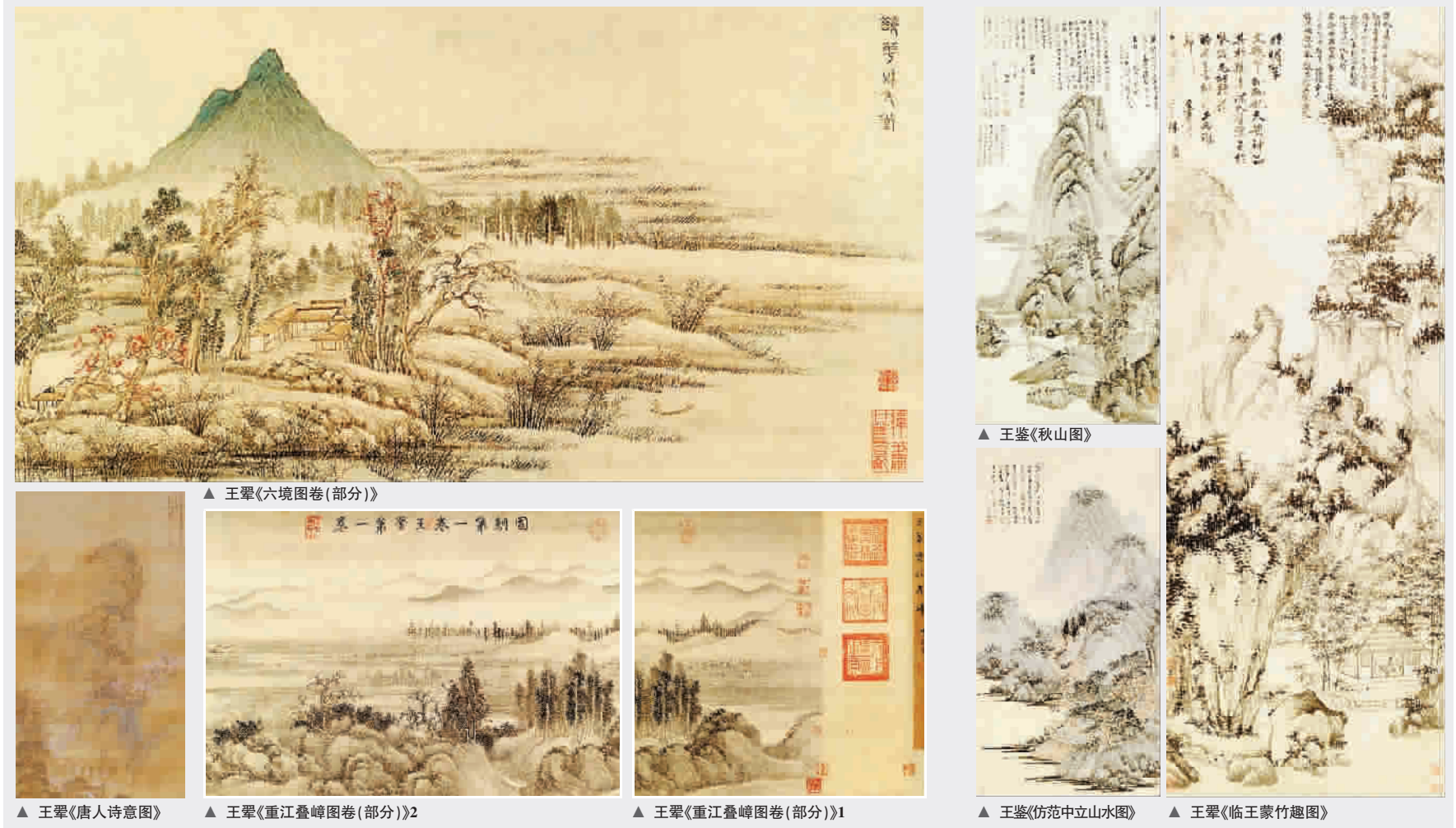




集古大成 山水清晖

上海博物馆举办馆藏虞山画派艺术展

清代画家、画家方薰在《山静居画论》中指出：“国朝画法，廉州(王鉴)、石谷(王翬)为一宗，奉常祖孙(王时敏和王原祁)为一宗。廉州匠心渲染，格无不备；奉常祖孙独以大痴一派为法。两宗设教字内，法嗣蕃衍，至今不变宗风。”后来即将王时敏、王原祁及其传人称为“娄东派”，王鉴、王翬及其传人称为“虞山派”，构成了画史上的“四王”。他们共同继承与发扬了传统文人画精髓，在笔墨的经营与整合中，开拓了新的境界，是清初绘画艺术的重要代表。

