

藏品被指伪作——

《功甫帖》藏家刘益谦回应

争议有助厘清真相

苏富比尚未认『输』

本报讯（记者 乐梦融）本报昨天报道苏轼《功甫帖》被上海博物馆书画部三位研究员鉴定为“伪本”一事，在考古收藏领域掀起巨浪。大部分网友支持上博研究员的考证结论，也有网友提出，需要看到完整的研究成果后再做判断。

昨晚9时许，新浪收藏采访到了该作品的收藏者刘益谦。刘益谦表示，在竞拍该作品之前曾请书画专家做过鉴定，并无真伪之疑。此外，他已为此事联系了拍卖行苏富比，苏富比将成立特别小组，邀请全球博物馆的专家对《功甫帖》的真伪问题进行研究讨论。刘益谦称，苏富比将根据研讨结果采取相应措施以维护自身的权益，“如果专家们一致认为上博观点能站得住脚，苏富比一定会维护自己的声誉，妥善地处理这件事。如果所有专家和学者们一致认为上博观点不能站得住脚，苏富比也会维护自己的声誉”。刘益谦还表示，上博研究员们对《功甫帖》真伪的争议有助于还原历史的本来面目。

刘益谦夫妇创办的龙美术馆在官方微博上转发了这段采访，以示收藏家的表态。

无论结果走向何方，有关《功甫帖》真伪之争已成为2013年年底的文化热点，并将在接下来的一段时期内持续发酵。

本报昨天独家报道此事，欲知详细情况，请关注本报文化新闻部主办的微信“新民演艺”。关注方法：打开手机登录微信，查找添加微信公众号：新民演艺，或搜索微信号：xinminyanyi，当然，扫一扫上面的二维码也可以哦。



诉讼成本太高，处罚力度很低，导致“盗抄书籍”屡禁不止

判罚太轻马爱农将再上诉

五个月维权后，《哈利·波特》译者马爱农诉中国妇女出版社侵权案有了判决。记者昨日获悉，北京朝阳法院17日判被告侵权成立，赔偿原告马爱农经济损失及合理费用共计3万元。马爱农表示，此判罚太轻，她会继续上诉。

索赔17万 获赔仅3万

此案源于马爱农发现中国妇女出版社2012年出版、译者署名“周黎”的《绿山墙的安妮》，与自己1986年翻译的、人民文学出版社出版的同名图书有97.32%的相同内容。对于该案她提出的要求是：被告公开赔礼道歉并支付精神损害抚慰金5万元，赔偿原告经济损失及诉讼合理费用合计12.4万余元。

朝阳法院判定被告侵犯马爱农署名权、修改权、复制权及发行权，判被告赔偿马爱农经济损失25000元、合理费用5000元。对于马爱农要求的精神赔偿，法院表示，原告未举证证明被告侵权行为给她造成严重的精神伤害，且公开赔礼道歉也能起到抚慰精神伤害的作用，因此

不予支持。

马爱农表示，除去律师费和其他费用，她所得赔偿不足万元。这样的判决对出版界屡禁不止的侵权现象并无警示作用，而且自己为了维权投入大量精力，将会继续上诉。

赔偿过低 不足以惩戒

马爱农的委托代理人、北京市鑫诺律师事务所律师张中辉认为判决赔偿数额太少：“权利人实际损失可参照国家有关稿酬规定，在2至5倍内确定赔偿数额。目前稿酬标准执行的仍是1999年国家版权局颁布的《出版文字作品报酬规定》，其中翻译作品基本稿酬为每千字20至80元，标准明显过低。前不久，国家版权局公布了《使用文字作品支付报酬办法》（修订征求意见稿），

去年“娄东画派” 今年“虞山画派”

上博跨年展《集古大成》



■ 市民观看“集古大成跨年展” 郭新洋 摄

本报讯（记者 乐梦融）汇集了王鉴、王翬及其弟子92件（组）传世名作的跨年展昨天起在上海博物馆展出。此次名为“集古大成：上海博物馆藏虞山画派艺术展”呼应了2011年“南宗正脉：上海博物馆藏娄东画派艺术特展”，系统地梳理出“四王”笔墨的脉络。

此次特展涵盖了“二王”早、中、晚期的代表作品，从中观众可以极好地了解两位大家的风格特色与艺术成就。王鉴被誉为“后学津梁”，他不仅得董其昌嫡传，且自出新意，倡导兼融南北二宗，形成了鲜明的自身特色。这次展览中不仅可以看到王鉴传世最早的绘画作品《秋山图》，还有机会一赏王鉴最具代表性的名作之一《小中现大图册》，这本图册是王鉴分别临摹范宽、巨然、董源、王蒙、黄公望、倪瓒等古代大家作品的精妙之作。王翬作为王鉴的弟子青出于蓝，画艺超绝，曾临摹宋代以来许多失传的古画，受清廷皇室推崇，成为当时饮誉南北的“画圣”。

