

我从湖南坐火车回到上海。

火车是普快,红皮的老火车,普快的意思就是慢,而且通常晚点。它很老了。自从我记事开始,每次坐固定的火车在固定的地点之间来回,无论是车厢内的布置、火车里的味道,甚至推车小贩的叫卖声都一成不变。这就造成了一种错觉——十五岁的我和五岁的我坐在同样的车厢里,陷入同样的处境中,日常生活中,人们常感觉到时间的流逝,我现在面临的这种错觉,则在于时间是不流逝的,凝滞不动——就像空间中的以太——而我们在流逝。

火车旅行是很累人的,你什么都不做,却无比困顿,睡觉的时间可以占白天的一半,我们当然可以将这种情况解释为火车上永远温度过低的空调激发了人冬眠的能力,而我认为这与火车本身的性质有关,

我有话说

我的故乡在台湾,可

是因为种种原因,我的成长地改变了,因此,我的人生也改变了。我的成长之地是上海,在上海我结交了许多朋友,发生了许多故事。我从两岁起踏上这片土地,上海在我的心中无疑已成为了我的第二故乡。

故乡可以留给我们许多东西:好友,回忆……可对我来说,上海给我留下最深的回忆便是味道。

如果你在雨季来到上海,那么你不难发现上海的空气中有一种特殊的泥土味,如果你细心去闻会发现这种气味并不是单纯的泥土味道,它包含了大地上许多的气味:青草的味道,因空气潮湿而造成的略带一丝发霉的味道……但当你认为这就是上海的味道时,我可以告诉你,你错了!任何处于南方常年湿润的地方都有这种味道,上海的味道不会这么普通,不会止步于嗅觉。

那么,上海的味道到底是什么呢?让我们一起去寻找吧!穿过一片片树林,走过一块块草地,我们来到了车水马龙、人潮涌动的浦西。跑过一条条斑马线,挤进入流之中,我们到了!这里是上海著名的景点,全世界的人都慕名而来,在这里你可以用低廉的价格买到几乎各种你想要的东西,你还可以品尝到许多的美食,这里就是上海城隍庙!而我觉得:上海的味道就在这里。

上海代表性的美食有很多:五香蚕豆,生煎馒头,三鲜小馄饨,南翔小笼包等等,而我对故乡的味道就牢牢地包裹在这美味的小笼包之中。

我们先从嗅觉开始吧,一笼热气腾腾的小笼包端上来,把鼻子贴近它,用心去体会,你可以闻到谷物的香味,可以体验到面的香甜。

接下来我们从视觉上来看小笼包,它包身材小巧,它皮薄汁小。它的皮薄到可以透光,犹如一层罩在美女脸上的白纱,里面美妙的肉馅若隐若现。再加上几粒桔黄色的鱼卵点缀,使这个包子更加诱人。

最后我们从味觉上来品尝一下小笼包,轻轻咬开它那薄而细腻的外皮,你会看见金黄香甜的汤汁从包子内流淌出来,品尝一下那裹着蟹粉的肉馅,你会马上迷上那鲜甜的味道,真是世间极品!

每个人对故乡的回忆都不一样,我对故乡的回忆除了食物还有许许多多。故乡带给我们的也不仅仅只有回忆,它还带给我们温暖、友情、成长。无论家搬去哪里,上海给我的记忆永不会改变,它是我永远的家,永远挥之不去的回忆。我爱故乡的味道!我爱上海的味道!

(本文获“原乡杯”第11届台胞青少年征文竞赛初中组特等奖)

故乡的味道

潘佳贤
上海市民办
中芯学校 8B
(初二年级)

思绪飘零

这导致了火车可以激发人类各种各样的奇怪想法和错觉,按照王小波

关于这种奇怪、独特的性质,可以用《搏击俱乐部》的一句台词加以概括:“如果我们在不同的地方醒来,我们会不会变成不同的人呢?”多么奇妙啊,我躺下的时候,刚刚经过长沙,而一觉醒来已经到了长三角!

而火车在所有长途交通工具中独树一帜的特点还在于它窗外的景色,可以很迷人、很美丽、很奇特,可以很荒凉、很破败。有平原、河流、山脉、峡谷、村落、田野、城镇,还有矿山。它们共同的特点就是一闪而过,所以我对这些景色只有一瞥,没有

稻乡(素描)



陆凤临 行知中学 高三(6)班

校里校外

上外附中面试结束后,大家就焦急地扳着手指倒数公布录取结果的那一刻。

星期一、星期二两天过得格外漫长。星期一大早,学校里的空气一下子紧张起来,老师们也比平常更忙碌似的。第三节课时,教导处的老师来到了我们班,和吴老师严肃地交流着什么。见此情形,大家都明白了,今天就是公布录取结果的日子!我的心一下子提到了嗓子眼。可老师们似乎都在刻意回避这件事。

下课时,四班的 Sherly 老师在走廊里大声问吴老师:“胡则人进了没?”全班同学都听见了,齐刷刷回过头望着我。我的脸猛地一阵发烫,心里慌得像十五只吊桶打水,七上八下。我不会真的是考砸了吧!这样太对不起这么多关心、帮助过我的老师啊!

