

年届半百之际，柏林爱乐乐团以此为中心举办了一系列庆祝活动。笔者赶上了庆典结尾的一场演出——西蒙·拉特爵士指挥的勋伯格《古列之歌》(Gurrelieder)，一部现代音乐鼻祖的后浪漫派风格的早期巨著。由于其规模宏大，此曲在国际音乐舞台上的演出机会并不多。一旦上演，它便会成为一个强磁场，吸引无数爱乐者。笔者在大厅巧遇从慕尼黑打“飞的”赶来的两位乐迷朋友。他们说此行不仅因为《古列之歌》本身，更是为了在柏林爱乐大厅听柏林爱乐演奏的《古列之歌》。

朋友之所以会这么说，是因为勋伯格这部作品对这个音乐厅的音响质量是极大考验：近150位乐队演奏家，三个四声部的男声合唱团，一个八声部的混声合唱团，五位独唱演员，一位独唱念白，挤满了柏林爱乐大厅的舞台，一部分合唱团不得不占用舞台后方的听众区。

这部作品是作曲家在创作思想离经叛道、标新立异之前创作的。它着实具备瓦格纳痴男怨女销魂蚀骨的质感，也有理查·施特劳斯放笔恣肆的华丽特征，还有五光十色的印象派色彩，更有豪畅不羁的马勒如影随形。但在左右逢源之下的每一个音符构成的浩大气象，

古列之歌

——写在柏林爱乐大厅诞生 50 周年

◆ 陈唯正



■ 柏林爱乐乐团在台上演奏

魁伟经策，又实实在在地属于勋伯格。作品的演奏风格如何掌控，是醇腻醉人，还是清澈伶俐，便是指挥的任务。它的幅度之大、细节之多、层次之丰富实属罕见。早在2001年9·11事件后一个星期，拉特就指挥柏林爱乐在此地演过《古列之歌》，EMI公司现场实况录音并出版CD，赢得广泛赞誉。比较而言今年的音乐会更上一层楼：

降E大调前奏一响起，拉特手

下的柏林爱乐恰似一座超级音响调色仪，奏出斑驳陆离的云影天光。拉特挥去了音响蒸气，音乐不再那么凝重滞厚，而是灵气勃发。如今柏林爱乐乐团对不同风格的适应具有高度的灵活性：合奏精确、和声清晰、音响绚丽豪华、乐句充满文化，这些构成了独一无二的、唯我独尊的气质。该作品对于独唱演员的要求非同一般。作曲家最早创作的《古列之歌》是由钢琴伴奏的

九首独唱作品组成，其演唱风格要求艺术歌曲的精雕细琢是理所当然的。但是作曲家加上了乐队后，音乐语言的丰富性由此有了一个翻天覆地的飞跃。独唱者也被要求胜任“特里斯坦与伊索尔德”似的感情舒张与奔放，还要穿透重重叠叠的“乐墙”。尽管勋伯格说过，他不是为了规模，而是为了色彩才用如此巨大的乐队的。但是要满足这些要求，也许在录音室可以，在现场音乐厅似乎是不可能的。女高音的唱段，作曲家在配器上还算客气，Solie Isokos-ki清丽娟秀的演唱还能够突显而出，但是男高音Stephen Gould的演唱，在厚重结实的“乐墙”面前就无能为力。作品中在第三部分有一大段念白，由Thomas Quasthoff完成，他已经退出歌唱舞台了，但胜任这段念白还是绰绰有余。这位“叙述者”要对付非常高的节奏要求，往往都由芳华已逝的老歌唱家来担任。

音乐会过程中大厅里有几台摄像机和许多录音话筒，估计不久爱乐者就能通过DVD观摩到这场出色的音乐事件了。而我为自己有幸亲临现场感到由衷的满意，理由正如两位慕尼黑乐友所称：不仅是为了《古列之歌》，还为了在柏林音乐厅听柏林爱乐的《古列之歌》。(下)

上海的乐迷熟悉普列特涅夫。两年前，他曾指挥上海交响乐团在上海大剧院演出新年音乐会。我收藏有一张1994年版的DG正版CD——普氏指挥俄罗斯国家交响乐团(RNO)演奏柴可夫斯基的《暴风雨》和《曼弗雷德交响乐》，这是他在1990年(时年仅33岁)时创建RNO不久的4D级录音，说实话，我喜欢这两部交响乐远胜于“柴1-6”。

