

苏轼《功甫帖》真贋引各方争议

截至今今天中午,“翁方纲题跋”冒出新证

本报记者 乐梦融

12月21日,本报以整版报道了上海博物馆书画研究部三位研究员钟银兰、单国霖、凌利中质疑苏富比拍品《功甫帖》一事,这场持续至今的争议席卷了整个书画界,各路声音沸沸扬扬,大大提高了普通读者对中国古代书画的研究兴趣。收藏家刘益谦在接受媒体采访时也提到,社会各界对《功甫帖》的争议和关注都有助于还原历史的本来面目。各方专家在各路媒体上发表了观点和看法,本报略做辑录,供关心此事的读者们参考。



《翁方纲题跋手札集录》

■【苏富比回应】新闻播放后,纽约苏富比高级董事、资深专家、中国古代书画部主管张荣德表示,由他经手的《功甫帖》是真品。他称苏富比将针对上博研究报告做出回应,解释鉴定理由。苏富比亚洲区行政总裁程寿康向媒体表示,苏富比这件拍品,见之于张珩《张葱玉日记·书稿》及徐邦达《古书画过眼要录》,徐邦达赞扬其“神采飞扬”,为“上品”。

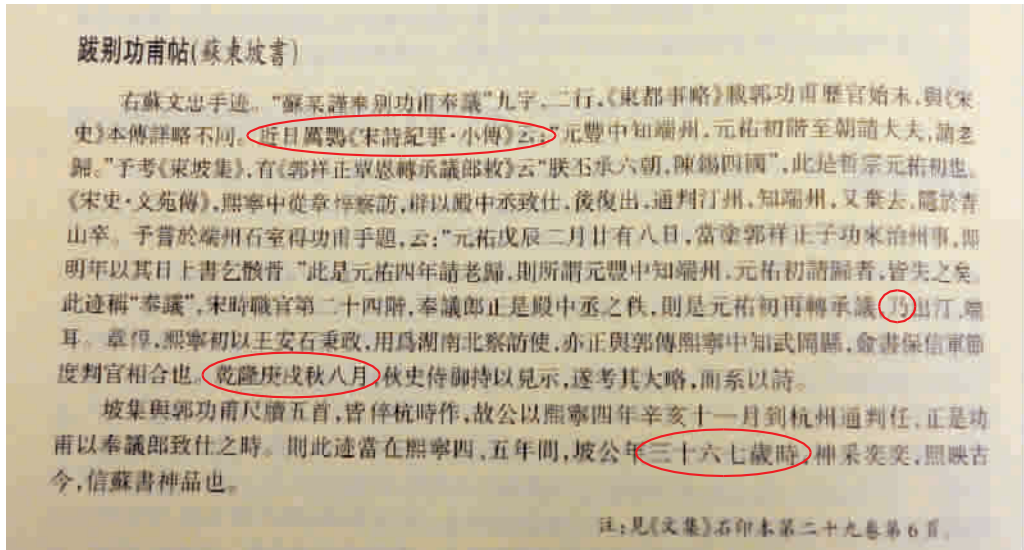
■【“天问”季涛表示】北京天问国际拍卖有限公司总经理季涛在《苏东坡的〈功甫帖〉真伪之争将如何了结》里评论道,“首先应该期待上海博物馆的三位专家尽快拿出有说服力的研究报告;此外,既然这民间收藏品已经惊动了文博专家,那就干脆一不做,二不休,让国家文物鉴定委员会的各位古代书画专家一起会诊辨真伪;也期待苏富比公司邀请国际上的鉴定专家发表见解;国内古代书画收藏家、民间的鉴定家、拍卖企业的古代书画专家们也应该充分发表意见。也许最终各自之间还会有分歧,而众所周知,中国古代书画鉴定从来就没有百分之百的事情,但通过这样全面的会诊式鉴定和争论,可以向国人、向全世界普及一下中国古代历史、文化和艺术鉴赏知识,则大有裨益,其所得可能会远远超过辨明这幅作品真伪问题的本身。”

《新华日报》记者@“王宏伟不唱歌”在微博上表示,“我倒觉得刘益谦应该谢谢上博,若伪,避免大错;若真,平添一段传奇。”季涛赞成这样的看法。

藏品人刘益谦动态

前日,刘益谦在《我的声明》表明了立场,“最后,关于《功甫帖》真伪的问题,还有待苏富比方面组织的专家论证,并综合各方面的研究意见得出结论。在结论得出之前,作为买家我个人愿意保持中立。”

