

星期天夜光杯 / 快乐作文

思绪飘零

夜空之中，总有繁星点点，或高挂于黑夜，耀眼无比；或潜藏于浓云，蓄势待发。它们是一个一个的中国梦，虽然一个个如沧海一粟般渺小，但它们照亮了夜空，照出了未来，引领着我们前行。

在远方的一片黑暗中，有一颗星独自默默闪耀，周围的黑暗挡不住它的耀眼，我仿佛看见被贬后的苏轼，以及他崇高的梦想。他本应是群星中最闪耀的一颗，年少时他便开始崭露头角，那份强烈的报国之梦闪烁着，令人憧憬。然后紧接着，黑夜袭来，试图吞噬那份光芒，夺走那份梦想，将苏轼拖入无尽深渊中。由于受“乌台诗案”所害，苏轼接连遭贬，几乎毁掉他的大好前途和梦想。但他并没有因此低头，对于这一切，他坚强豁达，将他的梦筑成苏堤，留在杭州；化作“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的豪情，留在人们心中。他懂得“人生如梦，一樽还酹江月”，超脱于世，即使黑夜不断试图击垮他，他依然一次次冲破黑暗，绽放光芒，放飞他的中国梦，在逆境中依然不放弃的中国梦。

或许我没有这种与生俱来的光芒，无法有这种梦，但我也明白了，即使再多黑暗试图阻碍我们闪耀，我们也要一次又一次去冲破他们，证明我们的价值，放飞我们的梦想。

在层层浓云中，我似乎又发现了一颗星，光芒微弱，却正不顾一切试图冲出浓云，随时准备绽放光辉。我仿佛看见狱中的司马迁。他并不像苏轼那样，在起步时便光芒四射，而只是在浓云中透出微光，梦想着有一日能谱出一本能贡献世人的史记。即使现实残酷，他依然不甘自己的梦就这样被阻挡，为了梦想，一步步冲破浓云。他在狱中饱受酷刑折磨，却依旧以血著书，最终谱出了《史记》，赢得“史家之绝唱，无韵之离骚”的美誉，为人们作出极大的贡献。他最终放飞了自己的中国梦，那颗星也终于如愿冲破浓云，闪耀光辉。

无论是在艰难处境下永不放弃，还是用尽所有精力为民族作出贡献，都是高挂于夜空的明星，都是伟大的中国梦。正是这些梦不断地激励着我们，不断促使我们前进，让我们都怀有一个梦想，一个不断前行，走向未来的中国梦！

(本文获原乡杯第11届台胞青少年征文竞赛高中组特等奖)

诗意年华

连想

陕西省咸阳市旬邑县逸夫小学五(2)班

种子

兔子种下一颗绿色的种子，长出一片鲜嫩的绿叶，一滴露珠从叶片上滴落。兔子坐在鲜嫩的绿叶上，数着落下的一滴滴露珠。

蚂蚁种下一颗粉红的种子，长出一朵七彩的花儿，一只只蝴蝶从花瓣上飞过。蚂蚁坐在七彩的云朵上，向飞过的蝴蝶打招呼。

云朵种下一颗棕色的种子，长出一棵参天的大树，几只鸟儿在枝杈间搭窝。云朵坐在参天的大树上，与旁边的鸟儿一起歌唱。

我种下一颗黑色的种子，可它什么也没有长出来，我扒开泥土向里望去。看见战争的硝烟中，没有一点儿和平的讯息。

浪漫未央

毛文婧

嘉定区怀少学校初二(2)班

定会有一种“一览众山小”的感觉。

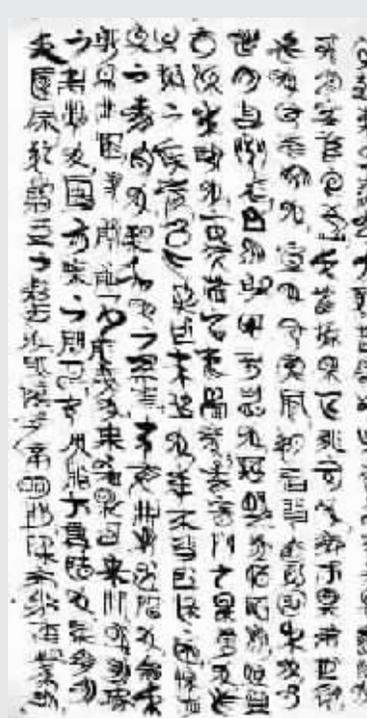
夜色下的埃菲尔铁塔是蔚蓝色的。在我眼中，蓝不是冷色调，而是清澈、明亮、浪漫的象征。

与伊人共同仰望“云中牧女”或是俯视世间，你都会发觉，人生能此番，足矣！再许下一个千年的愿，不正是爱情向往的天堂吗？

多少年来它依然安康，默默壮大，有着自己的民族风。或许法国就是一个充满爱情奇异的地方。

在我眼中，爱是浪漫，法国，爱的结晶，浪漫的源头。

《离骚》(局部)



