

打掉雷语官员自负的底气

刘晶瑶



今日论语

据《成都商报》报道,在接待群众来访时,四川省达州市达川区罐子乡党委书记罗颂语出惊人,称“威胁我就是威胁党”,被达州电视台播出后又被网友转发,引发关注。日前,达川区人民政府新闻办官方微博发布消息称,“不当言论属实,罗颂已被相关部门停职,接受调查”。

这不是地方官员第一次发表雷语,恐怕也不是最后一次。“老百姓给脸不要脸”“告倒我的人还没出生”这样的官员雷语,公众并不陌生。作为一名领导干部,本应当人前人后一个样,上级下级面前一个样,但总有种人玩起了官场“二皮脸”,

对上趋炎附势,对下声色俱厉。

以此次被曝光的罗颂为例,在接受当地电视台暗访之时,他还表示,自己和电视台很熟,“我是市里面下来的,怎么不熟,感觉你来威胁我。”“你威胁共产党,要不然我这样给你说,马上叫公安局的处理这个事情,你以为你认识电视台,我认识的比你还多些。”又说认识媒体,又说上面有人,可见类似的雷语官员,多少有些狐假虎威的底气。

这样的底气,究竟从何而来?追根溯源,还在于监督缺失的权力。“权为民所赋,权为民所用”,官员本应正确对待手中的权力,本着对公权力的敬畏,对私权利的体恤,自我限权,如履薄冰,珍视为人民群众服务的机会。可现

实中,个别人一旦走上领导岗位,便立刻玩变脸,话里话外自视高人一等。把权力当“私产”,把国家赋予自己的公务员身份当特权。平日里,念起官样文章还能假模假式,将“为人民服务”挂在嘴上,如果遭遇暗访,就在镜头前露出真实嘴脸,把群众远远抛在脑后,一副高高在上的权力自负。

有人说,雷语官员“因言获罪”,只是他们面对媒体不会说话,“慌不择言”。其实,所谓相由心生、祸从口出,官员之所以能口出狂言,背后不是面对媒体的不自信,更是对手中所掌握权力的太自信。“雷语”背后的根源,还是官员执政理念失范,没有摆正自己和权力的关系,自己和群众的关系。如果不从根本上限制权力,

只揪住一两个被曝光的雷语官员进行惩处,那长此以往,学会阳奉阴违、口吐莲花的官员,一旦掌握了应对媒体的技巧,当面打太极,背后玩手段,后果可以想象。

党的“十八大”以来,把开展以为民务实清廉为主要内容的群众路线教育实践活动,作为加强作风建设的重要载体。党员领导干部更应该多以党章为镜,对照自我查不足,找差距;面对群众讲真话、办实事,深入基层一线,替群众排忧解难。同时,也要进一步加强法律与制度建设,真正将权力关进笼子,彻底铲除“雷语官员”的生存土壤,让真正“乐民之乐”、“想民之想”、“忧民之忧”的官员走上领导岗位,践行为人民服务的责任。

(相关报道见 A13·早间点击)



新民随笔

为后人的简单和幸福

林明杰

前些天和两位做生意的朋友聊天,他们不约而同说到,今年过节礼品送不出去。“领导真不敢收!”

看来反腐倡廉之举这次是立竿见影了。

但昨天有件事向我泼了点冷水。一位朋友说,他前些时候到“衙门”去办事,来来回回跑了多次没办成,不得不托熟人找到了领导。领导一看,条件符合,资料完备,交办下去,当即通过。

虽然这位朋友没有给领导任何好处,甚至还喝了领导给他倒的一杯茶,但还是让我隐隐感到不安。如果我们到政府部门办事,不找熟人就不方便,找了熟人就方便,这势必会将公权力演化为私情。纵然领导清廉,但去办事的人也会觉得不安,因为他是通过私人渠道去“麻烦”了别人。有了这个前提,接下来的可能性就会“丰富多彩”。

对于像土地批租这样的大生意,现在管得紧,要搞权力寻租难了。但对大多数人来说,他们没有这么大的事情要“麻烦”政府。他们要和权力部门打交道的往往是些貌似鸡毛蒜皮的小事。他们也不是想通过权力获取多大的利益,只是希望手续简便些,少跑几个来回。

现实的情况是,大到开发房地产,小到挂个什么号、注个什么册,很多人都会习惯性地想要托熟人,找关系。这里面当然存在有有的人自作多情,有的人就爱图个超程序快感的情况,但确实也发生过许多不找熟人就真的很不方便甚至很麻烦的教训。

