

过度开发下的古城之灾

赵志疆

现状及对策》的学术论文就指出,“每幢建筑的屋面相互毗连,既无防火墙,又无防火间距,如果一处起火得不到有效控制,就容易形成火烧连营的局面”。文章的作者正是迪庆消防支队防火处处长康志红。令人遗憾的是,有预见却无防范,乃至无情的大火验证了这种判断,头痛医头的加固房顶抗震,更是令“火烧连营”成为现实。

面对安全隐患,古城为何始终“不设防”?这一问题其实不难回答:一方面,蜂拥而至的商铺店面使古城几无立锥之地;另一方面,为了最大限度吸引外来经营者,当地均给予免税优惠,与连年递增的旅游产业收入相比,古城维护管理资金却长期捉襟见肘。“重开发、轻保护”的双重挤压之

下,独克宗古城的每一寸土地都在极力实现着利益最大化,与此同时,伤痕累累的古城经年累月面临可预知的危险。从这种意义上说,这场大火虽为意外,但却是过度开发之后的必然。

过度开发之于古城,实在是一个沉重而老套的话题——国内几乎所有古城,都曾经或正在面对着同样的困境。云南丽江、山西平遥、安徽歙县、四川阆中并称为中国四大古城,然而,四大古城都曾因过度开发饱受质疑,丽江更是在2008年被联合国检查组指责过度商业化、原住民流失。不仅如此,凤凰、周庄、大理……在大刀阔斧的古城改造中,名声在外的古城几乎无一幸免。现代机械的轰鸣声中,多少秦砖汉瓦颓然倒地,风俗民居被扫

地出门,取而代之的是,整齐划一的店铺贩卖着千篇一律的旅游纪念品。商业资本肆意涂抹古城面目的同时,陶醉于眼前利益的管理者似乎并未察觉,古城已渐渐退去古朴、裸露出肌肤,虽然古城形式上的躯壳得以保存,但早已失却了独有的灵魂。

独克宗古城遭遇火灾之后,有人奋力疾呼:还有多少古城坐在火堆上?去年丽江古城与凤凰古城曾相继发生火灾,而那已是凤凰古城两年内的第5次火灾。与看得见的商业利益相比,基建维护更像一种没有产出的沉没成本,对于那些不遗余力挖掘古城经济价值的管理者来说,这显然是容易被忽略的内容。问题的关键是,如果古城皮之不存,商业运作毛将焉附?

新民随笔

克勒门

张晓然

在上海的艺术圈里,悄悄地诞生了一个名叫克勒门的艺术沙龙。按照体制内的习惯,一些人打听,哪个单位主办的?头头是谁?呵呵,回答统统没有。这就是一个酒店老总慷慨提供场地和美食美酒,一伙艺术发烧友,不定期聚在贵都国际大饭店的厅室里,自娱自乐,欣赏音乐、油画、摄影、电影、文学等海派艺术的一个沙龙。

我喜欢克勒门给大家营造的这种放松、轻松、宽松的艺术氛围。前不久有位领导谈文化时说,在意识形态属性强的领域,当然要强调主旋律。但也有些意识形态属性不强的领域,我们可以主体丰富、增强活力。我想,克勒门艺术沙龙比较切合后者。在一个既没有经营功利,又没有宣传主题的地方,大家谈谈艺术与欣赏,不也是一种优雅的生活方式与健康的情趣爱好吗?其实,这正是文化创造力的根基。

国内的艺术沙龙,克勒门并非首创。记得上世纪八十年代后期,人民文学新锐编辑朱伟的家里,就经常宾客满座,他约了不少有才情的文学青年,去那里喝酒聊天。像李陀、余华、苏童、查建英等,应该都曾是常客。北京的一些非正式文学沙龙,引领了国内文化的一波波浪潮。到了上世纪九十年代初,广东改革开放,创风气之先,羊城晚报的名记者吴其琅,在远洋宾馆创办了文化名士沙龙,因其文化新闻的背景,所以沙龙的主题是交流文化动态。名噪一时的“小女人散文”几个作者,都曾出现在那个沙龙上。

