

2013年国内十大文化新闻盘点

本报记者 杨建国 林明杰 朱光 乐梦融 孙佳音 陶禹舟

1 上海自贸区允许外商独资文化产业

根据我国现行相关法规，外国投资者不得成立独资经营的演出经纪机构和娱乐场所，只允许以中外合资或合作的方式参与经营；还规定了中方须拥有合资或合作经营的演艺经纪机构主导经营权。

今年9月，国务院公布的《中国（上海）自由贸易试验区总体方案》中提出了“取消外资演出经纪机构的股比限制，允许设立外商独资演出经纪机构，为上海市提供服务”和“允许设立外商独资的娱乐场所，在试验区内提供服务”，对吸引外资通过自贸区平台开展经营活动提供了政策保护。

上海自贸区的一系列扩大开放措施，更是为文化产业提供了大量发展商机，在国内外激起了广泛反响。

文化产业界人士指出，从短期看，这些文化服务开放措施为上海及自贸区的演艺娱乐产业带来了新的发展机遇，具有样板效应；从长远看，不仅会在积累经验的基础上产生广泛的影响力，还将激励全国演艺娱乐产业的繁荣发展。

2 央视“听写大会”掀起汉字书写热

从央视科教频道低调开播到收视飘红，再到挺进央视一套，“中国汉字听写大会”今年夏天在中国中小學生、青年人中掀起了一场汉字书写高潮，连以前很少看娱乐、竞猜、选秀节目的父母们也对这档节目“痴迷”颇深，和电视上的小选手一起挑战每一个汉字书写的乐趣。

由于汉字本身特有的复杂结构，每一个汉字都拼写正确并不容易。加之近年来电子产品的普及，通过输入法“选字”成了人们写作、交流的主要方式，越来越少在纸上书写大量汉字，催生了很多“提笔忘字”的现象。

不同于充满着争议价值观和为博眼球而炒作的相亲节目，中国汉字听写大会追求的并不是收视率，节目总导演关正文直言：“我的终极目标在于高收视背后的文化影响力。中国是地域辽阔的多民族、多方言国家，汉字是维护国家统一、社会和谐的重要工具，一年一度的汉字狂欢，它的意义甚至超过汉字本身。”

3 “喜羊羊”引发“血案” 担责赔偿

江苏连云港市东海县的两个孩子——8岁的李浩冉和5岁的李浩，4月6日被同伴绑在树上点火烧成重伤。12月18日，当地法院对此案做出一审宣判，因为小伙伴此举是模仿动画片《喜羊羊和灰太狼》的情节，判定该片制作公司广东原创动力文化传播有限公司承担15%的责任，并赔偿两被告前期医疗费26.4万多元的15%，即3.9万多元。

因为文化精神产品的“影响”而造成伤害事故求索赔的案例，在国内还较为罕见。此案的判定，对文化、法律、道德、教育等社会各界，都形成颇有意味的“推进”——

■ 法律专家认为该案从“民事索赔”的角度，开启了百姓寻求赔偿的新通道；

■ 社会学者则借此提出“儿童精神产品需监管体系”的呼吁，希望借鉴国外儿童艺术作品，拥有强大社会学家、心理学家为顾问团，且有民间检测机构负责伦理审查的制度，才能确保给孩子看的精神产品“语言无脏话，行动无暴力”；

■ 但制作公司颇感“不公”：“我们不该承担全社会的道德成本。”



又到年终盘点时。综观2013年的重大文化事件，回味无穷。本报记者们先来盘点一下我们心目中今年的十大文化新闻。而亲爱的读者朋友，哪些新闻令您记忆犹新呢？欢迎与本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”互动，发表您的看法。

■ 9月26日，佳士得中国内地拍卖首秀 图TP

4 国家文物局限制已故画家作品出境

3月，国家文物局网站发布关于《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准（第二批）》的通知，著名艺术家吴冠中的作品一律不准出境，另有23位艺术家作品有出境限制。

《标准》还规定，吴冠中作品一律不准出境，关山月和陈逸飞作品原则上不准出境，包括白雪石、亚明、启功、张仃和程十发在内的21位艺术家代表作不准出境。国家文物局表示，此举是为了加强我国近现代著名书画家作品的保护，在征求文物、文化、美术界专家意见的基础上，拟定增补了相关出境鉴定标

准。根据此前的规定，王式廓、何香凝、李可染、林凡、徐悲鸿等10位艺术家都在“一律不准出境”的名单之中。此令也激起了坊间的反对声：中国现当代艺术作品需要通过更多国际交流，才能显现出价值。

另一方面，中国艺术品市场发展迅速，但是高额关税阻碍了艺术品进口以及文物回流，内地拍卖行、画廊及收藏家不得不转战“零关税”香港，以“出口转内销”的方式规避高额负税。2013年，众多业内人士呼吁实行艺术品降低关税或实施零关税。

5 摘除“冀宝斋”科普教育基地牌子

7月7日，作家马伯庸一篇题为《少年Ma的奇幻历史漂流之旅》的博文，让河北冀宝斋博物馆成为社会关注的热点，博物馆中年代穿越、造型奇异的藏品，让人们连连惊奇。藏品中有“雍正年制”的金陵十二钗大缸、唐五彩人物纹筒瓶、分公母的青花釉里红描金12生肖等。作者称，这里的部分藏品足以毁掉观者的“三观”。

馆长王宗泉的收藏，此前曾多次陷入

争议。有业内人士评价冀宝斋“就是个低仿假货集中营”，而王宗泉说所有展出的东西都是经他鉴定的真品，面对质疑经常用的反驳就是，“专家没见过的东西就是假的？”