我们需要科学的、深谙人性的制度设计,让办事的细则更完备、更透明、更有效率,让政府部门工作人员无法在规则之外为难或者方便来办事的人,让公权力不可能也不需要通过私情来实施,同时还要让制度的缺陷及时得到认知和完善。这样,“野火烧不尽,春风吹又生”的贪腐,就失去了赖以生存土壤。

有些从事礼品生意的朋友诉苦说最近生意难做。我祝愿这种面向权力的礼品生意永远萧条下去——为了你我的子孙后代能过上简单而幸福的生活,你们就作点牺牲吧。再说了,我们的后代也有可能服务于政府部门,甚至有点权力,他们也好不必像他们的前辈那样挣扎在诱惑和恐惧的漩涡中。圣经说:“不叫我们遇见试探。”好的制度就是避免对人性的试探,让人没有机会做亏欠之事。

新民新语

事难办

徐轶汝

有个同行前两天在微信朋友圈里抱怨,为了咨询居住证的事情,半个小时内轮番拨打某街道受理点的3个电话,不是没人接就是忙音。打到信访窗口,对方回复:民生热线是很难打的,你继续打吧。

看了之后颇有感触。半个月前,我在办理公积金冲还贷事宜的过程中遇到小麻烦,在公积金管理中心查到的原因是,贷款信息未及时更新,建议我找放贷银行。打了两天电话,好不容易找到银行信贷部,对方说,信息已经更新了,建议找公积金中心。再拨打住房公积金热线12329,话务员说,他们只能根据银行发来的信息操作,又把“皮球”踢回给银行。银行的人支招:你得去公积金中心当场问!得!兜了一圈,还是回到起点,工作人员听完我冗长的叙述后,递给我一张小纸条:某住房置业担保公司的地址和电话。

我和我的同行,在办事的过程中,刚开始都没有透露自己的身份。一是我们办的都是私事,公私要分明;二是对有关部门的行政效率和透明度有信心,觉得窗口行业的服务意识并不差。结果证明,我太乐观了。后来,我还是被迫找了熟人,才解决了这个小麻烦。

事情虽然了了,心里却感到很无奈。记者尚且有几分薄面,几分渠道,能托人办点事,可普通老百姓呢?明明只要传真两张复印件到担保公司就能解决的问题,却要反复打电话、来回跑现场,浪费的不仅是办事人的时间、金钱和精力,也在耗费这些窗口单位的行政资源,无形中助长了“托关系、走后门”的风气。

老百姓办事还是难,一方面是因为在中央推进群众路线教育实践活动的大背景下,个别窗口单位的工作人员仍存在官僚主义的作风问题,遇到问题就推,只想着少担责任、多享清闲;另一方面原因是制度不够健全,未能及时总结实际工作中遇到的问题,将顺服务流程,明确责权,修补机制中的漏洞。

平时,我也没少报道某局某区某街道积极为百姓解决急难愁事的新闻,经常套用的一句话是“把百姓的事当成自己的事来办”,现在看来,这样的要求高了点,还是先从“把百姓的事尽力办、认真办”做起吧。

大气污染防治不可能独善其身

新民网论

由长三角三省一市和国家八部委组成的长三角区域大气污染防治协作机制,1月7日正式启动。上海的近邻苏州将探索与上海、杭州“联防联控”机动车污染。

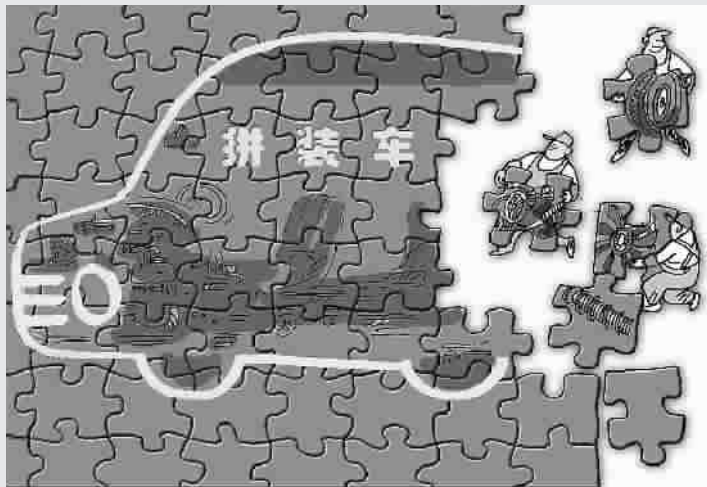
雾霾等空气污染成因复杂,既有城市建设破坏农田、湖泊、树林,影响大气环流与环境自净功能的因素,又有工业污染、取暖燃煤、工地扬尘、焚烧秸秆和汽车尾气的作用。不同原因产生的污染

