

开年荧屏综艺“推陈出新”

《中国好歌曲》中《卷珠帘》吹来浓郁中国风

2014年的第一个周五，电视荧屏硝烟弥漫：央视三套《中国好歌曲》与湖南卫视王牌节目《我是歌手》第二季，在昨晚的黄金档狭路相逢，韦唯对阵刘欢，久违的摇滚一姐罗琦隔空对垒曾给崔健弹过贝斯的张岭。但叫人

意外的是，听上去不那么靠谱，开播前还在撤换档期的江苏卫视《最强大脑》，在期待值不高的情况下，从数据来看首播结束微博热度几乎是《中国好歌曲》的两倍，也遥遥拉开了与《我是歌手》的距离，逆袭成为黑马。



霍尊

“好歌曲”品相尚佳

“他们说我喝得断片儿了，睡得像只死狗。说我喝得断片儿了，抱着瓶子不撒手。可没人能知道，哦，我的心里有多难受。她跟我说爱我，一辈子都跟我过，可我昨天才知道，她跟别人也这么说。”昨晚，在《中国好歌曲》的舞台，曾效力崔健乐队的张岭用这首浓郁布鲁斯的原创歌曲《喝酒 Blues》，雅

痞十足的唱法让《中国好歌曲》的三位导师周华健、刘欢和杨坤“推杆”。这一镜头，几乎可以诠释这档灿星出品的综艺节目：原创歌曲、导师抢人、熟脸选手、会讲故事，节目品相尚佳。

在《中国好歌曲》里，导师的卖萌打趣不再是节目侧重点，好的歌曲才是第一位的，而它确实也推出

了几首抓人耳朵的歌：霍尊的《卷珠帘》有浓郁的中国风，邱振泽的《我不需要》浅吟低唱、王矜霖的《她妈妈不喜欢我》戏谑雷鬼……而这些好歌也把那些许久不看电视的网友拉回到电视机前，连那英也打趣说：“霍尊、张岭太棒了！一个赞不够！好久没看中央台啦！”

《我是歌手》少惊喜

在第一季的良好口碑下，《我是歌手2》播出时也立即引来关注。昨晚，久别舞台的罗琦和她的冷空气乐队带来的《随心所欲》，仿佛将现场带回了上世纪90年代中国摇滚最辉煌的时刻。

尽管如此，如何在观众熟悉节目模式之后变出新花样，依旧是《我是歌手》第二季亟须解决的问题。从唱得好听到唱出惊喜的阶段过渡上，《我是歌手》第二季显然还没有做好准备，就好像周笔畅时隔八年多祭出了当年参加超女比赛的成名曲《解

脱》，实在叫观众觉得乏善可陈。尴尬的是，宣布赛果环节充满了像是安排好的感觉。辈分最高的韩磊拔得头筹，算得上湖南卫视自己人的周笔畅垫底，可以预见的是这个赛果会引起周笔畅粉丝的不满，然后是“逆袭”。虽然话题运作成功，但“真人秀”的惊喜和惊艳却荡然无存，实在有点可惜。

“神奇大脑”领风骚

《最强大脑》从内容来看，就是脑力版的“达人秀”。你能看到各种记忆超群、脑力异禀的草根达人，“超级找茬王”郑才千，曾刷新过亚洲记忆三项纪录，分别是人名头像、历史年代和随机词汇，在节目中，他靠着一双“火眼金睛”，在长6米、高3米的魔方墙中，居然从45000个密密麻麻的小色块中，3次顺利找到了1/45000

的不同；“辨音美少女”黄华珠，具有一心二用的超能力，她一边弹奏由周杰伦随机挑选的一首曲子，一边记忆舞台正前方88个琴键被88名不同的观众随机标出的数字……但新鲜感一两周就过去了，进入常态之后，如何翻新和提高观众的参与感，也是《最强大脑》之后发展的一个问题。

本报记者 孙佳音

“老腔老调”有说有笑

沪剧老艺术家昨亮相“申曲恋·舞台梦”沪剧金曲演唱会



许帼华图 TP

沪剧现在的“创作跟不上”，陈瑜说沪剧还在田头山歌时代就擅长“说新闻唱新闻”，演现代戏、反映现实生活一直是沪剧的强项，“上海感人的事情很多”，陈瑜说原创作品最重要一点是要选对题材，要老百姓喜欢、要感人，“没有好戏出不了好演员。”陈瑜说。

“老腔老调”有魅力

除了沪剧院六十年间创作的经典作品，昨晚老艺术家们还演出了《陆雅臣卖娘子》《借黄糠》等传统剧目，让观众领略沪剧“老腔老调”的魅力。年过八旬的韩玉敏和王明道合作的《陆雅臣卖娘子》把眼前情形和戏中内容结合在一起。王明道一上台就和观众聊天，说到想去拜望观众，又称自己最近处境不好，赌钱输了，把娘子也卖给了丈母娘，十分自然地聊天转入剧情，而八十岁的韩玉敏出场后也延续了这样的风格，在戏里戏外跳进跳出，自然顺畅，噱头不断却又分寸感，让观众感受到了老艺术家的功力。

