

国家艺术杂志

- 本期 B2 “世纪遗痕”还剩多少?
- 导 B3 建筑的“模”和“样”
- 读 B9 变法创新应野平
- B12 在变化影像建筑中幻想未来

本报副刊部主编 | 第 499 期 | 2013 年 12 月 28 日 星期六 本刊主编: 黄伟明 责编: 文清 视觉设计: 戚黎明



■ 为室内空间也留个疤, 艺术家的灵感, 营造了不一样室内环境

姜锡祥 摄

● 题内话

适当“不作为”

◆ 黄伟明

城市的发展让越来越多的钢筋水泥出尽了风头, 崭新的建筑林立街头, 那些旧的、“丑”的越来越少, 殊不知在大刀阔斧地“除旧”背后, 透露出的是城市文化的消失和城市个性的磨灭! 面对城市“疤痕”怎么留这个问题, 本刊也曾抓住热点进行了深入探究。

老城区、旧建筑固然不是样样都需要被保留, 但环顾整个上海不难发现, 城市应该有的“疤”也随着老旧建筑的拆除而消失。那些有幸被保留下来的也大多经历了一番“修旧如旧”, 多少有些画蛇添足的感觉。无论如何按照建筑“原来”的样子去修, 那都已经不再是“原来”的样子了, 不是吗? “如旧”毕竟不等于真正的“旧”, 只要用了新材料去修正, 那就是新的了, 这一类的翻新终究会让这些保护建筑失去韵味、失去最应该被保留的——精神文明。

当然, 这并不是在一味否定“修旧”, 历史的发展、建筑的维护是需要不间断地巩固更新的, 但将修护方式简单化并不可取。比如一些老街古镇上, 原本古朴的木结构老宅应有的瓦片顶、粉刷墙、铜锁, 这些最值得品味

的细节都被现代化的装修取代, 让人很难找到古宅的原汁原味, 这样的“保护”就未免做过头了。说到底, 很多保护单位会这样做很大程度上是为了让这些文化遗产成为旅游景点, 进行这样的修复能让古建筑更适合被参观, 但却让文物保护变得本末倒置。

想要为城市文化留下点什么, 我倒觉得适当的“不作为”可能才是真正的保护。比如石库门, 经过几十年的居住该怎么样就怎么样, 除了适当的日常维护, 就这样保持着“人气”才是上海的弄堂风貌, 与其单一地保留下石库门建筑特色, 不如就让它自然而然。欧洲小镇之所以很多能至今吸引世界游客前去旅游, 正是当地人民长久以来自发自主地对房屋进行粉刷和维护, 即便没有政府出资, 他们也已经将保护意识变成了生活习惯, 这才让欧洲至今还能保持着独特的魅力。如果我们的政府对于古建筑保护也能做到监督大于整治, 老百姓也养成自觉保护的好习惯, 那么我们的城市“伤疤”迟早也会成为最美的风景。

(本文话题链接 B2 版“年终专稿”回顾焦点)

收藏爱好者 老外 领导 CEO 白领 艺术家

老板 女士 玉石爱好者 名媛 先生 玩家 玉友 老百姓 艺术家 老人 白领 Boss 商家

敬请期待

—— 上海联合拍卖

2013年12月29-12月31日

与您相约上海龙之梦丽晶大酒店

追寻中国玉石文化, 还原玉石本质价格!

上海联合拍卖2013秋季大型艺术品拍卖会

“玲珑瑰宝”——中华寿山石精品拍卖会

“玉海拾贝”——中国当代玉雕及翡翠精品无底价拍卖会

“玉润冰清”(二)——中国当代玉雕名家作品及翡翠精品拍卖会

拍卖及预展地点: 上海龙之梦丽晶大酒店 四楼 宴会厅 (延安西路1116号 近番禺路)

预展时间: 2013年12月29日-12月30日 10:00-18:00

拍卖时间: 2013年12月31日 10:00起

主要拍品: 忠荣玉典、颜桂明、于雪涛、倪伟滨、崔磊、葛洪等海派名家玉雕作品; 天然翡翠饰品; 寿山石摆件、把件、印章等共计五百余件。另有新疆和田籽料原石及祖母绿、红宝石、蓝宝石、碧玺、南红玛瑙等各类彩色宝石饰品精品现场展示。

温馨提示

- 1、预展期间玉石专家帮您现场免费鉴宝;
- 2、光临现场即有好礼相送;
- 3、办理竞拍号牌即有机会获赠“iPad mini 2”;
- 4、三天内付清拍品价款, 尊享佣金八折优惠。

官 网

微 信

微 博

公司地址: 上海市普陀区中山北路1737号A108室 免费索取图录: 400-006-8833 网上预展: www.lianhepaimai.com或www.artron.net