近现代的江南地区是“四王”书画流散与聚集的重镇。因此，诸如吴湖帆、庞莱臣、顾文彬等近现代收藏大家有甚多机会得到“四王”的精品。上海博物馆所收藏的“四王”作品大都来自于他们的旧藏，具有一定的系统性与代表性。

该展将持续至2014年3月2日。馆长陈燮君介绍，上海博物馆明年的展览计划也将很快出炉，集中反映今年上海考古成就的“上海考古大展”最受期待。

相关链接

在中国绘画史上，王时敏、王原祁及其传派被称为“娄东派”，王鉴、王翬(huì 音若“辉”)及其传派被称为“虞山派”，构成了清初绘画艺术的重要代表“四王”。

见稿)，向社会公开征求意见。这种背景下，法官应当将原来的标准尽可能用足用够。”

人民文学出版社办公室主任宋强告诉记者，马爱农坚持不同意庭外和解，也是希望通过法律惩戒侵权行为，打击出版界的不良现象，“但现在判罚太低，并没有达到预设的惩戒效果。”

侵权不止 期待新“标准”

事实上，抄袭官司判罚低并非这一起，翻译家王干卿从意大利文原版翻译的《爱的教育》，在我国已衍生出大量抄袭版本，近几年他连打了12场维权官司，虽都胜诉，但诉讼成本太高，处罚力度却很低，这也导致许多出版社在风头过后，又继续出版盗抄书籍。

中国文字著作权协会总干事张洪波接受记者采访时表示，新的《使用文字作品支付报酬办法（修订征求意见稿）》今年9月公开征求意见后，很多作家和译者都很高兴，希望能尽早出台，“新《办法》中稿酬标准有了大幅度提高，对著作权侵权的司法审判也有一定的指导意义。”

驻京记者 陶禹舟（本报北京今日电）

郑宪章摄影艺术展览揭幕

本报讯（记者 孙佳音）“心象·影像—郑宪章摄影艺术展”（见上图 记者 郭新洋 摄）开幕暨郑宪章大型摄影画册《活色生香石库门》首发式昨天在中华艺术宫5米层展厅举行，上海500余名摄影家、影友和媒体记者前往助兴。摄影家、摄影记者郑宪章分别将其纪录上海世博会中国馆和中华艺术宫的珍贵历史照片捐赠给了中华艺术宫，将其10余年拍摄的石库门作品捐赠给了上海档案馆，作为永久的珍藏。展览将持续到明年1月2日。

《大人的科学》编辑长谈“科学手作”

科学的乐趣与年龄无关

本报北京今日电（驻京记者 陶禹舟）日本科学手作第一品牌《大人的科学》日前在京举行分享会，日本学研社编辑长西村俊之亲临现场，与中国读者分享手作体验，他表示：“科学的世界与年龄无关，有趣的事物始终是有趣的。我们希望大家也能享受科学的乐趣。”

纪念梅艳芳特别节目今播出

《可凡倾听》揭秘尘封十年的争产官司内幕

本报讯（记者 俞亮鑫）本月30日是梅艳芳逝世十周年纪念日，《可凡倾听》今晚推出《纪念梅艳芳逝世十周年特别节目》（见右图 图TP），以一手打造出“百变梅艳芳”舞台传奇的香港著名服装设计师刘培基的视角，回顾和评价梅艳芳的传奇人生。女明星赵雅芝、女作家林燕妮、导演许鞍华等也讲述了

他们眼中的梅艳芳。

在梅艳芳众多明星挚友中，刘培基是最亲密的一位。相似的童年经历令他们惺惺相惜，成为一对没有血缘关系的兄妹。从梅艳芳出道时因从小家境欠佳，而且不会跳舞，被负责形象设计的刘培基赶到迪斯科舞厅去练习；到她大热之后仗义疏财，乱开支票，屡屡被“守护神”刘

培基痛骂。从她重病期间远赴苏州求医，上一次厕所都要扯开肿瘤的剧痛；到生离死别，嫁给舞台的最后一场演唱会央请刘培基制作婚纱的寂寥……节目独家披露了尘封十年的争产官司呈堂证供——一段梅艳芳亲自录制、亲口嘱托的珍贵视频，这段视频录下了梅艳芳给刘培基的感人寄语，不仅让法官和记者集体动容，也让他与梅妈在对簿公堂时赢得了这场官司。

节目分为上下两集，分别于22日、29日22:00在娱乐频道播出。