高嘉璐
上海戏剧学院附属高级中学高二(四)班美术系

青春理想

草地里的星星

王晴
致远中学初二(4)班

我呆呆的，有些木然又有些惋惜地看着居民楼前的那一大片空旷的草地。有些枯黄的小草被呼啸而过的阵阵寒风剪裁得有些凌乱不堪，不远处那几排杉树也在风中颤抖着，再远，是苍白的天空。

我没有在意耳旁呼啸的风，只是眼神定定地看着草地，缓缓走近。正是在草地上，似乎有些星星点点的亮白，可他们太微小了，但在这片枯黄中，我依然觉得他们被衬托得非常凄美。

他们像天空中掉坠下的星星，那么孤立无助，星星们在草地上寂寞地眨着眼睛，好像是最闪亮的钻石，也像是苍穹中灿烂而昙花一现的星空。

我忍不住伸手去触摸他们，但又怕他们脆弱地消失。还记得是怎样纷飞得雪。闭上眼，似乎眼前还是那一片雪中的世界。那时，天地间都白了，不管是居民楼的楼底，楼前的斜坡路，草地或是杉树，连苍白的天空也变得深邃……

雪停时，他们却好像毫不留恋地消失了，从一大片被雪覆盖的草地，变得有些花白，最后就只剩下了这星星点点残存在草地里……

他们把自己隐藏在草叶的缝隙间，草尖上，孤单地微笑，缓缓地消失。

阳光穿过了厚重的云彩，普照了大地，街道，草坪，斜坡，杉树都被镀上了一层金色。被遗忘的星星们此刻绽放出最灿烂的光芒，不管下一秒他们会怎么样，但此刻他们还是绽放了。

孤单而倔强地微笑，直到只剩下最后一滴泪水，化为尘烟……

我心疼地看着他们，却微笑着说再见，草地里的星星，因为我知道也许下一个冬天的某日，我会与你不期而遇。

我有话说

莫言弃，勇担当

杜明瑶
山东省日照市第一中学高三(10)班

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。当国家面临危难时，我们要以担当之精神，担起属于我们的责任。

在浩繁的历史卷帙中，伟大的先贤哲人在历史长河中绽放着不朽的光芒，为中国大地带去第一抹黎明之光。

宋人云：“天不生仲尼，万古如长夜。”辉煌的“郁郁乎文哉”周王朝已是日薄西山，伟大的周公早已英雄远逝。面对文化废墟，孔子领悟并承诺了自己的使命。

在那漫漫长夜，他踏上了追求天命的道路——他周游列国，四处游说，宣扬着“仁”的学说。他四处碰壁，却依旧用希望与宽恕的目光，凝视着这个时代。他与弟子用“恕”的理念，一同担负着时代的重担。

“三军可以夺帅也，匹夫不可夺志也。”不言弃，勇担当。他通过立德、立言而不朽，他让道义之火在这个刀光剑影的时代中传承。他像一盏明灯，不仅悬挂在远古世纪，使那个时代因他而不再晦涩，更感染华夏儿女担当起振兴中华之责任！

仲尼之志若一泓清泉注入历史长河，感染着更多有理想、有抱负、有担当的青年人。林则徐面对日益衰落的天朝，一种悲愤之情喷涌而出，他哀其不幸，怒其不争，对天呼告，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”他用实际行动，践行他的诺言——鸦片伴着滚滚浓烟在虎门海滩上湮灭了踪迹。“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”鲁迅以笔为矛，刺穿了当权者的懦弱与逃避，为当时的中国社会带去一股浩然正气，吹散了时代的压抑与悲哀。他用笔凝聚了一颗颗爱国心，也担起振兴国家之任！

而今，时代的日新月异并未使担当之精神湮于历史洪流之中，依旧有仁人志士在祖国危难之时“力挽狂澜于即倒，力扶大厦于将倾”。

周恩来在少年时便立下“为中华之崛起而读书”的壮志。面对战火纷飞的中华大地，他以担当之精神同革命战友以坚定的信念、不屈的意志共抗革命敌人，解放了中国，为中华民族的伟大复兴奠定了基础。钱学森面对美国优厚的待遇，毅然回国，将满腔爱国热血尽数挥洒在被荒乱饥饿蹂躏的中华大地。他是炎黄子孙，他要担起振兴中华之重任，让中国在世界腾飞！

“泰山崩，黄河溢，隐士目不见，耳不闻！”这个时代不需要袖手旁观的隐士，需要的是以“天下为己任”的有能力、有担当的勇士，唯有多多出现有担当之人，时代才会发展，终有最后成功之一日。

