

海外画家,故土雅集

◆ 谢春彦

虽是深秋,却如暖春一般,阳光慵懒地从长窗照进来,楼上楼下的厅堂四壁都挂满了画儿,人物,花卉,动物,风景和山水皆有,色彩是明丽的,形式也丰富多变。所到宾客数十位,鬓发斑白,慢言慢语,颇如一幅诸老雅集文会图,那氛围是温馨中含着一种难得的热烈,画主人是客居美国旧金山的上海老画家郑通校先生,年虽八十有余,但西装领结,满面红润,一口带着明显宁波口音的上海话,精气神十足,和沪上的画界老友老同行们介绍着他近年在海外创作的种种,到场的有徐昌骆、王劼音、史美诚、董连宝、鲍培忠等上海美术界风云人物,最年轻的就是郑辛遥了,串起来,这半个世纪的海派美术创作历史也真是如在眼前了。

郑通校先生可谓是其中老大哥级的人物,如若翻检中国五十年美术集卷,他的一些名作都赫然其中,熟知美术史的一定印象深刻,从上世纪五十年代初以降的三十多年中,郑通校以他勤奋和多方面的创作,为上海美术增添了光彩的一笔。他的漫画《批评与自我批评》、他的套色版画《渔村》等成为研究那一个时期不可忽视的生动材料,即使放到眼下,依然是感人的优秀作品,令人有新鲜和惊艳之感。

郑通校先生出生于浙江舟山,自幼聪颖刻苦,少年时期即来上海谋生,初致力工商美术,是五十年代初上海最早培育出的优秀美术创作者,他生气勃勃,苦学力行,活跃于各个画种之中,是那个年代多产的多面手,获奖不断。通校热情忠信,老一辈的林风眠、颜文樑、张乐平、华君武、张文元、杨可扬、赵延年,还是沈柔坚、程十发、刘旦宅等等他都引为师友,善于汲取他们的长处而化为自身创作的优势,以艺相交,勇猛精进。当时他住在淮海路



■ 一马当先(中国画) 郑通校作

马兰花楼上,美术界老中青不知有多少人沿着铁制的旋转楼梯到他并不宽敞的居室,一杯清茶,谈艺论画,通校尊老扶幼,画室不是沙龙却胜似沙龙。他的工作室就在国泰电影院的后侧,也是美术界朋友爱去常去的地方,当年他主管着淮海路的商业美术,也带动和孕育了一大批美术人才,现今在香港的油画家徐天润先生也是其中一位干将,当年的淮海路橱窗,也引领着美术的风气,通校于兹当亦功不可没。他的《渔村》不但是他对于故乡热切抒情的梦忆,也是融版画和印象派色彩最典型的海派力作,把情致和技巧结合得尤为动人。

三十年前通校随能干的女儿移居美国,物质上极为丰裕安定,但是他依然保持着那股年轻时的创作激情,创作不断,探索不断,变化多端的各式画作令我惊讶。我曾多次在旧金山举办画展,每回都应他之邀去他的大工作室拜读他各式的新作,还是油画、水粉、水墨备具,题材丰富,形式多变,描写“9·11”的巨作更是引起美国各界的关注好评。今年他在白宫荣获了“奥巴马总统奖”,这在华裔艺术家还是第一次。通校热心公益,关心旅美同行,去年还被举为美国华裔艺术家协会名誉主席,老而弥健的他画中永远流趟出一个华夏赤子的真情。

佳作背后

摹古求新 意趣相辉

◆ 朱金晨

卞真,作为海上画坛花鸟画家中的后生辈,近几年来,能够破茧而出,脱颖而出,告诉我们:绘画之道和许多艺术一样,需要长期积累和不断地自我否定,才能有新的突破。

如果说他以前的绘画,还停留在线条不够灵动,笔墨略显沉重的状况,那么现在已达到一个质的提升,已能在简笔疏体淡墨之中,散发出一种淡淡的情趣。有道是:莫言清淡少滋味,清淡之中见精神。也可以说在手法上彰显情趣,这一鲜明的变化,其背后是画家对绘画有了更深的体悟,和对生活的更深邃的思考与理解。

