

# 新民晚报 星期天夜光杯 / 快乐作文

“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声。”初见李商隐的这句诗时，除了感叹作者匠心独运、别出心裁，还深深地钦佩诗人乐观豁达的心胸以及知足常乐的人生态度。

## 我有话说

花已谢，芳菲落尽，既成定局，那么与其对着落花长吁短叹、多愁善感，不如抬起头来，方知“芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人”。而在幸福感日益稀薄的今天，我们需要的，不正是这“留得残荷听雨声”的态度？

人生来在外貌、智力、环境、社会地位上就不平等，有的人是一朵含苞带露、娇嫩欲滴的鲜花，有的人却只能做绿叶，甚至有的人只剩下残茎，但这些都实在不是我们能够选择的。那么天天对那些暂时比自己优秀的人艳羡、嫉妒甚至自暴自弃有用吗？只能回过头来正视自己，经营好自己的当下，谁说只有鲜花才美？我绿树浓荫何尝不是生机勃勃？

## 当幸福来敲门

施澍芾  
市北中学  
高二(7)班

曾看过赌王的牌局：他拿到的牌并不高妙，也没什么变牌的特异功能，他只是带着平和的心态对待自己手上的那副牌，专注地经营着，结果屡战屡胜。再看看那些失败者，通常是手中的牌稍微一好，便立刻喜形于色，牌差则怨天尤人、呼天抢地，反而连自己牌局都被忽略了，更谈何静下心来发掘自己牌中的优势，改变自己的不利境地呢？

人生也如同一场赌局，发到牌的好坏自己完全无法决定，只有那些正视自己短处，静下心来扬长避短，发挥出最大优势的人，才是最终的胜者。

幸福感究竟源于何方？如果仅仅是坐拥着自己的残荷是不够的，还要能够听到雨声，

感受到那样的诗意。仅仅安于现状也是不行的，要努力经营、改变自己，幸福才能持久。

所以，在抱怨自己不幸福的同时，先请扪心自问：幸福对你来说是什么？仅仅衣食无忧就是幸福吗？有的人尽管饥一顿，饱一顿，但在为梦想而努力奋斗，他们很幸福；第二，假如幸福现在就来敲门，你做好迎接它的准备了吗？很多人连在当下都无法经营好，就算新的机遇到来，他们也把握不住；第三，你是否真正感受过自己的生活？说不定幸福时刻伴随着你，你却把它们忽略了。

花凋了呢，爱它的翠叶田田；叶残了呢，听打在上方的雨声呀！

把握当下，学会知足，当幸福来敲门，你准备好了吗？

“啪”一声挂上电话，爸爸急吼吼地从衣架上一把“抓”下外套扔给我：“别吃早饭了，快穿外套，我们马上出门！”“怎么了？”望着窗外鹅毛般的大雪，我不情愿地放下面包，拖长了声音问。爸爸心急火燎地连声催促我：“快！别问东西的！”说完了又补充一句：“去医院看你的爷爷！”什么？爷爷怎么了？我不敢多想，套上外套就跟上爸爸的脚步，往门外冲去。

走出家门，世界仿佛一片雪白，沁心的凉，雪花洋洋洒洒地飘了下来，装点着大地。而我们却无心欣赏这几年都难得一见的美景，我心中堵堵的，好像有一根弦绷紧了。一向身体硬朗的爷爷怎么会突然住院呢？想到以前看见别人怀念爷爷奶奶的文章，我愈发不安起来，大脑一片空白，只能先默默祈求上天保佑爷爷平安无事。爸爸则一声不吭地闷头往前走，脸仿佛皱成了一团，爷爷住院了，身为儿子，爸爸一定很焦急吧！我看着爸爸，不知是因为害怕还是感动，我的眼眶竟有些湿润。雪花迎面“袭”来，我仿佛掉进了冰窟，身体和心都在瑟瑟发抖。

医院终于到了，爸爸三步并作两步走进急诊病房，我也匆匆跟上去。病房里，空气中糅合着一种奇怪又不好闻的味道，消毒水、饭菜与一些道不明的味道混杂在一起。我的眼睛扫过一位位躺在病床上的老人，搜寻着爷爷，病床上老人们干瘪的嘴唇无力地一张一翕着，皱巴巴的手无力地挥动着，一幕幕让人触目惊心。终于，我在一个角落的病床上找到了爷爷。爷爷安静地躺在病床上，旁边的仪器跳动着，似乎只有这台仪器才能证明他有着生命的迹象。爷爷满脸倦容，脸上的皱纹仿佛又多了，头发仿佛更白了，我看着陌生又熟悉的爷爷，一时心情复杂，竟不知说什么好。听见奶奶喊我们的声音，爷爷微微张开了眼，想要坐直身体，爸爸与我赶紧扶起爷爷。爷爷望向我们，眼睛好像突然有了光芒。奶奶与大伯告诉我们，爷爷被诊断为“房颤”，是心脏不好，医生甚至还开出了“病危通知书”！看见爷爷暂时没事，我悬起的心总算安定了下来，可我突然又意识到了一件事，我家的四位老人能陪伴我们的时间或许已经进入了倒计时……想到这儿，我不禁握住了爷爷冰冷的手。