中午吃饭时,同学们三五成群地窃窃私语。有同学特意跟我提起上午 Sherly 老师的问题。“你离得最近,听到吴老师回答什么了吗?”我急切地想知道答案。“吴老师好像说了声‘没’!”我突然觉得天塌下来一样,脑袋晕晕乎乎,

青春年少

青春的道路上,我们克服过困难,收获过友情,这些都可以为我们的青春添彩。但我认为宽容给我留下了不可磨灭的印记,回味时,甚是精彩。

“喂。”“是我……你出来一趟,老地方见。”我放下电话,犹豫着要不要去,一咬牙:去吧,看看她想说什么。我到了那“老地方”,是我们小时候的秘密基地。到那时,她已到了,我们大概离了五六米的距离,对望了几眼之后,都哭了,成了个泪人。

两个月前,她不小心把教室里

火车,火车

仔细地观察欣赏,更谈不上思索量。火车的确是一种令人惊叹的发明,让我们的身体运动远远超过大脑的反应速度。这是一种不同寻常的观察世界的方式,也许甚至是更好的方式。我只是收到了视觉的刺激,却不探索它的意义和规律,我只看表象,不去深究。表象是千变万化和多样的,从来不重复,从来不让我失望。正如加缪所说的,把我们推至世界面貌之前的,不是世界的深度,而是世界面貌的多样性。

在湘西地区,火车经过了无数的山洞隧道,刚刚从洞穴里钻出,又一头扎入了黑暗。有一次我在窗外看到了一条河流,蓝绿色的漂亮的河水

稻乡(素描)



陆凤临 行知中学 高三(6)班

记住这一刻

手心冒出了阵阵冷汗。此时的我已心灰意冷,再也不想听到老师公布录取结果。老师好像猜到了我们的心思一样。她告诉我们,成绩不会在校内公布,让我们回家自己去查询。

放学时,我垂头丧气地背着书包走出校门。妈妈照例微笑着迎上来:“怎么啦?恭喜你啊!”我很生气,心想:这个时候竟然还说风凉话,明明知道我还没还恭喜什么呀!妈妈附在我的耳边说:“小傻瓜,你被附中录取啦!”“真的吗!”我不禁失声惊呼,一把勾着妈妈的脖子,高兴地跳着转圈圈。妈妈半搂着我:“你又给大家一个惊喜!近两个月来,你一直生病还能取得这般成绩,真的很棒!”我的喉咙突然哽咽起来:“妈妈,谢谢您的鼓励和支持……”

古人云:“久旱逢甘雨,他乡遇故知,洞房花烛夜,金榜题名时,乃人生四大幸事。”能被上外附中录取,尽管算不上什么“金榜题名”,但这是对我小学阶段学习生活的最好肯定。感谢伴我成长的老师和同学!我会永远记住这一刻!

青春因宽容而精彩

的一缸小鱼打翻了,地上碎玻璃落了一地,小鱼在地上跳着像要寻求一线生机,水泡在泛来泛去地转着,我们面对面站着,都惊了。老师进来后气愤地说:“是谁干的?给我弄干净,之后一个月的黑板都由他擦,再给写 500 字检查!”听完后她也想也没想指着鼻子道:“她,是她!”我愣了,一脸惊讶地望着她,她头微低,手笔直地指向我。“老师,这……”“不要解释!”

一段时间内她无数次想找我说说话但我几乎一直躲着她,有几次她

胡则人
上外附属小学
五(1)班

复旦附中
李翰飞
高一(9)班

平缓地流淌,在浅滩乱石边激起了白色的碎浪,那河水非常美丽,它在绿色的山谷中蜿蜒流淌,这样流了几万年。我盯着它看着,如果让我坐在河边,我可以整天整天地看着它。这时候火车进了一个山洞。一刹那间窗外一片漆黑。那漆黑持续了很久,当我终于重新见到阳光,那条河流已经消失不见了。我有时可以想象,人们在建这条隧道的时候,巨大的盾构是如何在更加巨大的山脉内部缓缓前进,绝对的黑暗是如何笼罩着人类的先遣者,人类如何打穿了这山脉,而黑暗是否又退居到了大山的更深处?

快乐时光

今天上语文课时,周老师手里拿着一个塑料水盆和一包吸管来到教室。她朝我们一眨眼,微笑着说:“今天我带大家去玩吹泡泡的游戏。”同学们虽然感到有些意外,但马上兴奋起来。

阳光下,周老师带领我们来到靠近学校自行车棚的一块空地上。老师的盆里已加满了水,她又挤了些洗手液进去,用吸管搅拌均匀后,一盆肥皂水就完成了。我们拿着各自的水杯和吸管,排着队从盆里舀水吹泡泡。

游戏刚开始时,笑话百出。有的同学将吸管蘸了肥皂水后,放在嘴边,“呼”地一吹,泡泡立刻就破了,或者在吸管边鼓出许多小泡泡,像个棉花糖。有的吹吸管时,头仰得太高,肥皂水倒灌进了嘴里。还有的实在吹不出泡泡,干脆把吸管放进水杯里吹,水杯表面顿时出现了许许多多密集粘连的泡沫,像极了一杯啤酒。小伙伴们于是互相“干杯”起来。