至于卞真的绘画现在达到一个如何高度,还很难界定。至少他在花鸟画创作上,敢于摹古求新,鉴当代的艺术精神,追求意趣相辉的艺术境界,是令人欣喜的,也是值得肯定的。因为要突破传统很难,尤其是传统花鸟画千百年来积累了丰富的经验:梅、兰、竹、菊、牡丹都早已有自己固定的模式,甚至每种花鸟都被赋予特定的人文内涵。

卞真并没有畏难,固守陈规,并没有放弃他在艺术道路的开拓与探求。他



■ 小巷深处(中国画) 卞真 作

曾师从钱行健、刘小晴、张复兴、陈世中等海上书画名家,有扎实的中国画基本功底……近年来,他专心致志为百鸟之王孔雀传神,又探索用彩墨为现代城市景观写真,而最终还是在画中寻找自我。新出版的画册便是他在深度观察,体悟新的审美对象的基础上,发挥艺术联想,调动艺术积累,努力寻找表情达意的笔墨章法而留下的踪迹。与其说我们在欣赏画家的新作,不如说是更在享受他融古化今的艺术成果。

齐鲁张在辛一门三杰

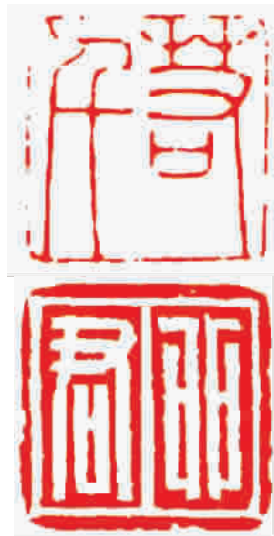
◆ 韩天衡 张炜羽

张在辛(1651-1738),字卯君,号柏庭。山东安丘人。是印学家周亮工得意门生张贞的长子。张贞与著名篆刻家程邃交谊深厚,是清初山左颇具影响力的书法篆刻家与藏书家。张在辛幼受庭训,十二岁时便能镌刻印章与摹写八分书,并长期跟随父亲,“北走燕赵,南泛江淮”,遍交天下名士。他在南京时拜书法名家郑簠为师,专习隶书。晚年探索用鹅毛制笔作画,蘸墨涂抹,羽丝若隐若现,饶得天趣。他曾将自创的鹅翎画法与指画大家高其佩相较,称:“高君作画全凭指,我画拳石倩羽毛”,指出了各自创作工具的不同特色。张在辛康熙二十五年(1686)拔贡,年逾古稀方授观城(今属莘县)教谕,因体衰病虚未赴职。垂暮之年撰写了《隶法琐言》、《篆印心法》。其中《篆印心法》是张在辛毕生篆刻创作实践心得的结晶,全文分为篆法、章法、落墨、刀法、修制及钤印六个章节,涵盖了制印的全过程,要言不烦,义理畅达,具有指导性与操作性。难能可贵的是,在文中张在辛将印面修饰和钤盖印蜕等,直接影响到最终艺术效果的技法绝活一一作了揭示。如对于追求线条“圆熟者”,他称可用纸揉擦印面,也可用布、土、盐、稻草绒等材料来摩拭,追求刀锋外的天成情趣,与近代吴昌硕做印的种种特殊手段不谋而合,而这些皆为先前印家尚未认识或不屑提及的。

张在辛的叔公张绪伦、父亲张贞知识渊博,雅好篆刻。张贞在自题《纪年印笺》中称:“仆质本支离,性多偏嗜,印章小道,兴寄尤深。”清芬世泽,其子嗣均受熏染。张贞挚友,清初大诗人王士禛在题赠诗中称赞道:“苕苕三玉树,挺生东海隅。”此“三玉树”就是指张在辛和他的两位弟弟张在戊(申仲)、张在乙(亶安)。三兄弟治印不仅深得家传,张在戊还有幸得到程邃的亲授。文人篆刻风气至清初从苏皖地区逐渐向北方渗透,张贞及在辛兄弟的

