

首届上海市民文化节市民摄影大赛上午颁奖

百人获“优秀市民摄影家”称号

本报讯(记者 朱光)作为首届上海市民文化节的压轴赛事,“我们的中国梦——文化进万家”春节活动的一项重要内容,市民摄影大赛今天上午在上海文化中心大宁剧院举行颁奖典礼,百位市民获“优秀市民摄影家”称号。

以“美丽上海,欢乐节日”为主题的摄影大赛从启动到决赛历时近8个月,全市共有24800名爱好者报名,大赛参与人数、参与面和作品质量,都达到了相当的规模和高度。社会各行各业,全市区县的摄影人纷纷拿起相机,以影像展示文化民生的建设成果和上海市民共享文化的精神风貌。经过紧张激烈的初赛和复赛,全市共有417位市民摄影爱好者的4370幅(组)摄影佳作入选大赛终评环节,角逐100名优秀市民摄影家的荣誉。经过专家的严格评审,百名优秀市民摄影家脱颖而出。闸北区作为具有深厚摄影文化积淀的城区,有10位摄影爱好者榜上有名。

颁奖典礼在充满动感的舞蹈《社区·摄影·生活》中开场。卸下一身疲惫的市民,拿起各式摄影器材——或是精密专业的单反,或是简明快捷的卡片机,或是时尚潮流的手机,聚焦身边的倏忽亮点,捕捉生活的点滴美感……在大屏幕上播放的市民摄影大赛VCR也激起人们对紧张有序且精彩绝伦的摄影大赛的美好回忆。那一幅幅神来之作,展示的不仅仅是摄影艺术的精妙、构图理念的完美,更是作者对人生百味的深度理解、对祖国未来的无限畅想。

为了定格美好,这些市民摄影家颇费功夫。有的在2013年连续高温的酷暑下,坚持寻找摄影灵感;有的花费数小时蹲点守候,只为刹那绽放;有的市民摄影家身残志坚,付出了比常人更多的努力。据悉,首届上海市民文化节市民摄影大赛获奖作品将展至1月30日,为上海市民奏响新春序曲。(相关内容见今日本报B12版)



■上午,市民摄影大赛获奖作品展吸引了不少市民。本报记者 胡晓芒摄

独臂启快门 悲喜入镜头

——四位“优秀市民摄影家”剪影



■《惊艳》 张文军 摄



■《幸福见证》 周峥 摄

张文军 自信人生因“摄”开始

一个身着红衣的小女孩在喧闹的街上滑着滑板,脸上笑意洋溢。这一刹那震撼了张文军,他用相机凝固了这一刻。55岁的张文军说:“我喜欢拍正能量的东西,因为在那些陌生又灿烂的笑容里,我总能找到力量。”

1986年,28岁的铁路职工张文军在一次工伤中失去了左臂和右腿。之后,他陷入了低迷颓废的人生谷底。2002年,他偶然参加社区摄影沙龙,“一张简简单单的照片背后竟有这么多窍门,可以包含这么多故事,我有点被吸引了”。但拍照对只有一臂一腿的张文军来说,却几乎是不可能完成的任务。为了练习稳定性,他就以细牙签为拍摄对象,哪怕伤口痛得直冒冷汗,他也执拗地不用杜冷丁消痛,拄着拐杖,靠仅有一只手反复练习。晚

上,他常常翻书或上网查阅各种拍摄技巧,揣摩奥妙,反思得失。大半年后,原本连支架都自己不能固定的他,居然拍出了艺术感颇佳的照片。

自信,便是摄影带给张文军的一份收获。

周峥 “专辑”聚焦小镇变化

新场镇是上海有名的“摄影之乡”,当地百姓普遍爱好摄影,周峥这个新场人当然也不例外。随着新场镇并入浦东,沉寂了数百年的小镇日新月异,身边熟悉的东西一夜之间就可能消失,这让他感到心痛——我可是土生土长的新场人!于是,他开始聚焦本乡本土。周峥将主要精力放在人文纪实类作品《家住新场》的专题摄影上,他要把新场的人文面貌“刻画”下来。六年来,他三年出一本专辑,归入《家住新场》系列。第一辑《家住新场》面世后就广受关注,其中的照片多次参与各种艺术节,相关摄影杂志还做过专题介绍。

