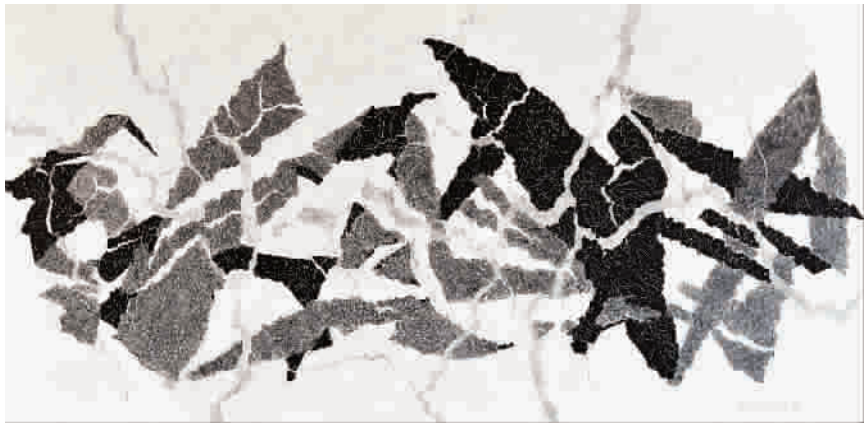




■ 本版作品均源自仇德树“裂变”系列



仇德树：“裂变”价值在这片土壤上

◆ 乐梦融



■ 仇德树近影 胡晓芒 摄

裂变的过程

何谓“裂变”？
仇德树的创作是从破坏开始的——宣纸被他撕裂、重组、裱托，这是他创作每一幅作品的必经阶段。在宣纸半干半湿的时候，在撕裂宣纸的同时和绘画一起操作，当画面形成后，用传统书画的裱托方法把它们整体地裱托起来。

把宣纸捅破了，再把它组合起来，艺术实践中，还没有人敢这么做过。这听起来就像金庸小说里“珍珑”棋局的破解之道。仇德树也像那些个天赋异禀的主角，在艺术世界里，天生离经叛道，离群索居。

“这对我的考验也是前所未有的，中国古典绘画里，从来没有人把宣纸捅破。在这样的世界里，只有我一个人。我要想出方法来，使它重新组合起来，比原来更有表现力。”仇德树创作出的“裂变”也因循他的人生哲学：客观世界里，万事万物都在裂变，细胞分裂产生了生命，人生从生到死也是一次裂变，地壳运动甚至宇宙大爆炸也是裂变。主观上，战争动乱、社会不公、环境变化带给人心的沧桑，何尝不是精神世界的裂变？

“裂变产生出伤痕，大自然也有伤痕。这个裂变和伤痕相互依存的关系，这是我所理解的当代性的途径。把伤痕当成审美的载体来欣赏的话，不是一种痛苦，而会是一种反省，带给内在的力量、鼓舞与启示。”

裂变的源起

1979年，31岁的仇德树任卢湾区文化馆美工，工作是指导群众美术创作。就在那个不起眼的岗位上，他还是在不懈地追求艺术的独创性，1979年由他发起成立的“草草画社”里，弘扬“独立精神，独立技法，独创风格”，这声号召，也得到了诸多沪上知名画家的认可。1982年，仇德树在逆境中发现了“裂痕”，并确认“裂变”为艺术语言和哲学基础。

如今，当艺术史家再回望中国当代艺术的发展历程时，提倡艺术独创性的“草草画社”成为了当代水墨不可逾越的一页。仇德树说，草草画社解散了，但独立的精神意志贯穿我的创作。

仇德树与许多画坛同仁交往不多，他自觉性格不一样，对待艺术的态度不一样，独立精神是他自始至终强调的生存法则。“只有独立自主的艺术家，才能创作出独立的作品。孤立甚至边缘的状态，让我更独立，这种独立精神贯穿在整个艺术创作生涯。”

裂变的成功

1980年起，仇德树便踏上了当代艺术寻梦的征途。1986年回国开始，他以卖画为生，回忆起来，当时没有拿过国家美术机构的一分工资，艺术理念也远远未被市场接受，可谓寂寞与艰辛并行。“以前如果不是外国藏家购买，我的生活会很拮据，这两年完全不一样了。”从2000年至今，他的画作才渐渐为国内买家所赏识，并在艺术市场上风头强劲。

已逝的英国著名艺术史学家、牛津大学终身教授迈克尔·苏立文在2012年时写道：“多年来，欣赏者已经熟悉了仇德树山水画强烈的形式感，在生动的色彩中，画面仿佛瞬间冻结于清澈的冰块中。近年来得到彻底释放的想象力，充满活力，他的意象自由地跃然纸上，仿佛有魔力使之栩栩如生。就像胡安·米罗，仇德树乐在画道，并且他把这种欢乐传递给我们。作为观看者，这是一种愉悦的体验。”

如今，仇德树的名片上没有任何头衔。因为他有他标志性的画作，无需署名，也能被所有书画爱好者一眼辨出，这种画风叫作仇德树的“裂变”。

裂变：重现宣纸的生命

当代艺术的新潮流派里，有综合材料创作，换言之，就是不局限在国画、油画、雕塑领域，而挖空心思地寻找新的表

达材料。在仇德树那里，先祖沿用千年的宣纸本身，就是时髦的综合材料。仇德树发掘出了宣纸的生命力，不再单单是水墨画的载体，它材料的个性重新被发现，直接升格成为了审美主体。

“宣纸在被撕裂的过程中，在边沿会留下‘毛口’，它们像海岸线，天趣自然。‘裂痕’具有强大的表现力，粗细长短可以自由组合。黑底色衬托白裂纹，白底色衬托黑裂纹……它们可以接纳各种颜色。”

当代艺术的重要特质之一，是解构与颠覆，比起破而不立的极端个例，仇德树放弃了传统的笔墨规范，却用材料完成了崭新的自我表达。有人评价仇德树对中国山水画的突破是一种颠覆，无论喜欢不喜欢承认不承认，仇德树以颠覆开场，以创造收尾——他不但解构，而且在建构，用独特的绘画语言，大胆探索出一条前卫之路。

裂变：很先锋很传统

话到尾声，仇德树依旧是无限留恋那个纯真的创作年代：一位上海区县文化馆的青年美工壮志凌云，胸怀中国当代艺术的发展，不受西方当代艺术框架的束缚，又希望在山水画中创作出全新样式。

1985年，仇德树在美国做访问学者，生活举步维艰，西方人对中国水墨不了解，对中国当代水墨更一无所知，也许当时，他的创作观念超出时代和环境太远了。“我的作品是把传统的水墨升级换代来的，新的绘画不同于西方油画，也不同于传统的水墨画，但根源是在东方美术系统里的。事实也证明了，裂变的价值在这片土壤上。”

“我们这一代人经过了‘文革’动乱，从我内心而言，我还是希望别人看到我的作品，感觉舒畅和美。我很先锋前卫，创作出一种美术创作的新语言；我也很传统，我希望艺术作品还是有稳定环境、净化心灵的功能。我喜欢漂亮和阳光的颜色，人心是共通的。”

去年佳士得中国内地首拍上，仇德树《裂变：红岩雪峰》以140万的价格成交，仇德树作品也成为此次拍卖会上唯一的上海当代艺术家作品。

近年来，仇德树风头正健，市面上却唯识作品不见人。仇德树笑着形容自己，深居简出，安于创作，至于人情社交，怎么也修不到世故练达的境界。

周四，笔者与他相约午后的锦江饭店，谈了谈他孕育三十年的“裂变”，何以不同凡响。

