大黄鸭为爱游上海：一个 自闭症儿童的美丽“预言”

——专访大黄鸭设计者、荷兰艺术家弗洛伦泰因·霍夫曼

本报记者 **姜燕**

如果有一天，大黄鸭能游来上海，那我们要感谢一个名叫岩岩的上海男孩。他是自闭症儿童，今年10岁，喜爱画画，尤其喜欢那只憨态可掬的大黄鸭，一见到它就兴奋地又蹦又跳。

他的绘画老师苗世明是“无障碍艺途”（WABC）公益机构的创始人，将岩岩的愿望写成书信，托人转给了大黄鸭的设计者、荷兰艺术家弗洛伦泰因·霍夫曼。很快，霍夫曼回信了：他愿意来上海，看一看岩岩，还有那些和岩岩相似的孩子。

前天，霍夫曼和岩岩终于在上海快乐相拥。昨天，记者专访了霍夫曼先生。

小时候有一首歌唱的是“上海上海”

记者：你是第一次来上海吗，印象如何？

霍夫曼：是的，我第一次来上海。我小时候，荷兰有一首歌里唱到过它，我记得好像唱的是“上海上海”。

我非常喜欢这里，它让我想到我的家乡鹿特丹，新城和旧城相互交融，有很大的河流，每天的天气都很好，天空的色彩非常美丽。我来了5天，前两天住在马勒别墅，是很有历史的老建筑，周边有很多很有味道的老建筑，感觉非常好。我还听说了这座建筑的故事，它是一个建筑师根据他女儿的一个梦境而设计的房子，我喜欢这个梦。

但是，我没有太多时间去看这座城市，每天来去匆匆，能看到的只是一个表面。希望下次来时，能更深入地认识上海。

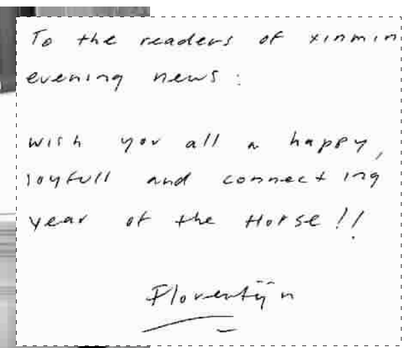
记者：有没有想过让大黄鸭来上海？

霍夫曼：噢，当然。你知道前天的故事，我送岩岩一只小黄鸭，上面签了我的名字，结果它掉到黄浦江里去了。我想，也许有一天……你知道，也许岩岩是一个预言家（调皮地笑）。

在荷兰常去公益机构陪孩子们画画

记者：你以前和自闭症的孩子有接触吗？

霍夫曼：在鹿特丹，我经常会去一些这样的机构陪孩子们画画。这样的接触对我来说并不陌生，我的继父就曾在一家服务心智障碍人群的机构从事类似工作，去照顾那些小孩，我也常常去。所以，前天我到WABC，很快就和这些孩子打成一片。他们的表达很直接，都是通过直接的身体接触，连语言障碍都不会有。而我是3个孩子的父亲，和孩子们的身体接触最平常不过。平时我总是要抱抱孩子，出去旅行几天后，回家还要把拥抱补回来。（说到这里，他兴奋地抓起一个靠垫，紧紧地抱在怀里）对我来说，这是最直接、最自然的沟通。



▲ 霍夫曼欣然为晚报读者题词贺新年致新民晚报读者：
祝你们马年幸福快乐!!
弗洛伦泰因

◀ 霍夫曼为记者讲述与岩岩同捞落水小黄鸭的趣事

本版摄影 **陈梦泽**
（资料照片除外）

记者：在国外，艺术家们经常去和这些孩子一起玩吗？

霍夫曼：当然，经常去。他们很开放，孩子们也是，双方的表达很直接。艺术家们很乐意去做这样的事，他们愿意和这些孩子一起去创造东西。

记者：在荷兰，人们怎样看待和对待这些孩子？

霍夫曼：荷兰是一个福利国家，有一些机构照顾这些小孩。孩子们白天去这些机构，有专业的人教导他们，周末也有。他们和我们一样，有同等的社会权利，只是社会照顾他们的方式和照顾我们的不一样。

