

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟



徐默川子口得之，以佳纸求写万壑争流为配。余性雅不喜作配幅，然于默川不能终却，漫尔涂抹，所谓一解不如一解也。是岁嘉靖庚戌六月既望，微明识，时八十有一。”知此图乃文徵明晚年应徐默川之求，为其《千岩竞秀图》所作的配幅。

图绘崇山叠壑，有涓涓细流从山头岩隙泄下，合成溪流、水塘，曲曲折折，又从山岩间分流而下，聚成池塘，继续从岩崖间争流而下，至山脚汇合成河，奔流而去。河对面坡岸，高树成林，有士人游荡其间。全图气势宏伟，曲折奔放，无论山石、树木、水流，勾线沉着凝练，皴笔不多，只在山石的折转处及石根部保留短笔的披麻皴。而满图的青绿设色，优雅古穆，却也给后人留下颇具文徵明特色的画风。

色与墨是矛盾的双方，要达到王原祁所言：“色不得墨，墨不得色，又须色中有墨，墨中有色”，实非易事。回顾一部中华绘画史，贯穿着一条色与墨相斥、相合的演化历程：盛唐流行重彩，至五代、北宋，水墨大兴，重彩失传。三百年后，王希孟的《千里江山图》出，复古大青绿山水，但未及流传，南宋依然是水墨的天下。至元初赵孟頫倡导“以书入画”，水墨自是主角，但也画了些青绿设色，着意保留色彩底下墨色勾皴的痕迹，以添优雅之气。此后盛懋将其演变成小青绿山水，也就是在水墨山水的基础上，仅在局部薄薄地敷染石绿、石青，并不遮掩皴笔。其后，小青绿山水渐渐流行。

文徵明此图，满纸青绿设色，其法是将浅赭色普染山石，然后留下石根之赭色，再将石绿、石青，而至墨青（花青和墨）色，薄薄地按序自下而上，分层积染。但文徵明匠心独运：其一，青绿中调和淡墨，清润幽雅，已不似以往大青绿之奇艳夺目；其二，石色薄敷，不掩墨骨，故仍是元初赵孟頫青绿设色方法的衍变，无愧为文徵明晚年细笔青绿山水中的精品。

此图曾为著名收藏家庞莱臣所得，成为其《虚斋名画》之一。1959年和1962年，庞家孙辈庞增和分两次将其继承的137件上自宋元、下至民国的书画绝品捐献给了南京博物院。《万壑争流图》遂成南京博物院之珍藏。

张德宁



■ 张大千在巴西八德园

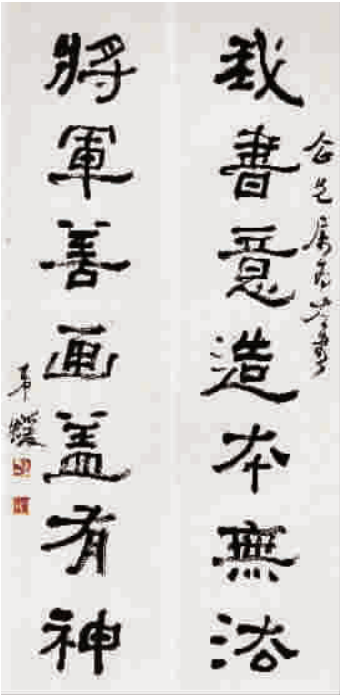
2014年，是张大千先生诞辰115周年，为了以示纪念，上海名家艺术研究协会、上海张大千研究会将举办一系列纪念活动。此次联合广东省人民政府文史研究馆民间艺术院举办的《大风天下·张大千翰墨文献展》，是系列活动的第一站。展出地点位于福州路上海笔墨博物馆2楼展厅，展期一直持续到1月20日。

张大千曾被徐悲鸿尊称为“五百年来第一人”。张大千的读书之多，行路之广，用功之深，闻见之博，技艺之全，创作之勤，作品之丰，建树之高，展览之频，影响之巨，出版之夥，荣誉之盛，实古今人鲜有匹敌。他集了中国优秀传统文化之大成，并使中国文化艺术走向了世界。

这次展出的既有民国时期的书画真迹和书画集，还有20世纪

中期的张大千的出版物等。其中，有本画册有着很特别的渊源：1983年，张大千病中，怀念故土故人，他在新出版的书画集上亲笔题词，赠予大陆的13位故友门人，但题写到第十二册时却成为他的绝笔。如今，大师已离我们远去，但其对于家乡对于弟子的深深情谊，足以令人动容。此次展出的画册就是十二册绝笔中的最后一册。

展出中，还有一大亮点，就是为了纪念张大千115周年诞辰，主办方有幸征集和遴选了115幅张大千海外生活照。这些摄影作品，大都是20世纪中期，拍摄于张大千位于巴西的居所“八德园”。八德园主张大千一袭长袍，长髯飘飘，或园中独步，或远眺凝思，或摆弄花草，或与家人好友畅谈，还有含饴弄孙甚至下厨掌勺情形，皆是那段时期张大千海外生活的缩影，实



■ 张大千隶书七言联

为了解张大千艺术人生的珍贵文献。这些珍藏了半个多世纪的摄影作品，很多都是首次亮相展出，难得一见。

这次展览由上海张大千研究会和上海笔墨博物馆承办，由四川张大千纪念馆、四川张大千美术馆、四川张大千艺术研究中心、北京大风堂艺术研究院、菱花馆文艺社、上海收藏文化研究所共同协办。之后还将在各地举办一系列展出活动，共同纪念艺术大师张大千先生。

管诚



■ 拟汉画像



■ 伯乐相马



■ 甲午贺岁



■ 伯乐相马边款

刻肖形马印
迎甲午马年

翟志豪

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟

2014年1月4日 星期六
 责任编辑：丹长江 视觉设计：黄娟



近日，“第三届中国名砚大师珍品联展”在上海市南京东路上海旅游品商厦8楼新世界珍宝馆举行。中国文房四宝制砚艺术大师梁金凌、蔺涛、李铁民、刘硕议，甘肃省工艺美术大师刘爱军，江西省工艺美术大师胡中泰，中国文房四宝治印艺术大师章群将联袂参展，汇聚了近200方端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚以及海派砚台精品，用石考究、构思精巧。

“砚者研也，可研墨使和濡也”。初期的砚，形态原始，至汉时，砚上出现了雕刻，有石盖，下带足。后来，砚台的造型在使用中得

到了多样化的发展，砚材的运用也极为广泛，其中以端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚最为突出，并称“四大名砚”，历来是文人墨客的最爱。端砚居中国四大名砚之首，石质坚实、润滑、细腻、娇嫩，研出之墨汁细滑，书写流畅不损毫，字迹颜色经久不变。歙砚石包青莹，纹理缜密，坚润如玉，磨墨无声。洮砚“洗之砺，发金铁，琢而泓，坚密泽”。澄泥砚观若碧玉，抚若童肌，储墨不涸，积墨不腐，厉寒不冰，呵气可研，北宋书法四大家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄，都对它们作过极高的评价。

目前，由于原材料日趋稀少珍贵、制作工艺繁复精细，一方材质精良、雕工精细、创意精美的好砚已是千金难求。与上世纪90年代后期相比目前名砚价格普遍升值十多倍，甚至近百倍。

洪友

刊头篆刻



作者 杨忠明