

舞台上传来乐声均匀灵敏

上交演奏家巡演途中对比中外音乐厅感触良多

前晚,上海交响乐团在汉堡莱斯音乐厅的演出,又出现了爆满的盛况。记者在音乐厅的广场上,还看到了几位举着等退票牌子的德国乐迷。音乐会的反响也十分热烈,一曲终了时的气氛,用火爆来形容毫不过分。音响设计专家丰田泰久指出:“拥有优秀音响指标的音乐厅,能提升驻厅乐团的演奏实力,更可以促使乐团形成独特的表现风格。”上交的乐手们普遍认为:“德国各城市的音乐厅,无论是历史悠久的,还是近年来建造的,音响效果都非常出色。国内各地的新剧院如今似雨后春笋般出现,为何不能多花点心思把音响搞搞好?”

巨大的考验

连日来,上海交响乐团已先后在慕尼黑海格力斯音乐厅、纽伦堡名歌手音乐厅、埃因霍温音乐厅、杜塞尔多夫市政大厅等举行音乐会。上交中提琴演奏家郭玮琦说:“每个音乐厅的音响环境都非常

棒,坐在舞台上都能感受到乐队声音形成的整体包围感,让演奏员们完全置身于音乐之中非常投入。听众反响热烈,当然也在情理之中了。”在这些音乐厅里,记者无论是坐在前排还是到最后一排,都能感到舞台上传来的乐声十分均匀与灵敏,乐队如稍有参差不齐,就都会被听得清清楚楚。因此,在这样的音乐厅演出,对乐手也是巨大的考验。为了适应不同的音响环境,上交每次演出前的走台时间也大为延长,指挥余隆反复要求大家要控制好心理节奏,注重相互倾听和体现音乐表情。演了5场音乐会,上交的乐手们都很有感触,长笛首席胡喆认为:“如果上交音乐厅的音响指标也能达到这样的标准,那将会对乐团建设产生积极的影响。”

独特的音响

昨天,记者在参观正在建造的汉堡市易北河音乐厅时,担任音响设计的丰田泰久证实:“德国的交响

乐团全球著名,除了拥有深厚的古典音乐传统之外,音响环境优秀的音乐厅,也是促使乐团保持稳定水准的重要因素之一。”这位为洛杉矶迪士尼音乐厅、圣彼得堡马林斯基音乐厅、东京桑德利音乐厅等设计音响环境的大师,还为上海交响乐团音乐厅进行了音响设计。他认为:“优秀音乐厅的音响环境非常敏感,乐手演奏时不需要把力气花在提高音量上,而是更多地倾注于音乐感情的表现,可以更为淋漓尽致地诠释音乐的内涵。欧洲的优秀乐团大多实行驻厅模式,不同的音响环境,还能促使驻厅乐团形成自己的独特风格。”他介绍说,建造在港口仓库建筑上面的易北河音乐厅,将更注重具有亲和力的音响环境,让听众与乐团、听众与听众加强心灵的感应和交流,今后的驻厅乐团将会让听众感受到音乐之家的氛围,同样,上海交响乐团音乐厅投入使用后,也将为听众营造独特的音响气质。

鉴赏的能力

经常在国内外演出的上交演奏家们,对不同音响环境的音乐会效果颇有自己的理解。胡喆感慨地说:“国内不少花巨资新建造的剧院,多数拥有所谓的专业音乐厅,虽然外形和设施很豪华,却很少愿意花钱进行专业音响设计。在有些音乐厅演出,由于反声过于迟滞,音响环境不尽如人意,坐在舞台上的乐手不得不竭尽全力演奏,各个声部之间相互都很难辨清,台下的听众又怎能享受到满意的欣赏质量?”事实上,即使是上海的各个音乐会演出场所,听众席不同区域音响效果相异的状况也普遍存在,在有的场所听音乐会,音响效果混沌一片,乐手错音冒泡也会被淹没,确实很难提高乐团的表演实力,也难以培养具有音乐鉴赏能力的听众。

资深记者 杨建国
(本报汉堡今日电)



■ 黄绮珊近影

图 TP

本报讯 (记者王剑虹)黄绮珊“离不开你 2014 全国巡演”即将拉开大幕,上海站也已敲定于 3 月 8 日亮相上海大舞台。全心备战的黄绮珊已经为此次巡演精心筛选了四十多首经典曲目,除了必唱《离不开你》《只有你》《等待》之外,还会把这 20 多年来的流行金曲一一回顾。

2013 年《我是歌手》的舞台让很多人认识了黄绮珊,当她唱响了汪峰十几年前给自己所写的《等待》后,她完全征服了全场。凭借这次惊艳亮相,黄绮珊,这个被众多业内人称为“中国最好的声音”再次回

归到公众的视野。其实,这个用灵魂歌唱的女人在乐坛载沉载浮已经整整 27 年。黄绮珊 1986 年出道,与同期出道的那英堪称“一时瑜亮”;1995 年获广州十大金曲“最具潜质女歌手”奖;歌曲《我真想回到你身旁》入围北京音乐台 1999 年度十大金曲;2004 年雅典奥运会期间为央视演唱主题曲《骄傲》;2013 年第十三届音乐风云榜年度盛典,获“最具实力歌手”奖。