被誉为“后学津梁”的王鉴，不仅得董其昌嫡传，且能自出新意，倡导兼融南北二宗，形成了鲜明的自身特色。弟子王翬在其亲授之下，转益多师，形成“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成”的画学理念。王翬功力全面、画艺超绝，为清廷皇室所推崇，成为当时饮誉南北的“画圣”，受其画风影响者以及门徒众多。“虞山画派”影响深远，清代中晚期的奚冈、戴熙、陆恢、吴谷祥、顾麟士，近代吴琴木、冯超然、吴湖帆、张石园等，皆从此脉络化出。

此次展览分为三个部分。第一部分名为“后学津梁”，展出王鉴的作品。王鉴(1598-1677)，字玄照，后避清圣祖玄烨讳改字符照，一作圆照，号湘碧，又号染香庵主。江苏太仓人，王世贞曾孙。他受董其昌绘画思想影响，崇尚以南宗为主的传统，并能融合北宗画学，摹古功深，笔法非凡，好提携后进，有“后学津梁”之誉，王翬便是其入门弟子。过去因其籍贯被视为“娄东画派”，近年有学者从其创作旨趣，将之列于“虞山

继 2011 年成功举办“南宗正脉——上海博物馆藏娄东画派艺术展”之后，上海博物馆于 2013 年 12 月 21 日至 2014 年 3 月 2 日 举行“集古大成——上海博物馆藏虞山画派艺术展”。此展汇集上博之丰富馆藏，遴选王鉴、王翬两位大家，以及他们的弟子如薛宣、杨晋、宋骏业、顾昉等精品力作共计 92 组。

画派”。据上海博物馆书画专家单国霖介绍，目前所见王鉴最早作品为此次展出的《秋山图》，当时王鉴时年四十岁。中年时候的代表作品有《仿范中立山水轴》等。到了晚年的时候，王鉴的笔墨由浑厚转为尖利细密，此次展出的《临巨然溪山图轴》，此图用巨然笔法而微带燕文贵之润密。

第二部分为“山水清晖”，展出王翬的作品。王翬(1632-1717)，初字象文，后易字石谷，号耕烟散人，又号乌目山人、清晖老人。江苏常熟人。少时拜同里张珂为师，后被王鉴、王时敏相继收为弟子。对古画的鉴赏、临摹功力极深，宋代以来许多失传的古画，借王翬的临摹得以传世。康熙三十

年(1691)，由宋骏业、王挾推荐，入京担任制作《康熙南巡图》的首席画师。告竣后，获皇太子胤初接见，并赐手书“山水清晖”四字。为“虞山画派”创始人。单国霖表示，此次展出的王翬《重江叠嶂图》卷是公认的王翬最好的作品。描绘岚岭逶迤，巍岩陡壑，山间树木葱蔚，云气蒸腾，随着山形地势分别置有竹坞村舍、水榭台阁、酒店村市、板桥栈道，其画法融合南北两大流派为一体。其上还有清弘历题鉴“王翬重江叠嶂，神品第一”、“国朝第一卷，王翬第一卷”和七律诗一首。卷后有近人陈宝琛题跋。此卷于乾隆时曾入清内府，钤有“养心殿鉴藏宝”等印，后从清内府流出。其他的精品还包括王翬《唐人诗意图》、《临王蒙竹趣图》、《六境图卷》等。

第三部分为“嫡学传派”。除王翬外，师从并受王鉴画风影响的画家另有薛宣、黄柱等，他们中有的甚至为王鉴代笔。而王翬的弟子与受其影响者更多，如这部分中的杨晋、顾昉、宋骏业、陆道淮、徐溶、释上睿等；此外，吴璥的《山水图页》，似亦受王翬影响。

此次特展涵盖了“二王”早中期的代表作品，从中观众可以极好地了解两位大家的风格特色与艺术成就。另一方面，作为“南宗正脉”的姐妹篇，“集古大成”特展的推出，将有助于公众与学术界对“四王”总体的艺术成就与深远影响，有更加深入、全面地认识与理解。艾娟