物汇聚在一起,既加重了污染,也可能随风扩散到周边地区。大气污染防治不可能独善其身,只有周边地区通力合作、共同应对,“联防联控”,才能有效控制污染,保障广大市民身体健康。

机动车尾气排放是目前长三角地区大气污染的来源之一,“联防联控”机动车污染,应该先从公车做起,减少公车数量,严格控制公车使用范围,严惩公车私用行为。这个方法不仅相对易于实施,能让公众看到政府治理空气污染的决心,也符合《党政

机关厉行节约反对浪费条例》中改革公务用车实物配给方式、取消一般公务用车的规定精神。同时,也要鼓励民众拼车出行,加大公交投入,让更多人愿意使用公共交通工具出行。

“联防联控”,需要建立机制来防止地方保护主义。对影响到周边地区的污染企业,如果是因当地环保部门失职造成污染扩大的,应依法追究当事人责任,这才能真正提高各级环保官员的责任心,避免污染扩散。(西北望 全文刊新民网,网址 www.xinmin.cn)



爱「拼」就会「盈」?
有些企业把报废汽车发动机、方向机、变速器等前后桥、车架及其他零配件组装成拼装车,高价卖出,获得暴利。
天星画

自由谭

五日晚上,当我得知李梓老师逝世的消息,心里一下子空了一块,感觉就像家中一位熟悉的亲人走了。我记起,很小的时候踩着小木块站在上译佬大的黑洞洞的电影录音棚里配音的情景。那时我是那么笃定安心,因为她站在我的背后,她会用手轻轻按住我的肩膀,我知道背后还有她亲切期待的目光。现在,“简·爱”却离开了我们……

上译厂从永嘉路搬到虹桥后,每次途经永嘉路383号,我总会驻足一会儿。虽然门口的烟纸店已经不见了,围墙也拆了改作雕花铁栅栏,小洋楼重新粉饰整修,变成了别人的办公处,但我总试图通过唯一没变的那几株白玉兰树重温那个辉煌年代的光影。我和上译结缘已经二十几个年头,有幸抓住了“黄金年代”的尾巴,毕业后想都没

想就直接扎到上译。即使今天很多人认为译制片辉煌已过,但我始终觉得这是一份美丽的艺术,值得天长地久地去经营。

一些朋友常常抱怨说:“现在要想在电影院里看译制片真难,电影院都放原版,几乎没有译制片。”我解释给他们听:“亲,要知道中国现在的电影院里全是译制片,没有原版片的。”其实,译制片包含了“原声字幕版”和“中文配音版”。目前国内影院放映“字幕版”和“配音版”的比例是1:1。那些说看不到“配音版”的小伙伴大多在北京、上海、广州等地。在二三线城市,“配音版”比重有时甚至超过“字幕版”。

字幕制作和配音都是我们的工作,无论观众进影院选择他们心

里的“原版”也好、“译制片”也好,对我们来说都是一种支持。当然出于特别的宠爱,我会推荐朋友们选择“配音版”。如IMAX版电影,由于银幕巨大,配音版就是不二选择。又如一些搞脑程度大的影片如《盗梦空间》、《达芬奇密码》等,也可选择更直观简洁富有逻辑条理

看一场电影。

在现在这个比较浮躁的世界里,要潜下心来做一件事不容易。尤其对一个配音演员来说,要抵抗的诱惑就更多。他们不像台前的演员那么大红大紫,经济上也并不富裕,有时要付出很多常人难以想象的努力。做译制片这个行当要耐得住“寂寞”。因为我们爱“译制片”,所以才兢兢业业认真对待,这是一份责任,也是一种使命。我足够幸运,能够把喜欢的事情作为自己的工作,而不是仅仅为了生计。如果能做一辈子,那就是最浪漫的事。

渐渐地,很多美丽的声音成了远去的绝响。我希望,我们这一代能够延续这份声音的魅力。(作者为上海电影译制片厂导演、配音演员)

延续这一份声音的魅力

詹佳