出道 27 年,黄绮珊经历挫折无数,一次次与成功擦肩而过,然而她从未放弃对音乐梦想的坚持,直到今年她的坚持终获认可。此次巡演出品方杭州优概国际、上海直向投资看中的也正是黄绮珊的歌声感染力以及对音乐的执着追求,为她全力打造了音乐人生中首个巡回演唱。

简远信新作《家和万事兴》热拍

本报讯 (记者 孙佳音)2013 年上半年,金牌编剧简远信的代表作《百万新娘 2 之爱无悔》在湖南卫视热播期间,平均收视率高达 2.12,领跑 2013 年收视榜。目前,由华策影视和上海远信影视联合出品,《百万新娘 2》原班人马打造的家庭情感剧《家和万事兴》又在江苏常州热拍。

《家和万事兴》通过讲述一对姐妹的婚姻生活在经历了重重磨难之后重获幸福的故事,带出现代人的感情及婚姻困境,寻找正确的婚姻观。

三天票房破亿创纪录

《熊出没》果然生猛

的贺岁档卡通格局。然而,《熊出没》凭借公映首日就拿下 3240 万元(含点映)票房的傲人战绩,这一成绩位居动画电影历史第三,国产动画电影第一,仅次于《功夫熊猫 2》与《冰河世纪 4》两部引进片,超出之前国产动画电影冠军《喜羊羊与灰太狼之开心闯龙年》1000 万元,成功将同档期卡通对手及热映的好莱坞大片《一触即发》甩在身后。

在随后的周六、周日两天中,《熊出没》的排片和上座率上涨,顺利实现国产动画公映 3 天破亿的票房神话,在此前中国电影史上仅有两部引进片有如此傲人的票房成绩。专家认为,《熊出没》打破由《喜羊羊与灰太狼之开心闯龙年》保持的国产卡通电影票房纪录 1.66 亿元几无悬念,更有望成为首部突破 2 亿票房大关的国产动画电影。

高清纪录片《大黄山》荧屏热播

本报讯 (记者 俞亮鑫)6 集高清纪录片《大黄山》目前正在央视综合频道、纪录频道及安徽卫视同步热播,此片以湖光山色的诗情画意和中国山文化的厚重情怀,揭开了黄山云遮雾绕下的神秘面纱。

高清纪录片《大黄山》分《人间仙境》《生灵天堂》《石破天惊》《筑梦徽州》《山水画卷》《秘境之地》6 集。内容之丰富,犹如影像版的“黄山百科全书”。

“月光女神”带您《追梦》 “太空之旅”偶遇《龙猫》

莎拉·布莱曼亮相大舞台

昨晚,莎拉·布莱曼 2014 上海演唱会安可场在上海大舞台亮相,带着全新专辑《追梦》和“准太空旅行者”特殊身份的莎拉·布莱曼在现场绚丽的星空布景映衬下带领观众展开一场音乐的“太空之旅”。除了大家耳熟能详的经典老歌外,莎拉·布莱曼还演唱了宫崎骏经典动画电影《龙猫》中的插曲。

作为即将遨游太空的旅行者,莎拉·布莱曼在演出中也加入了太空的元素。现场将宇宙星空作为整场演出的背景,艳红如血的夕阳、绚丽多彩的宇宙星空、互相环绕的天体、划破天际的流星……一一呈现在舞台上。莎拉·布莱曼演唱了“月光女神”的得名之作《月光之歌》,经典歌剧《图兰朵》中著名的咏叹调《今夜无人入睡》,气势恢宏的《歌剧魅影》段落以及脍炙人口的《告别的时刻》和《斯卡布罗集市》等,将流行音乐、古典音乐和舞台剧融为一体的歌声赢得了观众热烈的掌声。

演唱会上,莎拉·布莱曼还带来了日版新专辑中的一首宫崎骏作词、久石让作曲的经典动画电影《龙猫》中的插曲,虽然这是“月光女神”第一次尝试用日文演唱歌曲,但她空灵悠扬的嗓音与这首歌产生的新鲜搭配令人眼前一亮。

实习生 施佳雯 本报记者 王剑虹

► 莎拉·布莱曼正在演唱 本报记者 郭新洋 摄



郑恺与韩庚贡献银幕激吻

喜剧新片《前任攻略》北京首映

本报讯 (记者 张艺)由田羽生执导,韩庚、姚星彤、郑恺联合主演的都市爱情爆笑喜剧《前任攻略》将于大年初一全国公映,该片昨日在京举行了首映礼。这个“史上最开心的剧组”毫无保留地分享了拍摄时的笑场花絮,郑恺自认笑场多,并与韩庚现场重现

激吻重头戏。

年轻,是《前任攻略》这个剧组最大的特点。从制作班底到演员,都是 80 后的年轻人。郑恺自认是个笑点很高的人,但他透露说,《前任攻略》是他拍摄过的笑场最多的一部电影,每天拍戏时都在笑,而与韩庚的对手戏最容

易笑场。郑恺在《前任攻略》中扮演的“余飞”,是韩庚扮演的孟云身边的好搭档好兄弟,“基本上孟云搞不定的事情,余飞都会帮他把屁股擦干净。”为了《前任攻略》的宣传,郑恺与韩庚还贡献了两人的银幕激吻,这段吻戏是郑恺临时提议加上去的。