出现,使齐鲁印坛摆脱了一片荒芜的状态,并由此成为当地篆刻艺术的标帜。像山东籍印人高凤翰、聂际茂、郭伟绩等,皆师事张氏。郭伟绩在《松筠桐荫集印》自序中称:“安丘张氏三先生以平妥见长,远近篆刻家悉宗之,遂为当时印学师范。余自幼数过渠丘,谒卯君、申公、亶安三先生,观其全谱,因求其操刀之法,先生乐引后学,一一指示无倦色。”张氏兄弟一门风雅,自为师友,所作用刀娴熟,朱文取法元人与林皋,秀逸工稳,兼参六朝朱文,风骨劲健,白文印古雅醇厚,直逼秦汉。张氏兄弟不仅篆刻风格相近,且勤于奏刀。康熙五十九年(1720),三兄弟辑自刻印二千余方,成《张氏一家印存》。乾隆元年(1736),张在辛已八十六岁高龄,精神矍铄,仍辑三人刻印九百多方成《望华楼印汇》。张在辛之子张敬舆、扶舆、重舆及侄儿张壮舆等也善治印。张氏兄弟虽继承有余,出新不足,成为一大憾事。但他们遥领神髓,开蒙传薪,祭起了齐鲁大地的印学大旗,引领着山左文人篆刻之风骚,厥功甚伟。

印坛点将录 29



■ 在辛篆刻「若千」

■ 在辛篆刻「卯君」

中国书法家与比尔·盖茨

◆ 朱全弟

去年9月12日上午,上海达华药业有限公司总经理张国强一行专门抵达美国,准备通过盖茨基金会向比尔·盖茨赠送中国书法家刘小晴书写的“大爱无疆”书法作品,还有我国大师级人物任佐予老先生的“海内存知己”甲骨文书法作品。

说来话长,简而言之,崇明岛上隶属光明集团下的上海达华药业公司是一家生产皮下埋植剂的小企业,1996年以来,达华生产的二根型皮埋已被超过700万妇女使用,它造福于人类的公益性引起了比尔·盖茨本人的高度关注。2012年5月29日,访华的比尔·盖茨特意提出要见上海达华药业总经理张国强,在北京,双方谈话进行了一小时零五分。而后,比尔·盖茨同张国强合影留念,并为他题词作为勉励。

来而不往非礼也。为了感谢比尔·盖茨的无私关怀和帮助,张国强煞费苦心,最后想到了高雅的“书赠”。八月炎夏,在刘小晴爱徒朱东奇先生的引领下,来到刘小晴先生浦东寓所里。刘小晴先生凝神屏气,挥洒笔墨,“大爱无疆”四字流光溢彩。以刘小晴先生曾经现场手书“积健为雄”作品,赠送当时访华的美国总统克林顿先生的经历,“大爱无疆”条幅赠比尔·盖茨,从字到义,都是非常得体的。因此,张国强到了美国与盖茨基金会一说,对方



■ 海内存知己 任佐予 书



■ 大爱无疆 刘小晴 书

立马首肯,表示欣赏。还有一幅“海内存知己”是送给美国家庭健康国际组织 FHI360 的,不料对方打了一个格愣,他们看不懂。张国强告诉他们,任佐予在中国的名气也非常大,是一代甲骨文、书法、篆刻大师。

任佐予的甲骨文写得流畅,圆润。由字及人,非常儒雅的任老看似严肃,其实是活泼的。任老过去曾参加合唱团,曾在“天下奇才”公司的迎新晚宴上主动唱起了歌。再回过头来看任老的字,线条潇洒,形体舒展,那些甲骨文在他笔下活了,仿佛凭借一纸从远古向我们走来了。

书法故事

海上印社