冀州市7月10日通报称，对媒体关注的问题和质疑展开调查，冀宝斋博物馆闭馆整顿，摘除科普教育基地、爱国主义教育基地等所有授予的牌子。

6 首届上海市民文化节成为全国表率

上海首创的首届市民文化节，举办将近一年来，2.2万场活动几近覆盖到全市2400万市民，平均每人一年参加一次文化体验，开创了建国以来最大范畴、最长时间、最大规模的百姓文化节庆盛“年”。

从蛇年大年初一起，市民文化节借助本报头版发起“举办主体征集令”，向社会各界征集举办文化活动的主体。以政府主导、社会支持、各方参与、群众受益为办节模式的市民文化节从3月23日启动，以全市203个社区文化活动中心为百姓身边的“主舞台”，形成了“百个社区大展示、万支团队大竞技、社会各方齐参与、千万市民同享受”的图景。贯穿

7 杨绛叫停拍卖钱锺书及其家人书信

今年5月，一批总量逾百件的钱锺书及其家人的信札、手稿将亮相北京中贸圣佳春拍的消息引起社会各界关注。

5月26日，钱锺书夫人杨绛发布公开信，坚决反对钱锺书及其本人、女儿的私人书信被拍卖。在制止无效的情况下，杨绛代理律师27日向中贸圣佳发出律师函，并于随后向北京二中院提交诉前禁令申请书。6月3日，二中院应杨绛要求，叫停中贸圣佳对钱锺书及其家人书信的拍

卖。继保利与传是两家拍卖公司先后撤拍钱、杨私人书信后，中贸圣佳最终于6日宣布停止“也是集——钱锺书书信手稿”公开拍卖活动。

杨绛叫停拍卖钱锺书及其家人书信，已不仅是个人维权事件，国家版权局、作家协会作家权益保障委员会、拍卖行业协会及法学界、文学界人士等纷纷发表意见，声援杨绛。名人书信频遭拍卖，也引发了公众对书信文物价值和隐私性质的激烈讨论。

8 苏轼《功甫帖》被指晚清“伪作”

9月19日，纽约苏富比拍卖行以822.9万美元（约5037万元人民币）成交价拍出苏轼《功甫帖》。12月21日，上海博物馆书画研究部3位研究员钟银兰、单国霖、凌利中将这件《功甫帖》鉴定为“双钩廓填”的伪本。上博研究员指出，这件拍品钩摹自晚清鲍漱芳辑刻的《安素轩石刻》。另有发现若干破绽能佐证其并非《功甫帖》原作，而是在晚清期间从拓本钩摹而来。

争议另一方，纽约苏富比中国古代书画部主管张荣德向媒体确认，经手的《功甫帖》是真。收藏家刘益谦表示，在竞拍该作品前曾请专家做过鉴定，并无真伪之疑。他已就此事联系，苏富比将成立特别小组，邀请全球博物馆专家研究讨论。

9 佳士得进入中国 并举行首场拍卖

今年4月，佳士得宣布成为首家在中国获得拍卖执照，且独立开展拍卖业务的国际艺术品拍卖公司。

经过三天的展览、艺术论坛、私人洽购展和拍卖会等文化艺术活动，9月26日晚上，佳士得在上海香格里拉酒店举行了中国内地拍卖首秀，42件拍品涵盖瑰丽珠宝及翡翠首饰、精致名表、珍稀名酿及装饰艺术等多个类别，还包括了安迪沃霍尔、毕加索等大师作品，首场拍卖成绩斐然。

佳士得中国内地的首拍总成交额达1.54亿人民币（约2500万美元），大大超出之前估价，本场拍卖还创造了多项历史首次并打破多项拍卖纪录。当晚三分之二以上的买家来自中国内地，唯一流拍的是印象派作品乔治·莫兰迪的《静物》。

10 八小时话剧《如梦之梦》亚洲巡演

台湾戏剧翘楚赖声川导演舞台生涯的巅峰之作，8小时话剧《如梦之梦》，于2013年启动亚洲巡演，也是该剧自1999年诞生以来，首次在内地上演。由于该剧的舞台形式特殊——30多名演员扮演100多个角色，绕着200多位坐在能360度旋转的靠背椅上的VIP观众演出；故事内核丰富——以一段人生套叠另外一段段人生，不同的观众都能从中“看见自己”；演出时间较长——8小时里纵贯古今，仅最核心的故事跨度就有80年，且横贯中西，从上海到巴黎、诺曼底；明星班底耀眼——美艳如许晴、冷峻如李宇春、专业如金士杰、偶像如胡歌等横跨戏剧影视歌各个领域、各种艺术背景的明星，均放弃其他商演，沉浸入戏一整天……在北京、上海、深圳、乌镇等地巡演，莫不掀起汹涌的观剧热潮，进而成为中国文化界年度盛事。

该剧问世14年来仅面世第三次，全因成本浩大。所到之处，必先平掉一个剧场，再重建一个三层舞台和两片观众席。其他戏的道具灯光最多两三个集装箱，该剧需要12个！而演出时还必须分第一晚看4小时，第二晚再看4小时。因此，仅以上海东艺上演为例——演出前搭建一周，结束后拆台一周，其中真正上演时间才两周——实际看完全剧的场次，不过8场。而该剧又拒绝了多家试图植入的广告赞助。因此，在几乎全无赞助的情形下，该剧巡回内地、台湾，并在新加坡上演的总票房虽高达数千万，但是也就堪堪保本。



关注方法

打开手机登录微信，查找添加微信公众号：新民演艺，或搜索微信号：xinminyanyi，当然，扫一扫旁边的二维码也可以哦。