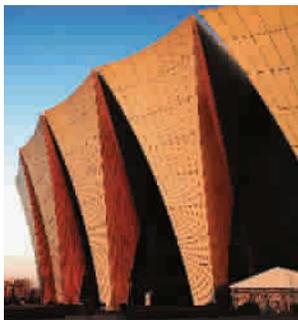
## 在重复中找不同

◆兰翔

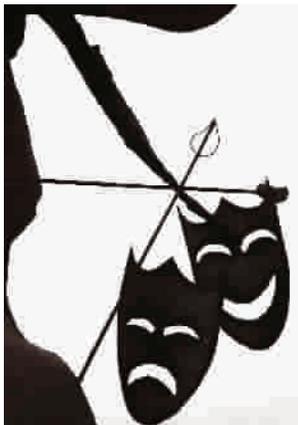
生活中有很多精彩的图案,只是有时候需要更仔细地发现,就像汽车轮胎的钢圈,因为太过司空见惯而很少有人注意到它的美。当车钢圈在动与静之间不断转换时,我仿佛在其中感受到了城市的节奏,

车水马龙的生活仿佛就浓缩在这一个个小小的圆圈里,每个人都是其中之一。于是,我利用影像重叠的效果,让车钢圈的形态不断重复着,而每一次按下快门都带着些许变化,就如城市中每个人的独一无

二那样,虽不显著但却无法忽视。这一幕画面在我脑海中不断构思、成型后,我才开始拍摄,就像画家用技法画出心中早已存在的画面那样,属于我个人的节奏早在未拍摄时就已存在。



■《上海东方体育中心》用建筑放射的线形,产生一幅图案式画面 潘敏德摄



■《笑脸》滑稽图案构成剪纸的画面 郭玲摄