走出医院，我想起了曾经精神抖擞的爷爷，不由感慨万分：老人们年纪大了，我要尽自己力量去照顾他们。一书中曾写过，亲人之间的缘分只有一次，所以一定要珍惜啊！望着漫天飞雪，我好像一下子长大了。我十二岁的冬天，让人难忘……

## 见闻杂写

# 十二岁的冬天

朱婧怡  
静教院附校  
六(3)班

## 思绪飘零

# 写给二〇二一年自己的一封信

郭芸芳  
虹口  
高级中学  
高二(5)班

亲爱的，七年过去了，你还好吗？

是该庆祝你离开象牙塔了呢，还是惋惜青春花季不在了？还能肆无忌惮地拖着纯白的衬衫高亢你的梦想吗？还记得“怒发冲冠凭栏处”的豪言壮语吗？还留存“到中流击水，浪遏飞舟”的不羁吗？还有，还有……

莫嫌我啰嗦，人总是矛盾的动物。昨日刚说好“人生要靠自己不停地奋斗，才能完成一个个漂亮的圆。”今天就拾起金庸来个荡气回肠侠骨丹心。不过我唯一的嘱托就是“坚持阅读写作”，切记！切记！莫负所托。

童年时就有的坚持，也不知是什么缘故。儿时第一本从头到尾一气呵成读完的集子到现在还记忆犹新，叫《每日一记》，残破刮皮的黄纸书配有黑色的封面，说不出的寒酸，应该是从幼儿园里抢回来的，散乱着头发坐在阳台的水门汀上津津有味地“琢字磨句”。

上了小学，语文的测试或写的文章总是众人口水的对象，人的存在与内心膨胀好像只有在每次语文练笔后才能真正得到满足，还记得母亲逢人谈及学习，就总说：“就是数学不好，作文我是从来也不用操心的。”这不，邻居家的孩子总会在啃铅笔头愁作文时受到自家妈妈的“毛栗子”。可你也一定不会忘记是两年级的习作课上扭转了乾坤成定局的吧！当时老师在检查回家作文的完成情况，你惴惴不安，因为懒惰而没写一个字的纸页被你攥成一团，老天有眼你被揪了出来罚站了一节课。当时的感觉已回想不起，也想不到任何一个接口，上帝是太完美的剧作家，把承上启下的过渡段做得太好，不紧也不慢，不知也不觉。

跌冲进了中学，家附近新建了图书馆，于是，各式被扣上闲书帽子的“砖头”相继蜂拥入室，杨红樱、殷健灵的纯真文字陪伴你度过了许多个彷徨的迷糊。到了初二，知识思想储备逐渐完善，林清玄，席慕容，鲁迅颇有点佛道宗教悟的狂文也被你囫圇吞枣地塞入囊中。初三的日子总是难熬的，学业与家里的压力使人喘不过气来，这时，爽朗而又敏感的三毛脚步进入你的视线，和她的宝贝，她的征途无一不让你红眼。要我说，书籍的洗礼真正到来可谓初三升高中的长假，不知你同不同意？说来惭愧，中国四大名著还是父亲提着在我那时看完的，要说最魂牵梦绕的非《红楼梦》莫属，“寒鹤渡池影，冷月葬花魂”“苦绾珠魂归离恨天，病神瑛泪洒相思地”，潇湘怡红阁会真，他日葬知是谁？碍于将近睡觉，不便勾起离魂落魄，点到为止。国外的小说你看得总很少，无非悬疑犯罪居多，纯外国文学激不起你的兴趣，还是对得起老祖宗的！

将来不是现在，没人知道到底会有怎样的变化，2021祖国一定会建设得更加美好，中国梦也许已经圆满了，但，我的梦，还在谱写。愿美梦成真！

## 香中别有韵(国画)



朱倩如  
培明中学 初二(1)班

## 幸福列车

我的父亲从小教育我写字要方正，他说，一个真正漂亮的字定是方正的，即便是复杂的草书，笔画之间也有一种内在的和谐，从骨子里透出一股正气。然而，潦草的字则不同，那是毫无结构地乱写。总之，万变不离其宗，一切的变化都要从正楷打基础。他还告诉我，从字里还能看出一个人的为人，大丈夫更应坦坦荡荡，昂首挺胸地做人。

起初我并不太明白父亲话中的意思，只是按他说的去做，按他的要求去写字。之后学了几年书法，写出来的毛笔字也略有方正之气了。

现在打开电脑，就可看到网络上流行着各种新型字体。这些字形怪异，要么缺胳膊少腿，要么结构怪异，笔画之间距离老远，或者某一笔画特别粗或特别细。按父亲的标准说便是烂字！这些横空出世的字体却似乎在年轻人中格外受欢迎。人们似乎认识到了它的艺术价值。难道他们对字的审美观念正在改变？