周老师忍住笑,向我们传授技巧:“别太用力、持续地吹,吹成大泡泡后,将吸管轻轻一抖,泡泡就飞起来了。”大家照着做,果然,几分钟后,我们的上空出现了一个又一个泡泡,忽而上升,忽而下降,在阳光的映照下,显得五光十色、多姿多彩!有个泡泡飘到了悦悦的头发上,在微风吹拂下,颤颤巍巍了一会儿,破裂开来。悦悦这时才感觉到,自言自语:“我脑袋上怎么凉飕飕的?”芸芸、卉卉和我还将各自吹出的泡泡聚到一起,“一、二、三……”同时抖动吸管,一个“泡泡抱团”便晃悠悠地飘向了教学楼……

不知不觉,四十分钟就过去了。直到下课铃响后,周老师要求将这次游戏写成作文时,我们才明白这其实是一堂特别的、快乐的语文课!

许可
初二(1)班
延安初级中学

话到嘴边一副欲言又止的样子,又活生生吞了下去。我只是当做没看见她而已。

时间一转眼到了今日,其实我知道在我决定出来时我就已经原谅她了。

她是我的知己,难道这么多年的交情还抵不上一次获得宽容的机会?而我用宽容获得了一次救回友情的机会。

在青春的进程中让我认为最精彩的,不是成功,而是宽容。宽容让我知道了心胸宽广的益处,为人处世的方法……

我的青春因宽容而精彩。你呢?

钟睿烜
上海市
实验东校
三(3)班

吹泡泡

这种奇怪的想法,大概可以归类为黑塞所说的“不可称量之物”。他在议论它的时候表达出了对科学家和理性主义者的不屑,以及他对热情和艺术的盛赞。当然了,这种态度不太好。更好的态度可以用纪伯伦的一行诗句概括:“栖于理智,而行于热情。”据说上帝他老人家就是这么做的。

我忽然觉得火车恰好就是这样。它的一切部件都是精密计算的,它是一件纯理性的产物——一个货真价实的机器;而在旅程中,人人都可以感受到它的颠簸和左右摇晃,这些没有被放在计算之内,我们可以认为,这是它燃烧化石燃料时的激动和颤抖,它更像一头拥有巨大动能的、被激怒了的野兽。事实上,它介于这两者之间。我觉得这一点应该包括在火车奇特的、令人着迷的性质之中。

幸福列车

丰子恺这位似顽童般可爱的老先生,将自己童年时与小伙伴打闹时留下的伤痕称之为“梦痕”。随着他对童年之梦的回忆,我也回忆起童年的往事来。

住在一个大院子里,大大小小的“熊孩子”们总是在一起嬉闹。那时,我们踮起脚尖,那片青翠的叶子却总是离我们的手有一步之遥。那时,我们总是缠着大孩子,要他们给我们讲课,教我们认字,给我们讲故事。大孩子们心情好的时候,便从口袋中拿出几截短短的粉笔,一板一眼地学着老师的样子给我们讲起课来,我们窃笑一下,老师就板起脸,煞有介事地呵斥道:“好好听讲!不好好学习,看你们长大了怎么办!”过了一会,老师也忍不住,“扑哧”地笑出声来,和我们闹成一团。那时候,我们不知道忧愁为何物,心中只有看过的动画片,朝夕相处的小伙伴,和玩耍的“圣地”。

再长些年岁,“小老师”们成了初中生,对我们发出的一起玩的邀请不屑一顾。我们从他们书房里成堆的习题和疲倦的眼神中预知了童年的消失。

那些一直摘不到的树叶,现在已经触手可及,可我们早已没了摘树叶的兴致。生怕童年像那片树叶一样从树干袅袅飘落,然后慢慢消失。看过《小飞侠》后,我们开始努力想要保全自己的“永无岛”,可无济于事。最终,我们还是告别了童年。

当我们开始懂得丰子恺的“梦痕”在儿童世界里犯了错误被流放到万恶的成人世界的“刺金”时,我们开始悲叹,开始追忆。

既然已经回不到那无忧无虑的快活日子,总是踌躇不前又有什么用?不如看开些吧。就像太宰治在《心之王者》中说的:“离开了神的左右,可以分割土地做农民,亦可当商人,可以从事不同的职业得到不同的乐趣。但与神同在,纯净无垢的日子,早已回不去了。”反正回不去,那么就安享现在吧,不能玩耍嬉闹,就从攻克难题中获取欢乐吧,不能嬉皮笑脸,就从严肃从容中寻找乐趣吧。

回首童年,既喜且忧,偶尔凭着“梦痕”追忆即可,不必过于悲伤。大胆地前进,坚定不移,不要让现在成为遗憾。大学里的美景,永远缩在小小的“永无岛”里的人是看不见的啊。

吴开迪
湖北省襄阳市
第四中学
高三(14)班

梦痕与刺金