徐伟平 激情记录“重彩”一刻

亲历洋山港建设的徐伟平,以一组主题为《浓墨重彩大气象》的照片参赛,呈现的是洋山深水港作业时的景象。从早到晚,繁忙的洋山港始终明亮,早晨初升的霞光变幻出神秘色彩笼罩着港口,中午在烈日下艰苦作业的工人,千家万户熟睡时灯火通明的不眠港——集装箱、货运车、吊车……他用自己独特的视角撷取了其中最美、最“浓墨重彩”的一刻。这组照片是他带着一行6人去洋山深水港拍摄的,耗时两天一夜。“我们是赶着台风去拍摄的,因为这样的气候可以拍摄出深水港独特的风景。”当时虽然不管不顾,但回想起来还是有些后怕。

潘明明 捕捉百姓悲欢离合

在青浦金泽工会工作的潘明明,一直喜爱用相机捕捉百姓的悲欢离合。他拍摄的一组“回家”照片,反映了外乡人回家时的不同心情。“这个小女孩儿笑得多么阳光,回家过年对她来说就意味着有糖吃了。但对于这个老翁而言可能就不是一件轻松的事情了,他脸上忧虑的神情告诉我,他的心情很复杂。而玩着手机的年轻人似乎就没有那么重的心事了。” 本报记者 朱光

摄影家林路:此次大赛的评选角度与以往不同,不在于摄影的水准是否专业,而在于考察这些作品是否体现出市民对摄影的热爱,是否能展现专业摄影师无法观察到的或被忽略的生活细节。

令人惊喜的是,有许多独具慧眼的摄影人从生活细节中挖掘出了鲜活的影像。如李清智的《弄堂》组照,窄窄的巷子里,有人做家务,有人下象棋,互不干扰,自得其乐。周黎罗的《城市映像》,将地铁、广告、橱窗、海报、情侣等城市元素混搭在一起,构成气质独特、成熟时尚的城市印象。尽管这些作品专业技巧还不够成熟,也不属重大事件报道,但却为“市民文化”这个主题,营造了非常多元的影像空间。日常生活细节的巧妙发现和提炼——尽管不够宏大,却充满温情;尽管不算华丽,却质朴可爱。那些不足为奇的表情,此刻却显出耐人寻味的意境。广告、无华的真实,在市民摄影家的瞬间抓拍中被赋予鲜活的生命力。

市民文化节摄影大赛在摄影器材的选择上十分广泛,打破了摄影等于烧器材的传统观念。有的选手即使用手机也拍出了生动自然的画面。此次比赛要求每位拍摄者必须提供十幅(组)照片参赛,作为评委,可以全方位地了解拍摄者的技术水准和对整体影像的把握能力,评选结果自然可以推动市民摄影水准的提高。也许下一次,我们干脆就来一次市民手机摄影大赛,说不定会给人更多的惊喜!

闸北区文化局长陈宏:吴志华的《忆江南》组照,构图简洁明快,仅仅抓住“粉墙黛瓦小轩窗”,便勾勒出上海的历史。周建伟的《青浦水乡风光》,沈伯良的《古镇伞影》,王明的《纷雪周庄》,无不是用镜头细细描绘上海人的水乡之梦,那是整个上海的心灵归属。水乡是上海的根基,弄堂是上海的脉络,外滩则是上海的骄傲,蔡耀放的《浦江之夜》大气宏伟,绚丽旖旎的光影将外滩的魅力和上海人的自豪淋漓尽致地刻画出来,张海涛的《外滩夜色》、张慕贤的《光影外滩源》,以相机为笔,记录外滩的百年风华。

参赛作品中的最大亮点是“组照”。孙孝明的《中国元素》组照,糖葫芦、红灯笼、Q版京剧脸谱,融汇孩子们期盼的目光,还有驻足而观的外国友人。马凌云的《军训》组照,抓拍人民子弟兵训练时努力拼搏、令人敬佩的绝妙一瞬。金德明的《关于爱情》组照,隐隐透出卞之琳诗中的味道,“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你……”摄影画面的匠心独具,摄影人物视角的别出心裁,摄影作品的自成体系,摄影参赛者的崭新风貌……摄魂魄于方寸,寄艺术于真情。 朱光 整理

放大被忽略的生活细节

——部分评委谈市民摄影大赛

提高免疫力 保肝保健康

破壁灵芝孢子粉

适宜人群: 免疫力低下者, 化学性肝损伤者
延农氏牌破壁灵芝孢子粉精选灵芝孢子粉破壁而成。

新增特约经销: 上海南京东路第一医药商店 上海华氏各大药房

特约经销

上海静安寺雷允上药城	上海市第一医药商店各区药房
上海市雷允上公司各区药房	真如宝岛大药房总店
上海华东医院综合服务部	同济医院同仁大药房
上海荣庆堂大药房	公司直销: 江宁路420号16A

专营店: 富民路171号 54034448
网 购: 华源大药房健一网
上海延农生物工程有限公司荣誉出品
销售咨询热线: 13501743707