我不知道，依旧保持着父亲教我写字的规范。

偶有一日回到了母校第二实验小学，看到了学校的一个硬笔书法展，获奖的字都陈列在橱窗内，有两幅字引起了我的注意，一副看上去是女孩子写的，字写得非常小，用的笔却很粗，看上去胖胖的，另一幅却写得很细，有棱有角，显得瘦长，整个字似乎在飘。两幅字在橱窗里显得格格惹眼，它们与网上流行的新字体有几分相似，我请站在一旁的我过去的美术老师谈谈看法，她说：“这两幅字是我选出来的，不同性格的人写出来的字都不同，我觉得这两幅字挺可爱。”

我抱着满肚子的疑问回到了家，想着老师的那番话，随着时代的发展，各种风格的字都出现了，难道那些在我看来不咋样的字会独树一帜，成为受到普遍欢迎的字吗？

我不知道，仍写着四四方方的字。其实，与新型字体一样，其他的产物也有，譬如在网上疯传的“暴走漫画”。这类漫画大多只有四到八格，极其简单、夸张，随意的人物表情，配上一连串浅俗的文字，看的人往往捧腹大笑，大呼过瘾。

如今是高速运转的信息时代，人们的压力颇大，焦虑、急躁的情绪都需要发泄，网络很好地提供了这么一个平台，这些新字新词无不宣泄着人们的情绪，进入了人们的生活，看透了新型字体，也就不足为奇了。

但面对这些流行的新字词，新字体，我都没有因此而改变自己，而是继续秉持父亲的教诲。初时不明白父亲说的能从字里看出写作者的为人，现在懂了，不只是人，更是整个社会。我相信，当所有的浮躁、焦虑随着时间而被冲走，一切都会返璞归真的。

# 父亲的教诲

费可汉  
九峰  
实验学校  
初一(3)班

## 青春畅想

# 一次探月之旅

邹宇然  
上外附小  
五(1)班

公元2013年，随着北京飞行控制中心的倒数：“5,4,3,2,1。点火，发射！”我作为一名科研人员兼航天员，乘坐玉兔100号月球车，同嫦娥120号推进器一起，由长征56号火箭推进，以每秒约1千万米的速度向月球驶去，预定用25分钟到达月球。高科技吧！

我不用操控，也不用任何其他人操控航天器，它全是靠超级计算机操控的。减速段、快速变位段、接近段过去了，我的飞船进入了悬停段。随后，我们自由落体冲向月面。我们成功了！

我让超级计算机自动执行打开太阳能电板以及“两器分离”“两器互拍”等任务，自己带了一台迷你超级计算机下了月球车采集土壤、岩石等的样本。我按下按键，一个机器人从迷你超级计算机跳了出来，飞速采集样本，比人类不知快上多少倍。5分钟之后，各个任务逐一完成。我还剩下一点时间，我驾驶着月球车在月面进行探索。

噢，前面那是什么？一大片各式各样的“车”，真是“车铺横野二三里”呀！

我下了月球车，走近一瞧，原来是“中国航天博物馆月球分站”哪！这里全是以往的各种宇宙飞船，如“嫦娥”“玉兔”“神舟”“探索”“阿波罗”“奋进”等，还有新的品牌：“中国梦”“雄鸡”“遨游”“普天同庆”等等。我走进“嫦娥一号”，刚要细细地看看内部构造……

“叮铃铃！”闹铃声打破了我的美梦。这是一份梦想，是一份憧憬，更是一份期待。有梦想，就有方向，就有目标，就有动力。“梦想再大也不算大，追梦人再小也不算小。”我会努力实现这个梦想——成为一名宇航员，为国家作贡献，为科学作贡献，做对社会有用的人。

## 我爱我家

# 我家的鞋拔子

我家的鞋柜边上挂着一根鞋拔子。这根鞋拔子比一般的长，有70厘米左右，它是深褐色的，上部镶嵌着闪着青光的五片圆形小贝壳。它的形状由上往下慢慢变细，接近尾部再慢慢变宽，呈扁平铲状。“铲”面上用贝壳镶嵌成一串葡萄。

鞋拔子，顾名思义就是用来帮助人们穿鞋的，但在我眼里，它确是一个多功能的玩具。只要一有空，我就拿起它玩个不停。大人们都百思不得其解：家里有这么好玩具，为什么偏对这最不起眼，最简单的鞋拔子情有独钟？其实我喜欢的理由正是它的简单。因为它简单，我才能发挥无限的想象力。

你看！我戴着头盔，手持鞋拔子，前进，后退，左挡，右攻，想象着自己是个赛场上的花剑击剑手；有时，我额头上扎条毛巾，骑在沙发扶手上，手中不停地挥舞着鞋拔子，一会儿口中发出胜利的欢呼声，一会儿倒在沙发上装死，成了战场上挥舞着长矛的骑士；有时我躲在凡是能藏身的地方：沙发背后、电视机后面、桌子底下……一动不动蹲在那里，手持鞋拔子，“枪口”瞄准前方，这时我又成了百发百中的狙击手；有时，鞋拔子又成了我手中的船桨，引擎……

别看这根鞋拔子既普通又简单，它确给我的空闲时间增添了色彩，带给我无穷的乐趣。我爱这根简单的鞋拔子。

李子涵  
上海市  
实验学校  
三(2)班