季涛的文章里还提到,他从上海朋友听得传闻,刘益谦太太王薇会赴京拜见国家文物鉴定委员会主任委员傅熹年先生,希望他能给主持公道。



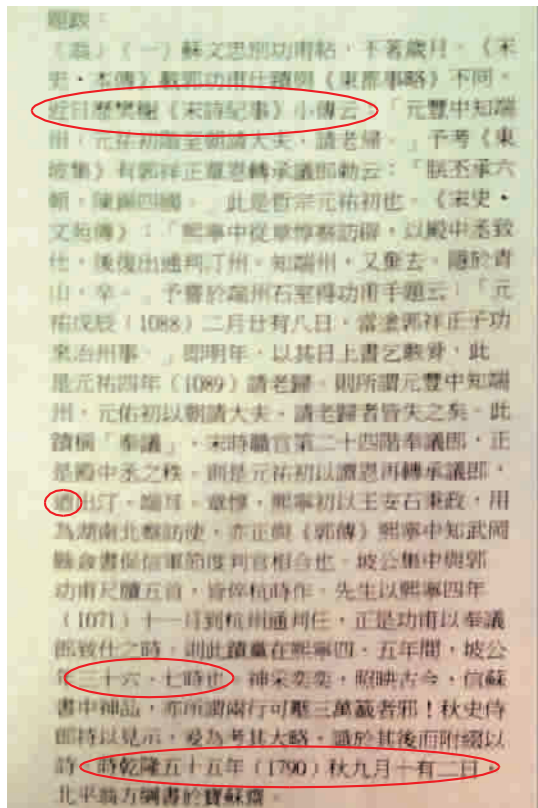
《翁方纲题跋手札集录》中翁方纲题跋

本报记者 陈梦泽 摄

新闻背景

上海博物馆书画部的三位研究员在研究鉴定中,提到了一件依据,即清代书画名家翁方纲的题跋,并认为翁方纲书法存世较多,与这张拍品上的翁氏书法差距甚远。在刘益谦发布的《我的声明》中结尾写道,“但是上海博物馆的学术团队对《功甫帖》的研

究方式确实也让我大开眼界的,仅凭与拓本的比较就得出毋庸置疑的结论,并且连翁方纲的题跋也认为是伪作。如果说宋代的作品存在争议是较为正常的话,那么把翁方纲这样的晚近人物的题款判为伪作,应该是有极具说服力的铁证的。”



纽约苏富比秋拍图录中翁方纲题跋

乐梦融 摄

「孤证」有了「旁证」

本报讯 除了《功甫帖》九字的存疑外,各方对题跋、印章的考据,也是鉴别这件拍品的重要论据。其中,研讨此帖真伪,恐怕绕不过对翁方纲题跋真伪的判断,而争议双方对翁方纲题跋的看法也是相反的。今天上午,就在本报截稿之前,艺术品经纪人诸文进向本报透露了他的新发现。

他的依据是2002年4月广西师范大学出版社出版的《翁方纲题跋手札集录》(清代翁方纲撰,沈津辑),内收翁跋《功甫帖》全文,该书非影印出版。诸文进以雠校之法将《集录》所收跋文与目前问世之帖上翁跋两相对照,发现两篇跋文在文句,字数等多方面出入大矣。

有几处较大的差异(部分):比如,《集录》中“近日厉鹗《宋诗纪事·小传》云”,苏富比拍品中是“近日历樊榭《宋诗纪事》小传云”;《集录》中“乾隆庚戌秋八月”,苏富比拍品中是“时乾隆五十五年(1790)秋九月十有二日”。(如图对比)

诸文进提出,《集录》所收翁跋《功甫帖》来源毋庸置疑,乃录自翁氏门人叶志诰所刻《复初斋文集》石印本第29卷第6页,集录者得自中国“台湾中央图书馆”所藏《复初斋文集》手稿本。诸文进声明,无意于贸然得出真伪结论,但翁跋出自今帖与《集录》中,异同出入太大,值得讨论。虽然文字录自《集录》,原始文字未见,误处难免。

纪录片《下南洋》回归朴素历史

本报讯 (记者 孙佳音)历时三年、深入九城、寻访百国,大型高清纪录片《下南洋》目前正在央视纪录片频道热播。

相较于“东南亚”,“南洋”这个名字总是带着更多的情感记忆和历史背景。曾几何时,中国人远离故土,漂洋南下,在原始莽林,

如何建立家园,度过重重艰难困苦?不同的殖民统治下,华人的命运几起几落,血泪与苦难交织过后,理智良性的社会体系是否建立?他们的身上,是哪些力量支撑着族群文化生生不息?纪录片《下南洋》正在用影像回答这一连串的疑问。

“关爱留守流动儿童”艺人义捐

本报讯 (记者 朱全弟)中国关心下一代工作委员会义捐活动昨天在上海举行。气功书法家陆国柱、立体书法家曹诚、双笔王顾浩君等10位各有绝招艺术奇人参

加义捐,当场挥毫泼墨展示才艺。专程从北京赶来的“关工委”教育发展中心主任黄殿龙在义捐现场表示,义捐拍卖所得款项将用于关爱农村留守流动儿童事业。

剧场联手新媒体 “互动喜剧”能“相亲”

下载 APP 参与剧场版《百里挑一》

本报讯 (记者 朱光)“中国首部电视节目衍生互动喜剧”《百里挑一》明年1月15日即将上演于共舞台ET聚场。开创先河的“互动喜剧”,将如何“互动”?剧组上午向本报独家透露了其在剧场搭载新媒体的独特观剧方式。这一方式,在海内外都属首创。

剧场版《百里挑一》的剧情框架纳入了电视栏目的元素,其中有若干环节需要观众来决定剧情走向。与此同时,剧组也试图让观众把剧场当作相亲的场合。那么,这两

大互动功能,就需要网络手段才能得以实现。因此,该剧的“创制”更像是设计网络游戏——谋划剧情的同时,依此设计软件程序。所以,观众将有全新的体验。当然,首先要带上智能手机入场,iOS和安卓系统的皆可。进入剧场时,先接入WIFI,可用QQ或者微博登录ET剧场APP。接着,单身的观众,在登录界面时可以选择“单身”键,随后现场自拍上传照片到APP里的“单身交友照片墙”——接下去,就看缘分了,可以仅在網上互动,也可以在1月19

日,凭票根在二楼半咖啡厅享受一次交友派对。该功能仅对选择“单身”键的观众开放,非单身的观众不能参与。

为使得观众投入剧情,演出开始后,WIFI和APP功能会关闭。何时开机,进入互动,要等剧中主持人的提示。现场会通过APP抽选一位单身观众加入现场“百里挑一”真人秀。在临近剧终时,还可以由观众现场决定女主角到底跟哪一位追求者走。投票结果,会通过大屏幕现场显示。