上个月，在匈牙利的布达佩斯，友人请我去李斯特学会音乐厅听音乐会，是日普列特涅夫和布达佩斯节日交响乐队合作演出莫扎特的《C大调第8钢琴协奏曲》。这场音乐会原先拟邀请的钢琴独奏是阿格列奇，但是阿格列奇“久负盛名”的是她经常会临时爽约，而普列特涅夫似乎更甚，因为近年来他专注于指挥乐队和作曲，几乎不举办钢琴音乐会。

其实，普列特涅夫是一位杰出的钢琴家，21岁就斩获“柴可夫斯基国际钢琴比赛”的金奖，1990年，他获得了一项殊荣——时任苏联总统的戈尔巴乔夫和美国总统布什在白宫会晤，戈氏以个人名义请他去白宫钢琴演出。近一年来，普氏已经开始有选择地重返钢琴舞台，有机会在布达佩斯听他弹莫扎特，实在是极好的机会。

莫扎特写《C大调第8钢琴协奏曲》时年仅20岁，该曲并不算是他的著名作品。普氏以往给我的印象是步态从容，指挥乐队时也不温不火，他弹出的钢琴第一主题的陈述正是“琴”如其人——不匆忙，恰到好处，不过，钢琴大师的功力告诉我，他一定会把莫扎特的这部优雅、具有歌唱性的钢琴协奏曲提升到辉煌。

这一点在接下来的慢乐章得到证实，普氏的钢琴有深度感；末乐章是小小步舞曲的回旋曲，普氏毫不吝惜地把欢乐和光鲜注入其中，音乐的尾声照例是一个婉转句，他处理得非常经典，忠实于莫扎特的原意。在观众的欢呼声中，他加演了舒柏特的《G小调即兴曲》。

李斯特学会音乐厅的音响效果极好，整个大厅能容纳千余人，观众坐席中排与排之间的空间足够宽裕，给人以舒适感。音乐厅建于1907年，是世界上为数不多的集音乐厅、音乐教育功能于一体的大厅之一。最近，它刚刚完成了为期四年的修缮。



■ 普列特涅夫

品普列特涅夫弹莫扎特

◆ 周炳揆

歌剧大师笔下的室内乐作品

——威尔第的《E小调弦乐四重奏》

◆ 杨杰民

今年逢威尔第200年诞辰，在各类纪念活动中，人们往往只关注他的24部歌剧，而忽略了他的纯器乐作品。在此我给大家介绍他在1873年创作的一首非常精美的、也是唯一的室内乐作品《E小调弦乐四重奏》，以表达我对这位伟大作曲家的一份敬意。

十九世纪七十年代初是威尔第歌剧创作的高峰期，1871年底，他的歌剧《阿依达》先后在开罗、米兰演出后，获得“震撼性的成功”，威尔第也因此名声大噪，如日中天。1872年冬威尔第到那不勒斯继续为《阿依达》的演出作准备，可是就在开始排练前，首席女高音泰来莎·斯托尔兹(Teresa Stolz, 1834-1902)患了急病，演出只能推后。于是威尔第在那不勒斯得到了一次意外而又难得的几个月的“休假”。在这期间他一边对他的歌剧《唐·卡洛斯》进行修改，一边开始了弦乐四重奏的创作。然而，一向专注于创作歌剧的威尔第怎么会想到要去写一首弦乐四重奏的呢？

在十八世纪中后期出现的、由海顿“定型”的弦乐四重奏是古典主义时期最重要的室内乐形式，也是室内乐中最理想、最融洽、最经典的组合。可是到了十九世纪中期以后，弦乐四重奏的创作却陷入了低潮，特别是在意大利。在当时的意大利人看来，唯有歌剧创作才是至高无上。而当时欧洲乐坛上还出现了一



■ 翁布里亚弦乐四重奏组

个奇怪的现象，一些年轻的作曲家只写下一首弦乐四重奏，就认为自己已经驾驭了这种曲式。这种“潮流”也影响到了威尔第，让他产生“写一首”的想法。很显然，他认为“创作弦乐四重奏对于一个歌剧作曲家来说是一种消遣”。而当创作完毕，他发现“在生平第一次不依据歌剧剧本和宗教歌词而创作纯音乐作品中得到了无比的快乐”。

