

出版物搭“爸爸”顺风车

读者提醒：“爸爸”扎堆莫要“自相残杀”

“养不教父之过”，2014年的图书市场，有意呼应着这句千年古训。好爸爸，富爸爸，穷爸爸，明星爸爸，草根爸爸，狼爸……纷纷登场，谈论成长之痛与育儿心得。成功的爸爸也会有失当之处，平凡的爸爸也能写出叫人动容的父子真情。

出版商们也心领神会，期待“爸爸”这枚屡试不爽的亲情标签，能够搭载当红真人的余热，在本年度的中国图书市场上有所作为。

《爸爸去哪儿》趁热打铁

湖南卫视《爸爸去哪儿》节目组编著的同名图书亮相本届北京图书订货会，全面记录王岳伦、林志颖、田亮、张亮、郭涛五组明星家庭参与节目的点点滴滴。其中，明星爸爸郭涛率先“单飞”，携妻出书谈教育、谈家庭、谈成长、谈演艺生涯，这本名为《父亲的力量》的图书2月上架，里头不仅有和小石头之间的“父子谈心”，还揭秘了节目的幕后故事。

“为父之道”紧随其后

《爸爸去哪儿》亲子真人秀掀起了出版

圈的“爸爸效应”，“父爱”与“爸爸”成了书展的关键词。有经销商开了玩笑，爸爸哪里都不去，都踌躇满志地准备在出版圈显身手。从幼儿到大学，在各个年龄段的“为父之道”是广受关注的话题。

2013年3月出版由吴牧天创作、吴甘霖点评的《管好自己就能飞》，不到一年时间销量就突破了24万册，父子二人的“好学生如何自我管理”主题讲座也风靡中小学校园。

接力出版社推出“和爸爸一起读”系列图书同步上市，“和爸爸一起读”系列都是讲述父子之间关系的爸爸系列作品，其中包括拥抱温暖的《我爸爸》、体味安全感的《爸爸带我看看宇宙》、感受深沉父爱的《熊爸爸》、展示爸爸引导孩子的《巴巴爸爸的学校》。

作家、出版专家李铎也在订货会上首发了新作《别把老爸当家长》，是一位媒体人爸爸陪伴女儿成长的深情表白，由新世纪出版社出版。副总编辑翁容介绍，这是“轻松做家长”系列里的一本亲子家教书。她承认，新世纪社将持续关注“父教”，继续推出系列作品，在孩子的成长道路上，父爱不可或缺。

“父子”“父女”情深意笃

无论是朱自清的散文名篇《背影》，还是德国漫画家埃·奥·布劳恩的经典《父与子》，父子生活中的平凡感悟，却能穿透岁月，跨越文化，成为人性的共通。

今年，作家刘墉有三部作品上市，其中“人生百忌”系列后续作品《把世界带给你眼前》开出一剂剂辛辣酸辣甜辣的青春处方，把一个真实的世界带到儿子和读者眼前。

军旅作家侯健飞出版了中短篇小说集《故乡有约》，记叙了生活的琐碎与父子真情。

美国作家布鲁斯·费勒的小说《爸爸军团》记叙了一个真实感人的故事，当一位爸爸患了绝症后，他难过、伤心、无助，甚至想要自杀，但当他想到年仅3岁的双胞胎女儿没有父亲陪伴时，他发誓把“未来爸爸”的空缺补上。于是，一个6位志愿父亲组成的“爸爸军团”横空出世，好莱坞同名电影即将上映。

当然，“爸爸潮”的涌来，也要让出版界有个清醒的头脑，有不少读者提醒：莫让太多的“爸爸”自相残杀。

本报记者 乐梦融（本报北京今日电）

文艺时评



《艺术》剧照 图 TP

正在话剧中心上演的法国喜剧《艺术》，展现的正是当下对艺术的迷思。

《艺术》的不朽，在于编剧的卓越。雅斯米娜·雷扎创作的该剧被誉为“一流的高明的喜剧”，首演于1994年的巴黎，被著名影星肖恩·康纳利看中，购买了英语版权，1996年开始走向全球，逐渐被翻译成36国语言。2001年在中国首演，当时的阵容是徐峰、林栋甫和郝平。如今的阵容中仅存郝平——这一变化所折射出的“艺术与社会”的关系，就值得观众细品。

