

上海人民滑稽剧团的大型滑稽戏《三毛学生意》将于下周一在逸夫舞台亮相，在剧中扮演三毛的是人滑年轻一代笑星中的佼佼者潘前卫。说到这部滑稽戏的经典之作，潘前卫多次用到“敬畏”这个词，他说自己不赞成在经典之作中加入太多创新的东西，“经典是不可复制，不可逾越的。”而说到目前年轻一代滑稽演员的生存状态，潘前卫直言，“现在这个社会充满机会、平台，但有准备的人太少了。”

代代相传

滑稽戏《三毛学生意》是前辈滑稽名家文彬彬的代表作。潘前卫说人滑稽这个戏是有传承的，因为李九松老师是文彬彬的学生，后来周庆阳也演过，现在是自己演了，“一代代传下去”。虽然这一版《三毛学生意》是新版，在文本上进行了一定的修改，但潘前卫说自己觉得经典还是应该尽可能少动，把创新的地方再收掉点，即便有些东西放在今天演已经显得有些脱离现实了，但观众可以从这个戏里“像去博物馆那样领略旧上海的风情”。说到自己在剧中的表现，潘前卫说自己只是尽可能学习，差距肯定不是一点点，那个年代离自己的生活实在太远了，没有生活，只能靠想象，在表演上抓住笑中带泪、泪中带笑的特点。虽然希望“拷贝不走样”，但结果“肯定走样”，只是走样也总比没有好，“再不演这些老戏就要失传了”。

深深忧虑

这些年，北方的相声不断南下，甚至在上海落地生根，相声会馆、相声大会风生水起，而滑稽戏的商演市场倒是日渐萎缩。对此，潘前卫认为“现在这个社会充满机会、平台，但有准备的人太少了。”问潘前卫自己有没有准备好，他坦言“我没准备好，这几年太耽误了。”说到相声界、滑稽界那些大红大紫的人物，潘前卫说：“有人说那些红不出来的人是没有命没有运，我觉得是没有

准备好。他认为如果有人肯投入进去耕耘几年，肯定会有大成就，准备多少就会有多少成就。当被问到想得这么清楚，为什么会依然没有准备好时，潘前卫直言有时候想得多做得多，而真的要做起来，又会安于现状，再加上现在的年轻一代缺乏生活的磨砺，“太安逸、太平淡”，真放弃眼前利益也有点做不到，但自己的内心对于未来“有一种深深的忧虑”。

要拼脑子

虽然滑稽和戏曲一样处境并不景气,但打开电视机,满眼都是滑稽演员,是不是滑稽演员的生存状况就比较好一些呢?潘前卫并不同意这个说法。他说很多国家的电视台都会大量邀请笑星、谐星做节目,因为观众总是需要笑的,即便有一天电视被新媒体取代了,新媒体也会需要笑的节目。不过就目前滑稽演员的生存状态而言,“看似辉煌,实则恶劣”,滑稽演员出镜虽多,但他们所做的事离滑稽艺术的本体很远,只是在那儿插科打诨当“胡椒粉”,而真正为滑稽演员度身定制的节目越来越少,滑稽艺术在荧屏的空间也越来越小。另一方面,滑稽演员往往能得到比戏曲演员多得多的演出机会,搞婚庆、唱歪轮”收益也不少。不过潘前卫说,大部分年轻滑稽演员出去演出都是以唱、以模仿为主,只是“技术性”的,但缺少有自己思想的节目,但真正要征服观众,“拼的是脑子”。本报记者 王剑虹

再现ABBA金曲

大卫·金率《舞蹈皇后》本月亚洲巡演到上海



■《舞蹈皇后》演出剧照

图 T5

本报讯（记者 杨建国）随着音乐剧《妈妈咪呀》的上演，曾风靡一时的瑞典传奇乐队 ABBA 又重新浮现于公众的视野当中。1月18、19日，著名制作人大卫·金将带领大型歌舞秀《舞蹈皇后》献演东方艺术中心歌舞剧。届时，42首 ABBA 金曲配上42段复古设计的舞蹈，引领观众再回梦幻迷蒙的迪斯科时代。

从成立到解散,ABBA 在不到 10 年的音乐生涯中,唱出了一个时代的流行奇迹。自 1974 年单曲《滑铁卢》问鼎英国流行乐坛,ABBA 的名字就此迅速升温。而后的《S.O.S.》《费尔南多》《妈妈咪呀》等不断冲击欧美流行排行榜。迄今,ABBA 仍以 3.7 亿张的

唱片总销量，成为仅次于披头士的全球第二大流行乐队。在 ABBA 十余首冠军单曲中，唯独《舞蹈皇后》攻入了美国主流市场，并一举在全球 16 个国家打榜成功。

拥揽 25 部作品，曾创下一部制作在 14 个国家同时巡演纪录的大卫·金，被《纽约时报》赞誉是“从英国走出来的最成功的国际制作人之一”。在 ABBA 音乐的基础上，大卫·金融入了上世纪 70 年代的众多舞曲节奏，加上专为 42 首歌曲精心设计的各式舞蹈，使得整部作品更像是一件上世纪 70 年代产物，喇叭裤、白羽毛、滚轮鞋、闪亮珠片等“复古元素”的拼贴，在迪斯科音乐的烘托下，营造出绚丽的舞台效果。

抽獎

为了回馈用户,本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”将举行《舞蹈皇后》抽奖,抽出5位用户每人赠送《舞蹈皇后》门票2张。参与方法详见“新民演艺”微信公众号,关注方法:打开手机登录微信,查找添加微信公众号:新民演艺,或搜索微信号:xinminyanyi,当然,扫一扫旁边的二维码也可以哦。



元月10日-2月6日 半山半岛藏家文化艺术中心
新春收藏艺术大展



2014年，擎造海上艺术门户，
点亮三亚文化至高平台。

2014年半岛展家文化艺术中心正式启用，半岛艺术馆、半岛音乐厅全面开工。半山半岛联袂国内文化艺术行业的领军者——北京保利拍卖，举办“2014新春收藏艺术大展”，以传播高雅艺术生活、尊享收藏乐趣为主题，打造的品牌跨年的年度文化盛会。同时，这也将是半山半岛启动文化艺术板块的重要发声。

亿级藏品亮相半山半岛，保利国宝大展，刘小东、冷军、徐冰三位艺术家主题展等十余个学术大展、媒体提名展同时开启；徐悲鸿、黄胄、吴冠中、詹建俊、周春芽、曾梵志、张晓明、郭秀仪等大师巨作惊艳亮相；一流艺术机构合力打造“艺术博览会”；保利京外马年首拍，敲响马年新春盛世第一槌！

展品代表：《元人出猎图》、乾隆帝《御笔斗鹿赋》、冷军《肖像之相—小姜》……

拍品代表：徐悲鸿《奔騰萬里》、詹建俊《天地行》、吳冠中《沉淪》、曹梵志《面具》、黃胄《賽馬圖》、古董珠寶等。

钓鱼台·美高梅公寓



限量加推三号楼 恭迎驾临



0898-8883 9999
www.banshanbandao.com

三亞服務中心：三亞市鹿鳴路27號（三亞鳳凰山公園旁） 0898—8883 9999

北京会所：北京市朝阳区日坛路日坛公园内 010—8561 7776 上海会所：徐汇区武昌路40弄4号 021—6422 7770

[illegible]