漫漫人生路，担当与同行！

青春年少

我的探索

周侯辰
上海世界外国语小学四(3)班

每个人都会好奇和疑问，大家都会多方寻求答案，我也有过这样的探索。

一个周末，我正在家准备看法布尔写的《昆虫记》，目录里我看到了一篇名叫“松毛虫”的短篇，我的兴趣一下子被激发了，迫不及待地想知道什么是松毛虫，松毛虫又有什么特别的地方。我翻到那页时，看见一张松毛虫的图片，仔细瞧，发现图中松毛虫身后有一条白丝。我不禁好奇：“只知道蜘蛛会吐丝，春蚕会吐丝，难道松毛虫也会吐丝？这丝又是用来干什么的呢？”许多问题在我脑海中产生。于是，我计划着找个机会亲手实验来一探究竟。

过了一段时间，爸妈带我去乡村玩，在酒店的一处花盆里，无意中我发现松毛虫的身影，这让我喜出望外，立即驻足观察起来。我看见松毛虫们都是按一定队列排列的，领头的松毛虫吐出一根丝，后面的松毛虫便跟着这根丝走，而且我发现只有领头的松毛虫才吐丝，看来松毛虫是群居的，它们以自己的方式选择最有威信、聪明的松毛虫为领头，而

第一次登台

金秋送爽的11月，我参加了2013年长三角地区“金手杖”魔术大赛，这是我第一次登台比赛，很兴奋。

我以前一直想：在台上究竟是怎样的感觉？现在，马上就要登上舞台了，还真有点迫不及待呢。那天下午，我们开始“走台”了。我站在四分之一操场那么大的舞台中间，工作人员在旁边忙碌地跑来跑去。我看着像100个教室那么大的观众席，忐忑不安地想：等一下灯光亮了会有什么样子？观众会有什么表情？我会不会害怕？我带着100个问号很快到了晚上。

没想到，第一次上台的感觉真棒！当主持人报到了我和队友的名字后，熟悉的音乐在耳畔响起，我们迈着整齐的步伐，士气高昂地走到舞台中央。站定后，挺胸、收腹、抬头，我把目光扫向前方。一瞬间，我眼前一黑，看不清前方的东西。我努力想找到妈妈坐在哪里，可只能看到一大片密密麻麻、黑压压的头顶。追光灯从四面八方打到我脸上、身上，把我变成了光束的焦点，照得我热血沸腾。空气中充斥着

浪漫未央

爱，人世间最普遍却又稀少的东西。雨果被奉为浪漫主义的领袖，但他其实是不断用委婉和美好的事物来揭露当时社会的腐朽与悲怆。这便是法国人永远坚持自己理念的特点。

埃菲尔铁塔巍然屹立在巴黎城市的街头，是法国人的骄傲，更是巴黎的象征。乘上电梯来到“云中牧女”的顶峰，俯瞰下方，相信一

这根白丝是领头的松毛虫为了让队列不走丢才刻意留下的痕迹！为了验证这一发现，又一个问题油然而生：如果我把丝剪掉，松毛虫会怎样？我立刻开始行动。我从酒店服务台借了把剪刀，看清了一队松毛虫从花盆里劳作后回家的路，用剪刀把白丝剪断，再在一旁耐心等待，终于把松毛虫小队从花盆里盼出来了。领头的松毛虫左看看，右看看，不知如何是好。过了一小会儿，领队带着大家继续沿着花盆边朝前“走”起来，它一圈又一圈地在花盆边上绕啊绕，后面的松毛虫也紧紧地跟着它。我在旁边看着想：它们这样绕着什么时候才能回家呢？

第二天一早起床，我迫不及待地又来到松毛虫小队的花盆边，发现它们还在那里围着花盆努力找寻回家的路，脚下的丝也增厚了许多。哎，看来昨晚它们一定没有睡觉，没想到剪断了这一根细细的白丝，竟然是这样的结果。虽然这样满足了我的探究心，但松毛虫小队找不到回家的路了，或许今后有问题，还可以用更好的方法来探索吧，我的心里有些内疚。

我真风采

大赛的紧张气息，又夹杂着观众屏息等待的焦急气氛。一小段结束后，我用潇洒的姿势送队友下台，开始表演“六张牌”。我左手拿四张“A”的牌，“啪”地一声往右手一敲，再举高亮相，四张“A”变成了四张“K”！观众席爆发出雷鸣般的掌声和此起彼伏的喝彩声，他们在为我欢呼、鼓掌！回想赛前老师对我孜孜不倦的教导，我们加班加点、起早贪黑地练习，所有的努力终于没有白费！观众的热情就好像兴奋剂，我表演得更卖力了……

当我和队友最后一个亮相结束后，我俩手拉着手，向观众鞠躬谢幕，挥手告别，台下的掌声经久不息……

第二天晚上，我和队友作为银奖得主要去领奖，再次西装革履地登上了舞台。在气势恢宏的音乐声中，在五光十色的舞台灯光下，在各种媒体“咔嚓咔嚓”的闪光灯前，登上舞台的骄傲和自豪感上升到了极致。台上一分钟，台下十年功，我以后要勤练魔术，多多上台，给观众带来更多美的享受。