

男生成为弱势群体

“阳衰阴盛”的现象不仅在中国很突出，也成为一种国际现象。根据美国教育部的数据，2009 年美国女性在高等教育中获得大专学位、学士学位、硕士学位甚至是博士学位的人数都超过男性，女性获得了 57%的应用科学学士学位和 58%的硕士学位。今年 3 月，英国大专院校招生服务机构的数据显示，今年英国国内申请大学的学生中，女生比男生多出 8 万人，而且这一趋势还将继续。

男生问题不仅体现为学业成绩的落后，另一方面男孩气质的弱化也日渐成为重要的校园问题。在中国，由于父亲教育的缺位，孩子的抚养和教育大多被女性包围，在学校是女老师，在家中是母亲、奶奶或保姆等女性角色，特别容易让男孩缺乏男性的阳刚气质。尤其是作为独生子女的男孩受到重重保护，心理承受能力和责任感相对弱化，在与女生的交往中呈退缩姿态。再加上如今层出不穷的选秀活动的盛行，令中性风大行其道，校园里性别模糊的现象并不鲜见，流行文化在一定程度上加速了男性的衰退。

美国心理学家菲利普·津巴多也提出过“男性的衰弱”的课题，他每年都会进行大学生自认害羞比例的调查研究，发现其中男性害羞的比例持续升高。津巴多的研究还发现，现在的男性喜欢沉溺于与现实脱节的网络世界，一个 21 岁的美国男孩可能已经玩了 1 万个小时的电子游戏，大多时候是一个人进行，而他们在现实的社交关系中却缺乏主动。

美国作者米歇尔·柯林在《男生为什么会掉队》的文章中称，男孩中途退学的几率比女孩高 30%，杀人的几率比女孩高 85%，自杀的几率比女孩高 4 到 6 倍，自 1970 年以来男孩自杀的比例增加了 2 倍。在美国的中学，当女生忙着学业和校园活动时，男生们要么在健身房里练肌肉，要么就是在网上打游戏，或是听着音乐。哈佛医学院精神病学教授威廉·波洛克对此颇有些无奈：“并不是男生被女生超越了，而是男生自己落后了，表现得不如以前了。”

在教育领域，男生成为弱势群体，是受环境影响抑或真是自甘堕落，确乎是难以说清的。

现行教育模式不适于男孩？

过去女权主义者们扛着大旗，要推动女性受教育的平等权，如今国际社会又将同情的目光投向了男生，不是男生不争气，而是现实的教育环境让男生不得不向女生低头。

普遍来说，男孩在读写能力上的发育要比女孩晚两年，就连手指神经的发育也要比女孩晚，而中国现行的教育制度是男孩和女孩在满 6 岁后同时进入小学，这种来自生理上的差异一开始就使男孩处于弱势地位。况且我们现行的教育制度主要是以语言传授教学内容，女孩在语言方面的天赋本就高于男孩，因此女孩更容易适应和接受语言教学。而男孩在学习方面更多依赖动作、空间机械刺激，但是我们的教育是限制了孩子的身体活动的，适合男孩子发挥动手创作能力的课程极度缺乏。这也是男孩容易在课堂上表现出坐立不安、分心等情绪的原因，男孩被诊断为多动症的几率也比女孩高 4 倍。

出版人杜鹏曾一度担心 9 岁的儿子是不是患有多动症，因为儿子在课堂上注意力不集中，小动作特别多，后来经儿童行为专家鉴定属正常行为。男孩天性中就有好奇、敢冒险的因子，但是学校为了便于管理，为了预防可能发生的来自身体冲撞方面的意外，限制学生有过多身体的活动。广州、上海等城市有不少学校规定，课间休息时不准学生乱跑，甚至还出台女生“一对一看护”男生、班主任带调皮男生回办公室的管教办法。学校的这种做法，看似是保护学生，实为逃避责任，他们认为这是男孩本身有问题，而不会考虑对待男孩的方式是否有偏差，这对男孩的身心发育十分不利。

在国外男孩教育也遇到了同样的瓶颈，在美国、英国、澳大利亚等工业化国家，男孩的成绩普遍低于女孩，学校教育也是更适合于女孩。美国哥伦比亚大学教授托马斯·迪普雷特和俄亥俄州立大学教授克劳迪娅·布赫曼给出了与众不同的答案。他们的研究认为，男孩的成绩之所以比女孩差，在学校表现不

佳，“更多的是与社会对‘阳刚之气’所确立的规范有关，相较于其他男生，喜欢参加音乐、艺术、戏剧和外语这类课外活动的男生更热衷于学校生活，成绩也更好。但这些活动时常常受到贬低，说什么缺乏男子气概。”如今“电车男”“宅男”“草食男”等称谓，正是这种社会对未具“阳刚之气”的男性的贬抑。

