

影像
杂叙

来自天际的蓝调「布鲁斯」

◆ 应芸良

● 拍摄手记

单是蓝色就能从它的渐变中,让人产生无数不同的感受,无论是在自然光线变化下的拍摄,还是人为营造的光影下拍摄,蓝色都是很有情调的选择。

桂林山水闻名天下,漓江水更是美不胜收,但是你见过夕阳西下的自然光下变得梦幻飘渺的漓江山水吗?当我在船上看到眼前这一幕时,我立刻拿出相机,捕捉下这令人着迷的画面:微微起着雾气的江面上,两位渔民驾着各自的扁舟悠闲地捕着鱼,渔舟上各有

一双鸕鷀相伴,也显得渔民不那么孤独;远处的山峰连绵不绝,朦胧在雾气中看不清楚,而两岸上的树林繁盛茂密,像是在为过往船只引路;在深蓝色基调下,天空与江面仿佛连成了一片,而远处的山峰、两侧的树林甚至两片小舟则变得漆黑,更显深沉;整个画面唯一的“亮点”是渔舟一头上的煤油灯,仿佛是这个画面中唯一的光明般,让人感到心安。

在拍摄这张照片时,由于太阳刚要落山,因此光线色温自然而然地变高,加上天空与

“布鲁斯”音乐自由无约束,往往有种令人安宁、情绪舒缓的魔力;蓝色基调的摄影艺术也有着异曲同工之妙。

摄影者们在蓝色基调中不停狂想着,深蓝、浅蓝、天蓝……他们在画面中选择蓝色作为主色调,甚至将蓝色变成了形式结构,畅想着他们各自的蓝色梦想。如果要以大自然中的蓝色为主角,那么天空无疑是最佳选择,如果是白天,摄影者一边都会选在早晨或傍晚进行拍摄,一方面是要利用低光位的光线营造出更好的效果,另一方面就是太阳升起或落山时所产生的冷色效果最佳。张晨曦的《梦幻漓江》就是利用了夕阳的余光进行拍摄的,山水的层次、蓝色光线的层次有机地结合在一起,使得整个画面变得柔缓舒适,让人看了就有种心灵被治愈了的感觉。而在夜晚进行拍摄则需要拍摄前更仔细地构思,因为夜晚的天空一不小心就容易变成漆黑一片,这时候就需要适当地主体对象或是人为打光来弥补,比如敦玲拍摄的《上海大剧院》,比较暗的深蓝色天空由于有了上海大剧院的灯火通明,一下子形成了鲜明的反差,相比之下,深蓝色天空的低调让明亮的大剧院建筑显得更加柔美,令人喜爱。

大部分时候,蓝色出现在摄影中往往充当的更多是衬托其他物体或风景的作用,但是戴鸣的《结构》却如其名那样,以蓝色作为结构,巧妙地完成了线条的艺术构图。透过玻璃窗户削减了白天的阳光,窗框与室外的挡板构成了一个深蓝色的“A”字三角形,这样一来,整个画面都被天蓝和深蓝充斥着,产生了强烈的视觉冲击,让人看了过目不忘。

再看《上海当代艺术博物馆》则利用了上海当代艺术博物馆的建筑构造,从天井由下往上垂直拍摄,让长方形的水泥墙变成好似相框一般,上头的栏杆和直上云霄的“温度计”烟囱则让画面的几何美又增添了几分。看蓝天白云下的艺术博物馆也在这水蓝色的天空更显活力。

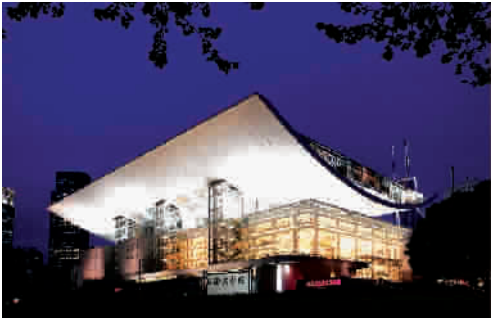
比起正常色温下还原正确的色彩,高色温所产生的偏蓝效果无疑更有气氛和效果,不同摄影者在不同视野和想象中所创作出来的蓝调“布鲁斯”正是这样“叛逆”的神奇画面。



■ 《梦幻漓江》蓝色渲染出漓江在夕阳下一派和谐的气氛 张晨曦 摄



■ 《环》宁静的海边,蓝色基调符合主题 童吉 摄



■ 《上海大剧院》深蓝色的天空突出建筑层次感 敦玲 摄



■ 《上海当代艺术博物馆》框式包围着蓝天,显得有神秘感 王远 摄



■ 《结构》蓝色衬托下的字符显得更有张力 戴鸣 摄



■ 《民居》蓝色印衬的建筑形成一种对比 陆一敏 摄



■ 《钟楼》用蓝色基调烘托主题,外滩建筑群的五光十色瞬间被抢了风头 兰海 摄

蓝色印象 梦幻漓江

◆ 张晨曦

江面原本的淡蓝色,就不需要加上特殊的处理,自然形成了层次感丰富的深蓝色画面。对于我来说,这张作品无疑是意外的惊喜,在自然的蓝色基调中,美丽的漓江让我看到了完全不一样的一面,宁静又迷蒙的风景,加上自然而淳朴的渔民,一切都与城市的节奏截然不同。每当看到这张作品,都能让我仿佛又置身于漓江令人平静的气氛中,瞬间忘记了工作的疲惫和生活的压力,我想,这不仅是漓江山水的功劳,更离不开蓝色附加的魔力吧。