

倦于品牌营销、版权维护等“俗事”，越来越多的作家或“寄居”出版社或文学网站，或“单干”，架起了自己的工作室——

为作家“打杂”会成“商业绑架”吗

文化娱乐现象 述评

“俗事”交付 专心创作

作家工作室为何蔚然成风？记者采访获悉，对作家本人来说，主要还是希望能有专人打理版权等“俗事”，以便让自己安心创作。

编剧王海鸰与作家出版社合作的个人工作室是去11月底成立的，她认为这是一种必然：“过去的作家很简单，写作就行了，现在方方面面的事儿太多，需要有人帮我把关和打理。”唐家三少表示，希望“每天不用出家门，有充分的时间写东西。”

对于出版机构来讲，成立作家工作室，为作家提供整体包装服务，是留住很多竞争对手都在争抢的名作家的一种方式。

运营模式各有特色

作家工作室的运营方式也各不相同。作家出版社营销主任金石开透露，王海鸰、尹建莉工作室除帮她们打理电子版权、影视版权等各种合同的洽谈外，还会为其筛选把关一些社会活动，负责媒体接待与采访等事宜。“不同作家，工作室运营重心也不同，比如尹建莉，将会推动她的作品更好地走向影视；王海鸰则更注重影视作品向传统图书的推进。”

唐家三少工作室则更注重3D全版权运营。“过去主要是卖小说版权，今后小说、影视剧本、游戏、漫画的设计、开发、运营推广、市场营销等等都将整合驱动；另一方面，工作

室会针对唐家三少本人进行品牌包装，提升作家的明星光环。”盛大文学董事长兼CEO邱文友表示：“今后我们会继续挑选合适的作家，成立量少质精的工作室。”

麦家与杭州文联合作的工作室除打理麦家的创作事务外，还扶持新人，其“麦家文学理想谷”计划于去年启动，为有志于文学写作的青年人提供免费食宿，获得麦家认可的青年文学写作者可入住专事写作。

作家回应商业绑架

有人担心作家成立工作室后，会更多介入商业运营，损害文学纯粹性。但唐家三少认为，开工作室的目的正是希望让自己从版权等“俗

事”中解脱出来，以更好地进行文学创作。邱文友也表示，作家工作室不会让经济利益指挥着走：“作家最重要的还是文学创作，没有好内容，其他的衍生开发都是空谈。所以工作室最主要的目的还是为作家服务，创造一个更好的创作环境。”

金石开也对记者表示，也许工作室客观上会为出版社带来经济效益，但主观上还是本着为作家更好地服务的目的：“一切以作家出更多的精品力作为最终目标。”而且工作室有更为科学完善的营销方案：“这是一个信息爆炸的时代，一本好书出来如果没有好的营销很快就会被淹没。”

驻京记者 陶禹舟

大盛国际在京发布2014年新片计划

女性题材《迎男而上》

《钟馗伏魔》少年口味

本报北京今日电（驻京记者 陶禹舟）21日晚，曾出品电影《小时代》的大盛国际在京发布了新片计划。总裁安晓芬宣布，2014年将有7部电影的拍摄计划，除了鲍德熹监制的3D魔幻片《钟馗伏魔》和中美合拍片《飞虎月亮花》外，女性题材也是今年的一个重点。

《钟馗伏魔》讲的是钟馗捉拿鼠魔的故事。钟馗领命捉妖，不想与鼠魔互换了身体，官位和家人均被骗取，无家可归。贪婪的鼠魔为了利益，还不惜残害同类。最终钟馗带领他的手下，反攻京城，打败了鼠魔。该片由奥斯卡最佳摄影奖获得者鲍德熹监制，青年导演赵天宇执导，主人公钟馗则由陈坤饰演。安晓芬透露，《钟馗伏魔》将全程采用3D实拍，预计于2015年的贺岁档与影迷见面，片中钟馗的人物形象将被“超级英雄”化，更接近青少年口味。

2014年，大盛国际还将在女性题材上发力，伊能静的导演处女作《我是女王》、戴玮执导的《只谈情，不说爱》，还有《头等舱》、《迎男而上》，都将深度探讨女性情感生活的多维度。

饰界书画摄影展明开幕

本报讯 由上海市装饰装修行业协会主办，上海市城乡建委、市美协、市书协为指导单位，上海龙人建设集团公司协办的2014年上海饰界书画摄影作品展，明天将在上海图书馆举办。展出的180多幅书画、摄影、设计作品，以多样的形式和多元的风格，体现出上海装饰行业员工美化环境和生活的专业水准。（闻逸）