男性的情感危机

网络上有这样一种说法：在感情世界里，男屌丝和中年妇女是两大弱势群体。此处男屌丝多指 20 到 30 岁的男青年，无钱无房无女朋友。在这个物质欲望膨胀的时代，部分女性对男性伴侣提出了更高的要求，情感与物质两手都要抓。而社会衡量男性的标准也变得非常物质化，比如收入、房产、职位、家世等等。如今女性受教育程度越来越高，求职就业领域也在拓宽，经济上的独立让女性在婚姻问题上有了更多的选择权。当女性逐渐呈现优势的时候，男性却还在原地踏步甚至倒退，要么缺乏经济基础，要么缺乏责任感和勇气，这种同龄异性间的反差是造成社会上剩女越来越多的主要原因之一，因为她们觉得能与自己相匹配的男性越来越少了。一头是剩女恨嫁，另一头是男青年找不到对象，这种现象令男性在情感世界里遭遇严重的危机，“不要怪女人太现实，只怪男人没本事”。再加上中国现在男女比例严重失调，预计到 2020 年左右将有 3000 万男性找不到妻子。当然，这主要是针对那些三无的男屌丝而言，高富帅们并没有这样的担忧。

剩女现象不仅中国独有，韩国也是恨嫁的剩女一大把，就是美国，女性也愁找不到合适的对象。尤其是黑人女性，美国 40 岁到 44 岁的黑人女性中有 30%未结过婚，原因之一就是缺少具有同等学历和收入水平的男性。“经济基础决定上层建筑”，这句话用在当今的婚姻生活和家庭中，其实也并不为过。在许多家庭中，谁握有经济大权，谁的收入高，谁就在家庭中握有话语权。按照人们的传

统观念，男性一般担负着养家糊口的重任，而女性主要负责照顾家庭和子女。但是如今女性拥有了更多的选择，她们有高学历，有稳定的工作，她们不需要依附男性就能活得很精彩。随着男女收入差距的减小，以男性为主导的家庭角色也在发生改变。在英国，10 年来“专职奶爸”的人数已经上升到 20 万。从职场先锋到专职奶爸，这些父亲的思想也经历了一个阵痛期。英国威尔士拉内利有一个“为了孩子”的慈善组织，每周会组织一次“倾诉会”，参加者都是失业在家带孩子的父亲。

其实不止是失业在家的男性在情感上遭遇挫折，即使是那些有着体面工作的男性也遇到了家庭问题。今年 8 月，英国伯明翰城市大学对 59 起家庭内部谋杀案例（尤其是父亲谋杀子女）进行调查研究后发现，男性危机导致家庭犯罪多发。现代社会，女性在家庭中扮演着越来越重要的角色，也越来越强势，而一些男性不能接受这种变化或是不愿意妥协让步，很容易引发情感危机，从而激发犯罪。

韩国本是一个大男人主义较为严重的国家，可是近年也出现了抗议“歧视男性”的行为。去年 10 月 30 日，一个名为“男人联合会”的男权组织在首尔正式挂牌成立，其时拥有 8.3 万名会员，宗旨是废除女性家庭部。该组织通过打官司和举行抗议活动，来抗议“歧视男性”的行为。实际上，目前韩国女性参与经济活动的比例只有 53%，女性的平均工资也只有男性的 61.8%，但是一部分男性难以接受男性式微的现实。据首尔心理咨询中心透露，韩国退休男人的压力特别大，由此引发的夫妻矛盾以每年 10%的速度递增。

虽然女性在许多方面的表现比男性更为优秀，男性式微也并非伪命题，但是纵观整个社会发展轨迹，依然是男性主导着社会的进程和变革。不过在日益更新的现代社会中，女性特有的适应能力和忍耐能力帮助她们能够更快地融入现实环境，而许多男性在变化面前却畏首畏尾，踟蹰不前。

摘自 2013 年 23 期《看世界》

筱文艳：生我不负淮剧情

乔谷凡

10.将她许配给了自己的侄子

十六岁那年，筱文艳开始与刘家同桌吃饭了。刘家对她演戏已经默许，甚至赞同。反正不出工资，何乐而不为？有时他们还以筱文艳为例来克扣艺人的包银，在讨价还价时说：“看我家筱文艳演戏，才拿三十六块钱！”其实，刘家只不过每天早上给她六个铜板，只能买副大饼油条而已。事实上，筱文艳还是被刘家控制着、束缚着，就像一只鸟儿被关在笼子里一样。只有冲破这个牢笼，她才有可能展翅飞翔。她盼着开笼放鸟的那一天。