故事围绕一幅巨大的全白的现代派油画展开。皮肤科大夫塞尔吉花了20万法郎，买了一幅看起来就是“白板”的“油画”，邀两位挚友伊万和马克前来欣赏。伊万是个老好人，正要娶文具商人的侄女为妻，才谋得文具店职员的工作。马克是一位愤世嫉俗的航空工程师，更热爱经典名作。三人对这幅画的不同评价，折射出社会对艺术评论的三重“理性”原则，可以纳入x、y、z三轴坐标系——学术观点、市场价值、大众观感。如能在坐标系中找到这三者在全社会里的平均值，那就能找到最为“客观”的评价。在“学术观点”上，塞尔吉与马克完全对立，前者喜爱现代派，后者只好经典派。观点对立，引发双方对“市场价值”的两极判断。而作为“和事佬”的伊万左右摇摆，忽而说“这就是一块白板”，忽而说“我也能看见这其中有点粉红色、淡米色……”

马克与塞尔吉彼此不能说服，上升到了对方性格、甚至细节动作的恶言相向，使得伊万左右为难。三个人之间，两两互动，进一步引发情绪失控。此时，对艺术评价的后两重“感性”原则显现，“个人阅历”和“公众礼仪”——亦即在何种场合要给对方多大的面子。

编剧的“一流”，在于以一张“白板”点穿了三个有着15年友情的男人，在观点争执时，流露出的复杂、微妙、琐碎、细腻的情感，并折射出他们在家庭、社会中所处的地位和性格成因。在塑造了三个立体人物的同时，他们三人争执的核心，围绕了“艺术价几何”，又表现了艺术在社会中的尴尬位置，十分具有现实意义。

不过，这出戏真的在讲艺术吗？结局告诉我们——不！最终，塞尔吉问伊万要了一只记号笔，让马克随意在“白板”上作画，表达了对20万法郎的释怀。而画完画，解了气的马克又主动把自己的涂鸦清洁干净，还给塞尔吉一块“描绘在大雪天里，一个孤独的人离开了白色的油画”。

孤独，是这三个之所以能维持15年情感的男人，维系友情的根本，也是最终，他们放弃评价艺术“原则”的根本道理。名为《艺术》的戏，展现的是对艺术的争执，其实讲的是人性的孤独，这就是“高明”之处。

《艺术》争执与人性表达

朱光

北京图书订货会流行“扫一扫”

中国图书零售市场负增长加剧

本报讯（记者 乐梦融）为期3天的2014北京图书订货会(BBF)昨天迎来了全国各地的出版机构和订货方。二维码与微信成为了展会沟通的主要方式，官方微信印在展馆显著位置，扫一扫，展览信息全部囊括。各家出版社也想方设法把“黑色方块”印在

封面与展板上。

今年是北京图书订货会体制改革第一年，根据政府职能转变的要求，由原中国新闻出版总署主办改由中国版协和中国发行业协会共同主办。本届订货会参展的出版单位800余家，展出图书50万种。1月是全年出版的

起始点，该会依旧被业界看作风向标。

开卷公司发布的《2013年中国图书零售市场报告》显示，2013年图书零售市场同比增长-1.39%，这是继2012年图书零售市场首现负增长后再次负增长。比较去年的同比增长-1.05%的数值，负增长趋势有所加剧。

