

编者的话

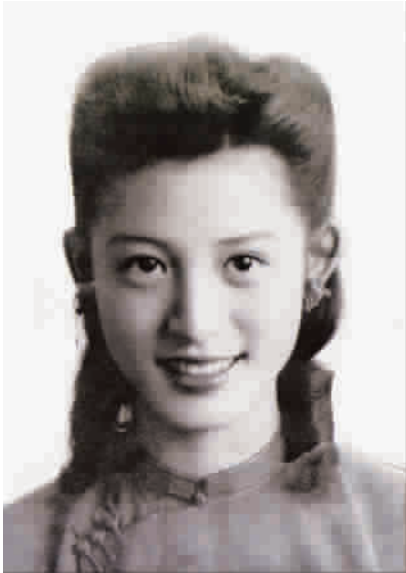
找出箱底的老相册，静静坐在冬日午后的阳光里，翻开细览：祖母外婆，姑姑阿姨，还有最亲爱的母亲……一位位上海女性，跃然眼前，如此生动，如此鲜活，岁月仿佛回到了从前。

“福寿杯”风情老照片征集大赛开始以来，参加者踊跃。本次大赛主题是寻找“上海LADY”，许多读者送来的照片，勾起了人们难忘的记忆，讲述了精彩的故事。上海女性的典型形象，由此而立体起来。今天在这里刊出来稿中的几幅以飨读者，欢迎大家继续来稿。

电子版投稿邮箱：shphoto@shphoto.com.cn

原件或扫描件投稿地址：上海华山路351弄3号上海市摄影家协会（邮编：200040）

截稿日期：2014年2月9日



【跨时代的美貌】

图中女子是我已故的祖母徐谟佳，1923年2月出生，上海徐家汇人。从老人家留下的照片中，我们目睹了她18岁刚成年时的青涩与腼腆、风华正茂时的婀娜多姿和30岁时的成熟之美。

祖母清纯脱俗的美貌，从未输给过时光。

刘都



【穿喇叭裤的我】

上世纪80年代初，随着国门渐渐开启，西方文化和港台时尚迅速进入中国并反映在穿着上，喇叭裤、蝙蝠衫、连衣裙……都令年轻人激动不已。图中的我，穿着代表时尚潮流的大喇叭裤，摆好功架，定格了难忘的画面。要知道，当年谁要是穿一条喇叭裤在街上走，那轰动效应犹如今天的裸奔。回望当年，展示所向披靡的时尚是需要勇气的。

盛咏梅

『福寿杯』风情老照片征集大赛作品选（一）

翻出尘封相册 追忆动情往事

特别参与：上海新民摄影有限公司（人民照相馆）

承办单位：福寿园人文纪念馆

协办单位：《新民晚报》摄影部、《新民地铁报》、新浪上海站

主办单位：上海市摄影家协会、上海福寿园人文纪念馆博物馆

指导单位：上海市精神文明建设委员会办公室



【母亲和闺蜜】

照片是我10岁生日时，母亲许德邀来闺蜜拍下的合影，那是1938年。当年抗日战争起，各家避难后重返杭州，庆幸团聚。

左起第一位，抗战前毕业于教会女中，以一口流利的英语考取美商洋行供职。她的婚姻观背叛了旧礼教，背负着流言蜚语和家族的指责，终因忧郁成疾，撒手人寰。第二位是我母亲，出身望族，自幼双亲见背，由大伯领养，秉性守淡泊，安本分，相夫教子，良母贤妻。第三位乃杭城名医的闺秀，意中人涉嫌汪伪，失节叛逆，终身未嫁。端坐的小男孩是我。第四位为钱庄老板的太太，因无嗣泪除婚约后，丈夫娶了两房小妾，她被打入“冷宫”。旧社会，妇女饱受受政权、神权、族权、夫权四条绳索束缚，母亲与三位闺蜜，受过“新学”教育，却未逃脱旧礼教的樊笼。

俞南昌



【不一般的知性女子】

我的母亲高意贞（中）从小在上海、南京、武汉、昆明的著名教会学校念书。她天资聪明，过目不忘，又有很强的语言能力，能讲英语和多种地方方言。

新中国成立之初，祖国百废待兴，航空事业一片空白，来自五湖四海的各界人士急需培训，我母亲扔下4个年幼的孩子，积极投入航空教育工作。她白天忙工会工作；晚上主持工人、干部、技术员、飞行员的培训。母亲是她这一辈知识女性的缩影，她们有魅力、有才气，独立时尚。同时，她们也是贤妻良母，给后辈留下无价的精神财富。

李圣冰



【请看电视转播】

1976年，我家买了一台9英寸的凯歌牌电视机。当时电视机还没普及，每有什么重要节目播出，单位、向阳院都要借去供大家享用；若有好看的电影，我家小房间里也会挤满左邻右舍。我和哥哥还玩起了电视转播：在电视机荧屏上贴上照片，哥哥则模仿照片拉起小提琴，我在一旁充当播音员。然后咔嚓一声，用照相机留下了这张“请看电视转播”的作品。今天再看这张照片，回想当年的趣事，还会从心底发出微笑。

蔡葵