文化沙龙最早出现在巴黎,以其无功利性的自由宽容,催生了一批具有强烈艺术个性的艺术家。咖啡馆是巴黎文艺沙龙的发源地,1890年,德彪西加入了以诗人马拉美为首的巴黎文艺沙龙。在“凡尔赛”咖啡馆里,德彪西结识了许多青年艺术家。一些全新的艺术观点和思想深深地影响了德彪西,最终他从一个籍籍无名的音乐青年,成为“印象派音乐”大师。而“花神”咖啡馆则是萨特与西蒙·波伏娃联袂出现的地方,形成沙龙后,也深受其他文艺界人士的喜爱。纪尧姆·海明威、茨威格、布莱希特都常常进出“花神”的门槛,渐渐扬名世界。

如今艺术的孵化,常见为课堂、培训班、讲座等。其实,沙龙这种海阔天空、任意发挥的场地,对艺术青年而言,也是一个很有推动力的好地方。

将私人会所逐出公园,别忘追责

日报观点

日前北京市政府要求,市属公园内的私人会所、高档娱乐场所一律关停,公园内租用合同到期且与公园功能无关的场所一律不得出租,确保公园更好地面向游客、服务群众、提高质量。市纪委还牵头园林绿化、文物、公园管理等单位全力推进“会所中的歪风”专项整治工作。

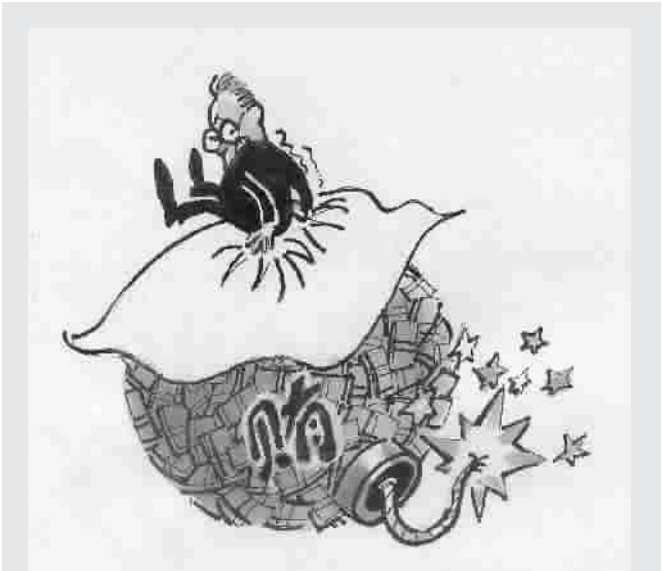
公园本来就应该姓“公”,服务面向普通大众,一些私人会所、高档娱乐场所所在公园里跑马圈地,霸占了公园里最好的资源,只为少数人服务,把普通游客挡在门外,这种做法有违公园的公共属性。

在中央推行“八项规定”的背景下,一些公务招待为躲避监督,往往选择公园私人会所等私密性极强的地点,因此,为进一步遏制公务吃请行为,必须对公园中的高消费场所开刀。

在大力清理公园高档消费场所的同时,相关部门更需要查清,这些公园会所是怎么建立起来的?按照《北京市公园条例》规定,“任何单位和个人不得擅自改变公园的功能,不得侵占公园用地”。也就是说,公园里建高档消费场所,其实是一种违法行为。

可明明是违法行为,为何能

一路绿灯,畅通无阻?这些年来,媒体多次报道公园高档消费场所的问题,但对此,公园管理部门为何不积极处理?甚至,一些会所还在舆论曝光之下日渐发展壮大,典型的例子就是在北京具有高知名度的北海公园内的乙十六号御膳堂。



“定时炸弹”

内蒙古呼和浩特铁路局副局长马俊飞任职 22 个月,获赃款超过 1.3 亿元,平均每月受贿 600 万元,每天近 20 万元。面对滚滚赃款,马俊飞如坐针毡,不知如何藏钱为好。

杜建国 画

自由谭

近些年来,我国各地的司法机关面临前所未有的案件量及维护稳定的压力,需要通过创新工作机制予以应对。于是,“能动司法”、“联动司法”(即司法机关与党政机构、社会组织联手,上下级司法机构联动司法)这样一些“创新”的概念、口号及其相关的考核机制等又被司法界提起,并在一些地方付诸实践,引起了法学界的关注与焦虑。

我注意到,有些司法界人士在分析我国社会所面临的新挑战时说,我们的社会已经超前进入了“诉讼社会”。这样的说法有一定依据。因为就纠纷案件的数量看,进入21世纪以来,我国每年就有约1亿人(次)牵涉各类诉讼或准诉讼、类诉讼程序。不过,诉讼社会的“提前到来”,其实不需要特别惊讶,因