精明能干的刘大麻子认定筱文艳将来是个赚钱的货，她就毫不犹豫地将一根锁链套在了筱文艳的身上。这根锁链不是铁打的，而是用红绳编织成的，它比铁还硬。筱文艳十三岁那年，刘大麻子做主，将她许配给了自己的侄子。此后，她既是养女，又是侄媳妇，对刘家来说可谓“双保险”。筱文艳是什么感受？愿意见不愿意？无须顾及，因为刘大麻子毕竟是名义上的养母。父母之命，天经地义；亲上加亲，合情合理。于是笼中之鸟，仅能哀鸣而已。

这刘大麻子，本姓陈，家中有兄妹十人，数她有胆有识。年轻时，为了逃婚，只身来到上海，在码头上以替人缝补为生。刘木初身高一米八，相貌堂堂，年轻力壮，是个不错的黄包车夫，时不时地拿着破衣破衫叫她缝补，天长日久，两人从相识到相知，意气相投，建立了感情，顺顺当当结了婚，倒也算得上是自由恋爱。

当时，在南市一带有不少从苏北农村逃荒出来的人，大多数以做苦力为生，身处社会的最底层，遭人白眼，备受欺凌。但是也有少数人混进官府，为法租界的洋人做事，或入帮为派，盘踞一方，欺凌百姓。刘木初夫妇有些胆识，不甘心做苦力，于是拜流氓头子为师，结交巡捕头领为友，倚仗靠山，开起茶馆、赌场。这陈氏虽说没有文化，却是能说会道，颇有手段，也有能耐。茶桌上排解纠纷，赌台上抽头钱，算得上行家里手，逐渐干儿子、干女



儿认了一大群，积聚的钱财也越来越多。

1928 年便集资建造了民乐大戏园，附带出租二三十辆三轮车，“势大腰板硬，钱多气也粗”，她要帮筱文艳许配给自己的侄子为妻，在旁人眼里是做了件有情有义的事，成为一桩美谈，没有人会说一个“不”字。

十三岁，正是豆蔻年华，但也只能说是女孩，还称不上少女，对于婚嫁，也曾有过朦胧的憧憬。筱文艳流连舞台，情商发育早一些，知道“错嫁夫君一世怨”。

她拼命学戏，本想图个出头日，虽然不期待凤冠霞帔，不指望锦衣玉食，至少能够嫁个实诚可靠的丈夫，有能力帮她飞出刘家这个鸟笼。如今红绳系足，拴在刘家的桩上，一辈子也近不了刘家门，心中千般不甘，万般不愿，却又无力反抗，只有在锣鼓丝弦声中认命。虽然她已经和夫婿家的人相识两三年了，从平时的相处中也能隐约间感到陈家与刘家虽说是至亲骨肉，却又贫富悬殊，泾渭分明。

筱文艳未来的公公叫陈国祥，在十兄妹中排行老二，刘大麻子排行老四，他是刘大麻子的亲哥哥。陈国祥拖着老婆孩子一路拾荒，到上海投靠妹妹，住在永年路 88 号，隔开一间烟纸店就是民乐戏园。陈家所在的 88 号是街面房子，面积不大，大约仅十二三平方米左右，一隔为二，前厅后房。后间为卧室，室内光线很暗，老夫妻两人睡仅有一张床。上面搭了阁楼，人上去都直不起腰，供几个儿子睡觉（最多时住过一家七口人）。这和刘大麻子三口之家住五间房，是不能相比的。当然，也无须比——这叫“鸡吃糠鸭吃谷，各人自有各人福”。88 号的产权是刘家的，亲兄弟明算账，房租是必须交的。像大多数灾民一样，陈国祥一无文化，二无技能，总算有个妹妹照应，在民乐戏园里经营茶房，借以糊口。

那时观众看戏，既是娱乐，也是一种消遣，看戏时可以吃瓜子、喝茶，也可以擦一把热毛巾。准观观众，十之八九是凭力气生存的人，但是为了看场戏，宁愿少吃一顿饭也要做一回“大爷”，何况苏北人历来有“白天皮包水（喝茶），晚上水包皮（洗澡）”的习惯，茶水是少不得的。

15.莫不是那个女人逼你走的

田保长是个正人君子，他自己从不做那偷梁换柱的事。有些实在没办法的事情，是手下人干的，他还常常嘱咐，不要过分，能把那女人稳住就行了。女人究竟是不经吓的。那封信，莫水蓉说相信就相信了。田保长就说，收手吧。接着就听说了袁朴生收的那个牙医徒弟，居然是个日本人。那个东洋赤佬还鼓动袁朴生去日本教授壶艺呢。田保长一阵高兴。袁朴生去东洋那地方当个壶神倒也不错。