咏出“绝迹”艺术家

昨晚演出《甲午风云》的张清除

了曾在著名沪剧表演艺术家邵滨孙的专场中亮相，二十多年来几乎在沪剧舞台上“绝迹”，他说自己退休时就决定“封嘴”，这次是被“茅院长”咏出来，“先说唱半段，后来加到一段，最后还要另加八句。”作为上海沪剧院的前身——人民沪剧团的元老，许帼华1953年人民沪剧团建团之时就是“人沪”的一员，所以这次60周年院庆，许帼华特意从澳大利亚赶回来参加演出。自从1995年在上海举办了个人专场后许帼华就去澳大利亚安度晚年，从此离开沪剧舞台。她说自己当年举办个人专场时心里很难过，以为那是和观众的最后一次告别。

演员伴唱《绣荷包》

昨晚，现场也出现一个意外，最后压台的许帼华在演出前突然发不出声音，因而演唱《绣荷包》时只能由青年演员在一旁伴唱。副院长邵智星告诉记者，前几天许帼华的状态一直很好，前一天在院里排练时唱了好几遍，昨天下午排练时唱了两遍也依然很顺利，不料在演出前声音突然发不出了，只能临时决定由青年演员伴唱。

本报记者 王剑虹

“申曲恋·舞台梦”是上海沪剧院60周年院庆跨年庆典演出中的一场，因为演出排出了全老艺术家的阵容，受到观众的大力追捧，开票不久就全部售罄。昨晚场外“黄牛票”价钱翻了一倍，一些没买到票的观众只好托逸夫舞台的工作人员上二楼买几张说明书来看看过瘾。

昨晚，逸夫舞台沪剧金曲悠扬、掌声雷动，十多位上海沪剧院退休的老艺术家同台亮相飙戏，参与演出的既有依然活跃在沪剧舞台上的陈瑜、王姗姗、徐伯涛、王明达等，也有近二十年来极少在舞台亮相甚至完全在沪剧舞台上绝迹的许帼华、张清等。

希望保持一点传统

昨晚上演的绝大部分都是上海沪剧院建院六十年间创作的经典作品。演唱《芦荡火种》的沈惠中说，沪剧院六十年留下了很多经典作品，在六十年院庆之际，这些有代表性的剧目一定要展演一下，“我希望能保持一点传统”，沈惠中说，沪剧以前有很多流派，现在这方面的传承似乎还比较薄弱，希望这些流派能传承下去。

本报讯（记者 乐梦融）就在上海博物馆三位专家单国霖、钟银兰、凌利中的报告1月1日公布之后，昨天11时33分，苏富比在新浪官方微博上正式回应此事，坚决认定“功甫帖”是苏东坡的真迹，并将于十天内作出回应，同时保留所有法律权利。

微博全文内容如下：

“苏富比已阅读单国霖、钟银兰及凌利中于2014年1月1日《中国文物报》内的文章。苏富比对于三位来自世界级博物馆的专家竟罕见地以个人名义对个别私人藏家购买艺术品的商业行为作出公开评论表示惊讶。苏富比不同意各文章中的观点并坚决认定‘功甫帖’为苏东坡的作品并将于十天内作出回应及保留所有法律权利。”

苏富比微博称十天内作出回应

《邓伟志全集》出版

本报讯 由上海市文史研究馆和上海大学出版社共同主办的“《邓伟志全集》出版座谈会”，日前在市文图馆菊生堂举行。

《邓伟志全集》共计22卷，约1000余万字，真实而全面地收录了邓伟志教授从事社会学研究、文化研究、自然科学研究的丰硕成果。（山功）

《王勉文集》出版

本报讯 蛰居松江的沪上作家王勉的新作《王勉文集》近日由上海文艺出版社出版。文集共分五卷（三卷散文，一卷诗歌，一卷小说）。五卷文集中，散文是重头，整整占了三大卷，共计401篇。王勉没有当过专业作家，这五卷作品，全是他业余时间笔耕不辍辛勤耕耘的成果。中国作家协会副主席、著名作家叶辛为《王勉文集》作序，称王勉的作品读起来“很舒服”。（康定）

迎马年展名家书画

本报讯 由吴昌硕纪念馆、上海现代水墨书画院、浦东各界人士书画会联合主办的“马年名家迎春展顾宝兴施洪兴书画作品展”，将于1月7日在陆家嘴东路15号吴昌硕纪念馆开幕，展期一个月。顾宝兴所画的马或静、或动、奔、卧、跳、站形态各异，生动飘逸。施洪兴之书法奔放遒劲，各自展现了对马年的祝福。（足忠）

“三朵芙蓉”绽荧屏

本报讯（记者 俞亮鑫）应叶惠贤之邀，上海美女主持陈蓉、叶蓉、印海蓉今天和下周将亮相娱乐频道《精彩老朋友》节目，这一名为“芙蓉三朵花”的特别节目分上、下集播出。对于广大观众来说，这“芙蓉三朵花”真是荧屏上的精彩老朋友。



东方卫视 19:35《一代枭雄》
新闻综合频道 20:03《平民大英雄》
娱乐频道 20:30《一呼柏应》
电视剧频道 19:01《紫钗奇缘》
央视一套 20:05《星光大道》
央视三套 21:00《直通春晚》