“能动式”司法创新不是正途

游伟

全新的变革。

正因为如此,面对一年数以千万计的诉讼个案袭来,面对不断的缠讼事件,以及涉及违法犯罪行为的增生,以及可能来自党政机关、社会组织、媒体舆论的关注甚至压力,司法机关感到了困窘,甚至有些力不从心,需要更多依靠其他机构尤其是行政机关的“联动”或者“互动”,在法律和司法之外寻求力量支援。

笔者一向认为,司法机关与行政机关甚至是行政执法机关之间的勾连需要慎之又慎,这有利于对行政机关依法行政活动的监督和支持,更利于保护公民、企业的基本权利。应该看到,在一个倡导构

建法治的国度里,司法的权威应当在国家政治体制构架的层面上得到切实的保障和坚定的支持,司法最终应当成为解决社会矛盾和纠纷的主要渠道,国家也应当赋予司法裁判个案诉讼中不同于其他社会组织的功能定位和路径、方法。

由此看来,“能动司法”、“联动司法”观点的提出,虽然一度受到追捧、扩散,多少也反映了中国特殊社会历史背景之下,司法机构面临“严峻挑战”境遇下的无奈与困境,但作为一种执法的理念和司法的工作机制,却必须特别谨慎,需要警惕那些“创新口号”可能对法治秩序的建立所带来的价值偏向及其重大风险。



今日论语

1月11日凌晨,有“月光城”之称的云南迪庆香格里拉县独克宗古城遭遇火灾,古城三分之二的面积在此次火灾中遭受重创。就在火灾前一周,当地政府部门出于防震考虑,曾要求用铁丝网和长钉加固木质屋顶,导致有的房屋因无法及时拆下屋顶而被烧毁。

据香格里拉县介绍,事故原因初步查明,为经营者唐某用电不慎,导致窗帘起火引起火灾。而迪庆州方面称,事故原因正在调查中。实际上,无论火灾的具体原因为何,这都是一场可以预见的灾难——早在2010年,一篇题为《浅谈香格里拉独克宗古城消防安全

新民新语

神探夏洛克

华心怡

两年的等待,换来三次90分钟的满血复活。《神探夏洛克》新年归来。

卷福和花生,柯南道尔笔下福尔摩斯和华生这对金牌侦探组合的新生代中文昵称,深入人心。我们有多爱夏洛克?

有人定好闹钟,熬夜追剧;有人重温旧情,温故知新。同道中人心照不宣,每一个更新剧集的夜晚,便是我们与夏洛克的约会。备足零食口粮,全情投入炫幻版的当代福尔摩斯。更有数据为证。BBC此次将全球唯一同步跟播权卖给了中国某视频网站。第三季第一集上线12个小时,点击播放超375万次。

《神探夏洛克》被亲昵地称作“三集片”,一等至少一年半,每次却只放上三集。大脑还在怀念的节奏,身心已开始等待的状态。早前英国首相卡梅伦访华与网友互动,便遭求助:请您回家催催夏洛克,我们等到花儿也谢了。首相满口应承帮忙,效果也似乎立竿见影。

福尔摩斯,穿越时空来到现代。康伯巴奇饰演的夏洛克看似冷酷到底,使骨柔情却自成一派。他不谙人情世故,沸腾的热情只为了稀奇古怪的终极谜案。经过几十年传阅的经典原版故事,加上现代感的填充与润色,夏洛克在全球走红,带动新一波福尔摩斯热效应。

美剧是英语类电视剧的绝对主流,但这并不妨碍英剧这些年来的异军突起。从《傲慢与偏见》到《唐顿庄园》,从《大侦探波罗》到《神探夏洛克》,这些热播剧的背后,是英国文学的建构。当然,英国文化也决定了,那些电视剧中的老戏骨,多有着深厚的舞台剧背景,也常在大屏幕上切磋演技。好剧本,好演绎,更叫座的是无处不在的英伦味。

人们总容易被“想当年”勾起无限情思,旧日风情总是格外好卖。同样,混搭能够轻易笼络人心。一个生活在当下的福尔摩斯,聪明到不可思议,游走于现代人的“罪与罚”,打造最令人折服又不觉莞尔的观赏体验。说白了,过去与现在比例恰到好处,正是绝大多数人的志趣所在。影视作品,文学作品,蹉跎套路大抵如此。

《神探夏洛克》第三季剧终,磨人的等待已经开始。拜托,请不要又是两年为限,快点再快点。