和传统的弦乐四重奏一样，威尔第的《E小调弦乐四重奏》共四个乐章，第一乐章是快板，奏鸣曲式。第二小提琴奏出的第一主题出自歌剧《阿依达》中埃及公主安娜丽丝的主题，雍容华贵，但音乐理念既十分强势又略带一些神秘感。第二乐章是小行板，变奏曲式。小提琴奏出的《唐·卡洛斯》主题犹如一段优雅的舞曲，而大提琴的拨

奏和弓奏与之呼应，基本情调和第一乐章非常相像。第三乐章是最急板，三段体式。第四乐章是最快的快板，谐谑曲-赋格曲。这是一个具有谐谑曲风格而又处理得细致入微的赋格乐章。

在这首弦乐四重奏中，作为一个伟大的歌剧作曲家，威尔第就像创作他的歌剧音乐一样，以娴熟的作曲技巧，对乐器色彩的对比处理得既慎重又细致，旋律则明显地强化了器乐性。各乐章的主题如在夜空中飞快闪烁着的一串串明珠。曲调流畅，节奏鲜明，张弛有度，使这首弦乐四重奏不仅成为他的重要的作品之一，而且也成为整个弦乐四重奏作品历史上一首不可多得的佳作。但在另一方面，由于没有通常的所谓沉静、徐缓、如歌的慢板或柔板乐章，以及威尔第大部分的歌剧中所惯有的悲剧性的主题动机和在咏叹调或合唱曲中那种感人的激情在这首四重奏中也没有充分地表现，所以，对于喜爱并熟悉威尔第其他作品的爱乐者来说，这首作品又似乎缺少了些什么。可能也正是这个原因，能听到这首四重奏的机会不多，许多爱乐者也就缺少了关注和欣赏这首作品的机会。不过，近年来国外的一些知名的弦乐四重奏组，如瑞士“斯特拉第瓦里弦乐四重奏组”、美国“上海四重奏组”、意大利“翁布里亚弦乐四重奏组”都演绎过这首作品。

维也纳宫廷爱乐奏响东艺新年音乐会

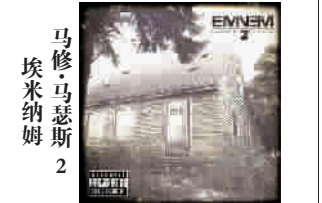
◆ 德咏



奥地利在拥有严肃、厚重、深沉等音乐品格的同时，还具备一种多元性和交融性。她的音乐之包罗万象，培养出许多优秀交响乐团，例如近年活跃于乐坛的维也纳宫廷爱乐乐团。乐团由维也纳音乐大学现代乐教授威纳·哈克组织发展壮大，哈克教授不但是指挥家，自己也是很

有经验的舞台演奏家，并曾担任奥地利现代音乐协会主席。维也纳宫廷爱乐是西方古典音乐发展的重要见证者，同时也是音乐历史的缔造者，团里的演奏家都来自于维也纳皇家音乐学院、奥地利维也纳音乐学院、维也纳国立音乐暨表演艺术大学等。明年1月5日，维也纳宫

新碟速递



Aftermath 2000年，埃米纳姆出版了专辑《马修·马瑟斯》，让这个出生贫民窟的歌手为世人所知。13年后，埃米纳姆已获得13座格莱美奖及奥斯卡最佳电影歌曲奖，如今又出版了“马2”，而马修·马瑟斯正是埃米纳姆的本名，这次新专辑是他这些年音乐历程的一次回归。专辑一发行就空降美国公告牌专辑榜第一，主打歌为与蕾哈娜合作的《怪兽》。



索尼 丽安娜是英国电视选秀X-Factor的冠军，中国乐迷认识她则是在北京奥运会闭幕式上的表演，如今她早已不是乐坛新人，从演唱《阿凡达》主题曲《我看见你》到拥有白金唱片销量，丽安娜不断改变进步。新专辑中她还大胆挑战舒伯特的曲子，一展广阔音域，并邀请凯莉·米洛共同参与录制，洋溢新年欢乐气氛。



Mosley 诞生于美国科罗拉多州的乐队，因2007年发行的单曲《道歉》为世人所熟知，今年的新专辑《土生土长》，One Republic与杰夫·巴斯克、魔力红等音乐制作悍将合作，在采撷时尚电音节奏的同时，又保持了传统吉他的质朴音色。此外，他们还展现了成军以来最辽阔的音乐视野，整张专辑几乎都是在环游世界过程中创作与录制的，歌曲常常展现出辩证性，生和死、希望和绝望、信念和失败，一切都不是绝对。 **赵州**