一路“火”爆 炫“舞”申城

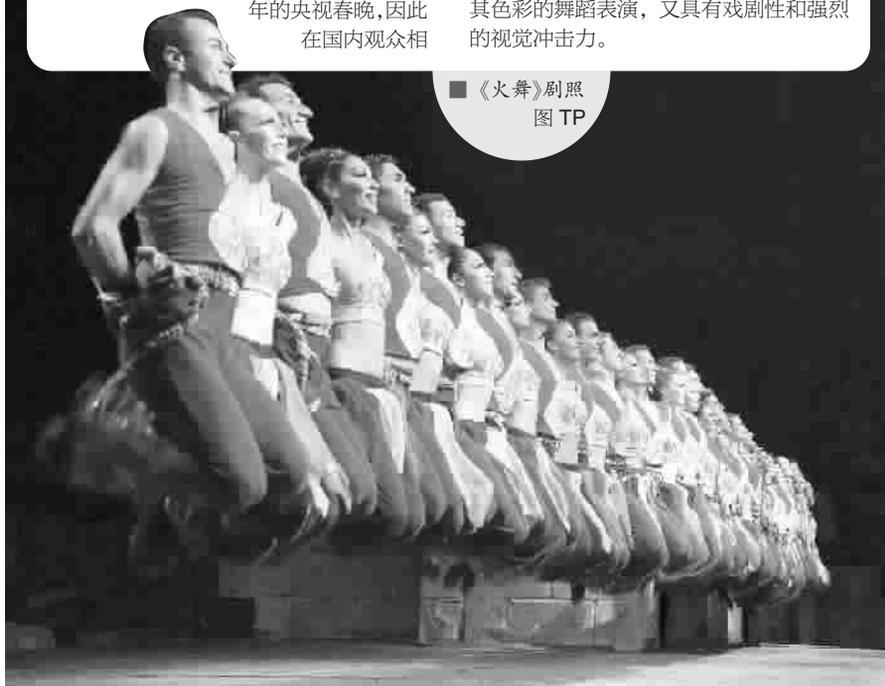
土耳其艺术“国宝”节前贺岁

本报讯（记者 杨建国）春节前夕，舞蹈依然在本市舞台扮“主角”。其中，作为土耳其“国宝级”艺术，曾经献演上海世博会的土耳其大型史诗舞剧《火舞》，将于本月19日亮相上海大舞台，以异国风情浓郁的阿拉伯音乐、随风舞动的女子肚皮舞，强劲彪悍的男子足尖舞，为观众带来一场视觉盛宴。

《火舞》自上月起来华巡演，一路已在中国10多个城市留下足迹。由于曾亮相去年的央视春晚，因此在国内观众相

当踊跃，所到之处票房均十分火爆。这部大型舞蹈制作，出自国际著名编舞大师穆斯塔法之手，他曾参与了《舞之王》《大河之舞》的舞蹈创作。在应邀领衔《火舞》的编导之后，他考察了土耳其的大量民间舞种和音乐素材，以欧洲神话“普罗米修斯盗取火种”搭建故事框架，运用全新的制作概念在编舞中融入了包括肚皮舞、探戈舞、芭蕾舞等上百种不同地区的舞蹈和音乐元素，使得这台大型制作既强化了土耳其色彩的舞蹈表演，又具有戏剧性和强烈的视觉冲击力。

《火舞》剧照 图 TP



将笔触深入当代中国人的生活和情感之中

严歌苓新作《妈阁是座城》首发

本报北京今日电（驻京记者 陶禹舟）昨日下午，严歌苓新作《妈阁是座城》由人民文学出版社在京首发，作家本人、导演李少红、文学评论家孟繁华、出版人张立宪等嘉宾一同现身，与读者进行了互动交流。

《妈阁是座城》以2008-2012年的赌城“妈阁”为背景，描写了游走于赌场内外、靠追债讨生活的女叠码仔梅晓鸥和三个男赌徒——北京的大房地产商段凯文，木雕艺术家史奇澜，及梅晓鸥前情人、原国家某部委科技人员卢晋桐之间的故事，将文学的笔触深入到当代中国人的生活和情感之中。

严歌苓说，关于《妈阁是座城》，她所听到的故事则比小说中描写得更加惊心动魄：“但我觉得我要用非常纯文学的语言来写它，就会把它本身故事当中的通俗性淡化，实际上这些赌徒的生活非常魔幻，有一种超现实感。”

《妈阁是座城》是严歌苓首部以当代中国为背景的小说。据人民文学出版社透露，《妈阁是座城》的影视版权已经“名花有主”，不久后将在银幕上与读者见面。

《绿洲冬趣》书画展开幕

本报讯 为庆祝上海绿洲画院成立42周年，由高式熊、汪观清、廖炯模、张森、王劭音、陈燮君、陈逸鸣、王泳佑、周有武等100多位艺术家携200余幅书画新作参展的“绿洲冬趣”书画展将于本月15至23日在虹桥当代艺术馆举行。这是继春晖、夏意、秋韵之后，“绿洲”艺术佳作的又一次盛宴。（周德民）

钱汉东获出版政府奖

本报讯 日前，上海田野考古作家钱汉东荣获由国家新闻出版广电总局颁发的第三届中国出版政府奖优秀编辑奖，这是自他去年荣登中国文物保护十大杰出人物榜首之后，再次荣获国家级奖项。他是上海新闻界中唯一荣获的优秀编辑。钱汉东为上海报业集团《新读写》杂志社名誉社长，《文汇报》高级记者，中国作家协会会员，上海钱镠研究会会长。

《中国新闻出版报》3日刊登记者袁舒婕的特稿，题为《钱汉东：不一般的精力，不一般的杂家》。该报还刊登了上海新闻学会名誉会长、原《新民晚报》总编辑丁法章对钱汉东的评价。

中国出版政府奖是我国新闻出版行业的最高奖，每三年评选一次。（闻逸）