近现代的江南地区是“四王”书画流散与聚集的重镇。因此，诸如吴湖帆、庞莱臣、顾文彬等近现代收藏大家有甚多机会得到“四王”的精品。上海博物馆所收藏的“四王”作品大都来自于他们的旧藏，具有一定的系统性与代表性。

四王，是指明末清初活动于江南地区，以摹古见长的四位山水画家，即：王时敏、王鉴、王原祁、王翬。究竟如何看待“四王”在美术史上的地位以及他们的贡献，一直是非常受到争议的事情。曾经他们被认为是中国绘画中的正统和经典，也有人将其贬低为固步自封者，是中国绘画不向前进的罪魁祸首。在褒贬之间，其实是人们对于这四位画家的再认识。

在 2011 年上海博物馆举行的“南宗正脉：上海博物馆藏娄东画派艺术展”上，众多王时敏的精品力作，让我们看到当时隐居乡里的王时敏遵循“画家以古人为师”的画学思想，师承董源、巨然和“元四家”为主的“南宗”传系，开辟了以摹古、仿古为宗旨的绘画风格，将文人山水画的发展推向一个新高峰。王原祁为王时敏之孙，少时跟随祖父学画，在丘壑经营、笔墨技法、意境气韵等方面有诸多创意。就在这“二王”祖孙笔下达到顶峰，“南宗”山水渐渐成了“山水正宗”。而此次“南宗正脉——上海博物馆藏娄东画派艺术展”上，王鉴、王翬两位大家的作品横跨了各个时期，全面代表了这两位画家的绘画成就。

“四王”在绘画风尚和艺术思想上，直接或间接受董其昌影响，他们的技法功力较深，画风崇尚摹古，因

『四王』书画再认识

而被不少人认为作品趋于程式化。但事实上，“四王”在摹古、仿古背后，亦有不限于古代的探寻与各自的心得体会。在 1992 年的时候，为了纪念王时敏诞生 400 周年，王翬诞生 360 周年和王原祁诞生 350 周年，由上海出版社主办的《“四王”绘画艺术国际研讨会》在上海举行，这也是新中国举行的较大规模的“四王”专题研讨会。通过目前的有关资料中，我们可以看到虽然当时对于“四王”评价的尺度还有不同，但一致肯定了“四王”在意蕴笔墨上的成就，注意到“四王”在董其昌开辟的道路上，以摹古仿古的方式求新求变，想着集大成与抽象画目标迈出了一大步。

从目前的拍卖市场上来看，2000 年以后，随着艺术拍卖市场的火爆，“四王”的作品在市场上受到了藏家的极大关注，其价格一路看涨，尤其是他们的精品，更是备受藏家的追捧，由此也带动一批清代乃至明代书画家作品价格的上扬。其中，最为难得的还要算是王时敏的精品，王时敏早年多临摹古画，均按宋元古画原迹临写而成，笔墨精细淡雅。而最受市场追捧的，还要算是王翬的作品，在 2011 年中国嘉德秋拍中，王翬《唐人诗意图》从 8800 万元起拍，最后以 1.265 亿元的价格成交。王翬虽然受教于董其昌的嫡派传人王时敏、王鉴，却不囿于南北宗论所偏袒南宗文人画风，既得元明文人水墨画的法乳，又广采唐宋以来特别是青绿山水之所长，“搨唐宋之精英，漱元明之芳润”，造就了他熔冶南北于一炉，集古今之大成的个人面目。

杨宇

上海 驰翰 拍卖 艺术品 征集 活动

★ 征集包括：中国书画（古代、近现代、当代）、油画、紫砂杂项、文房雅玩等。

★ 征集时间：2014年1月11日—12日 10:00—17:00

★ 征集地点：驰翰美术馆 上海市黄浦区复兴东路1117号

★ 交通路线：地铁8号线、10号线老西门站6号出口

★ 咨询电话：400-680-6769 邮箱：auction@johan.com

本公司每年定期举行春、秋两季大拍以及十场书画文玩专场拍卖会
拍卖场次多、频率高、周期短、结款迅速、不成交不收取任何费用。

欢迎诸位携带藏品光临，我们将秉着优质服务的原则竭诚为每一位顾客服务。

官方微博
JOHHAN
中国艺术品拍卖企业15强
中国2010上海世博会拍卖合作机构