田保长决定请袁朴生师徒在古蜀街最有名的东坡酒楼吃一顿饭。这顿饭多少有些为袁朴生壮行的意思。但是等到饭吃完了，袁朴生也没有流露出真要去日本的意思。田保长知道，袁朴生跟普通的壶手不一样，他是有些城府的。不置可否，这就是袁朴生的态度。倒是那个东洋赤佬，稀里哗啦喝得烂醉。一头跪倒在袁朴生面前，哇啦哇啦说了一通日本话，田保长当然听不懂，袁朴生说了一句，起来起来，别跟小孩子似的。袁朴生告诉田保长，古子樱刚小意是说，他家乡的陶瓷艺人盼望我去日本教他们壶艺，就像久旱的秧苗盼望甘霖一样。

田保长很奇怪：你怎么听得懂东洋话？袁朴生说：早年我在上海，跟日本人打过交道，略知那么一点意思。接下来田保长想说的一句话，好歹被他咽回去了：既然你跟日本人这么有缘，那还不快跟他走？后来，田保长私下跟古子樱有这么一段对话：问：就为了一把小壶，你要请袁师傅去日本？答：是的，保长大人！问：除了做壶，就没有别的意思了？答：是的，保长大人。问：比如，你就不想给他找个日本媳妇？答：这个……在下没有那要。师傅会有他自己的想法。问：哦，哈，那要是你的师傅不肯去日本，你怎么办？答：禀保长大人，若是师傅不肯跟在下去日本，在下会天天给他磕头，毕竟在下救过他的命，师傅最终一定会答应的。

田保长很满意。这个东洋赤佬一脚把他心里一扇门给踢开了。他想做却正无计可施的一件事情，古子樱正在给他认认真真地做着呢。让姓袁的走开，眼下没有比这更合适的

办法了。古蜀街几千壶手，少了个袁朴生不算什么。就是将来日本人真的把袁朴生当个神仙，给他封个壶神什么的，他也没有意见，只要他滚出古蜀街，越快越好！

武小够不赞成袁朴生去东洋。隔着白茫茫的一个大海，去送死啊？武小够说。仗着酒性，他把古子樱逮在窑头上狠狠地骂了一顿：东洋赤佬！怪不得你好好的郎中不做，要跟袁师傅学做壶，你娘的存心是来偷艺的啊！一天到晚贼忒兮兮的样子，好壶被你偷去了多少？还有紫砂泥，装了那么多木箱子，你东洋小日本是啥个鬼地方啊？连泥土也要到我大清国来偷，连一把茶壶都不会做，都是笨猪啊！不要以为你救了袁师傅的命，他就要跟你去东洋那鬼地方……古子樱一声不吭，他只是给武小够不断地鞠躬。现在窑场上的人背地里都骂古子樱是东洋赤佬了。

私下里，武小够问袁朴生：莫不是那个女人逼你走的？要不，你就是玩的激将法？袁朴生长长地叹了一口气。武小够只说对了一半。在袁朴生的性格里，除了与生俱来的沉稳，却还有喜欢冒险的芽尖，一旦冒头，就会疯长。我的命，是他救的；没有他就没有今天的袁朴生。他的要求，我不能不答应啊。袁朴生这句发自肺腑的话，把武小够的嘴给堵上了。西门寿一反常态地闭上了他平日里喜欢聒噪的嘴。这段时间他的订单飞快地加厚，价格也水涨船高。有一回喝多了，露出一句带骨头的话：江山是等来的。传到袁朴生耳朵里，他只呵呵一笑。

一个无风的傍晚，他去拜访陶半坡先生。平日里他不敢叨扰，但陶先生早先有话，若有大事，尽可找他。眼下这件事太重了，他需要半坡先生把把脉。半坡老人的宅邸“隐园”，坐落在蜀山南坡的矮松林里。老旧的青石台阶，逶迤而上，迎面有月门，额书“隐园”二字，道劲苍疏，为半坡老人亲笔；堂前砌碧梧，四周列奇石；东墙迭奇垒，满眼水榭山寒、疏林老石；配之以古藤苍柏，更显委婉屈曲，山旁筑花台，山间北端倚墙筑五边形半亭，亭下有碧潭，清澈照人。鱼翔浅底，悠游自在。据说半坡老人有洁癖，阁前梧石每日令人清洗，秋风坠叶，令童子以针镊仗头挑出，不受点污。一般凡俗之人，谁还敢踏进隐园半步？

国壶

徐风