蓬塞+冯骁鸣双人展闭幕

本报讯（记者 乐梦融）旅法华人画家、上海书画善会会员冯骁鸣与法兰西艺术院前主席、著名雕塑家安托万·蓬塞在巴黎高登堡画廊举办的双人艺术展今日落幕。在这场为期两个月的绘画雕塑双人展里，冯骁鸣展出7张大件作品和8张中小幅作品，蓬塞先生展出雕塑作品6件，中西合璧。这场双人展去年11月21日在巴黎开幕。

《黄金时代》讲述民国传奇女作家萧红特立独行人生 “感谢演员几乎零片酬加盟”

本报讯（记者 张芝）由许鞍华执导，李樯编剧，汤唯、冯绍峰领衔主演，超过30位明星联袂出演的电影《黄金时代》，昨日发布先导“天地”版海报。从许鞍华第一次对《黄金时代》主题动心至今，已过去近40年。如今，这部耗时3年半制作的影片终于呈现，许鞍华坦言：“《黄金时代》里有我全部的人生观、世界观与艺术观。”该片预计于2014年上映。

星美影业总裁覃宏表示，自己只看到剧本第40页，就决定投拍。该片以民国时代为大背景，讲述了民国传奇女作家萧红特立独行的人生，以及令人唏嘘的爱情经历。影片重点塑造了当年那一群意气风发的热血青年，还原了一个充满自由理想、海阔天空的时代。人们熟悉的鲁迅、萧军、胡风、丁玲等时代先锋都将一一登场。

昨日曝光的一系列剧照里，可以看到汤唯、冯绍峰、朱亚文、郝蕾、田原、王千源、沙溢等群星手挽手走在大街上、排坐台阶，像极一群意气风发的同学。覃宏透露，电影拍摄筹备之初，很多演员看完剧本后直接说片酬看着给就行，甚至愿意零片酬加盟：“感谢演员们几乎零片酬加盟，才能让这部电影演员片酬低得惊人，把钱都花在制作上，让我们能拍摄一部配得上‘电影’这两个字的大片。”



汤唯在《黄金时代》中扮演萧红 图TP

辛波斯卡逝世两周年

《我曾这样寂寞生活》出版



本报讯（记者 乐梦融）1996年诺贝尔文学奖得主、波兰诗人辛波斯卡的诗作在这个冬天依然如花一般怒放。继首本诗歌集《万物静默如谜》横扫2013年中国各大好书榜后，第二本辛波斯卡诗歌集《我曾这样寂寞生活》本月刚出版，便虏获了诸多中国读者的心。出版方浦睿文化表示，该书也是纪念这位享有“波兰萨福”“诗界莫扎特”美誉的诗人逝世两周年。

辛波斯卡擅长以幽默、诗意的口吻描述严肃主题和日常事务，以诗歌来回答生活。在《我曾这样寂寞生活》中，诗人用机智、迷人的声音与语调，诉说了对家人的怀念与赞美、对世间种种生活的爱、对消逝的时间与国度的迷恋、对日常生活和万物的诗意描摹，隐隐折射出诗人内心的丰富世界和她的寂寞生活。此书特邀诗人胡桑作译，收录了《告别风景》等80多首隽永诗作。

“她的作品对世界既全力投入，又保持适当距离，清楚地印证了她的基本理念：看似单纯的问题，其实最富有意义。”诺贝尔文学奖授奖词中这么写道。

为回馈用户，本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”将举行赠书活动，抽取用户赠送《我曾这样寂寞生活》。详情请关注“新民演艺”，关注方法：打开手机登录微信，查找添加微信公众号“新民演艺”，或搜索微信号 xinminyanyi，也可扫一扫二维码。



甄子丹杨幂暂时领衔 “最令人失望男、女演员”

本报讯（记者 张芝）由《青年电影手册》发起的第五届中国电影“金扫帚”奖自1月1日开始网络票选起，受到了众多媒体和网友的关注。从最新统计数据来看，甄子丹凭借在《特殊身份》《在一起》两部影片中的表现，以13767票暂时领衔“最令人失望男演员”，杨幂则凭借在《小时代1》《小时代2》中的争议角色以15606票领跑“最令人失望女演员”。

陈世中“花鸟”迎新春



昨天，陈世中花鸟画展在上海大厦百老汇艺术中心开幕。图为观众在欣赏陈世中花鸟作品 本报记者 胡晓芒 摄影报道