在荷兰，我们也很少在公共场合看到这些小孩，因为他们在学校里。在中国，也许有些父母觉得带这样的孩子出门会受歧视，或者很丢脸，所以不愿意带他们到公共场合。如果是这样，我觉得这是大人和社会有问题，而不是孩子有问题，孩子并没有不对。

那天我到WABC，在那么漂亮的环境里，感受到很深的爱。所有的工作人员和孩子们的互动是那样直接，充满爱。我看到苗世明先生和岩岩的互动那么好，那么亲密，还以为他是孩子的父亲。一问才知道不是。这么多人为了这些孩子在努力，非常让人感动。

大黄鸭的灵感来源于一幅荷兰油画

记者：你觉得大黄鸭的魅力在哪？

霍夫曼：它最大的魅力是：它是黄色的（笑）。它的眼睛非常滑稽，还有一个永远对着你微笑的嘴，不论你是谁，它总是对你微笑。它那么大，每个人在它面前都很渺小，这是最重要的。

记者：有人说你创作它的灵感来自于“鸭子舰队”的传奇故事，是吗？

（1992年，一艘从中国出发的货轮，打算穿越太平洋抵达美国华盛顿州的塔科马港。途中遇到强风暴，一个装满2.9万只浴盆玩具的货柜坠入了大海并破裂。这些浴盆玩具中大部分是黄色充气橡皮鸭，形成了一支庞大的“鸭子舰队”。这些小东西用微弱的浮力在无边无际的大洋里，历时15年，从中国漂洋过海最终漂到英国和美国的海岸。）

霍夫曼：这个故事真的非常有趣，而且有个很有名的画家把它画成了一本非常吸引人的绘本故事。但对我来说，它虽然充满传奇，但不是我灵感的来源。

我的灵感来自于一幅油画。2001年，我在荷兰的一间美术馆看一个画展，看荷兰老一辈油画大师的风景写生画。画中荷兰农村的生态非常美，池塘里游着鸭子。我的脑海中马上就涌现出一个广告画面，上面写着能抽奖，中奖者全家可到印度旅游，小孩子还能获得一只大黄鸭。我当时就想到，将这两者相融合。

记者：大黄鸭是如何设计出来的？为什么没有脖子，为什么那么大？

霍夫曼：大黄鸭的原型设计从2001年开始，2006年完成，2007年第一只大黄鸭问世。我花了很多时间去想它的造型，找了很多黄色小鸭的资料，发现很多单纯玩具造型的小鸭比较有趣，没有脖子的小鸭显得更可爱。

但对我而言，大黄鸭的意义在于它的“大”。它大到放在公共空间里，你会觉得景色变了，那是一件很有趣的事情。那会让公共空间变成另外一种新的情境，这正是艺术表现想要的，它带给人们一种全新的感受。

记者：这6年中最困难的情况是什么？

霍夫曼：保持简单（脸上露出不情愿的表情）。我希望的只是有这么一只大鸭子，大家来看一看，开心一下，有一个相同的感受，然后回家，就可以了。但在各地展出的过程当中，多出许多事情，大家会因此想做这、想做那，变得很复杂。

构思之初就希望大黄鸭能周游世界

记者：你2001年创造它时，曾经在一张世界地图上标出许多地点，那时就想让它周游世界吗？

霍夫曼：对，我在美术馆有这个想法后，立刻就跑到书店买了一张世界地图，用图钉在上面做出一个个标记，想象着大黄鸭应该在这里、在那里。在我的想象中，地球上的这些水域，不管是湖泊还是港口，都是我们的浴缸。黄色小鸭原本就是许多人小时候都玩过的浴缸玩具。在地球上看来，就好像有很多的浴缸在不同的地点，大黄鸭到处去旅游，从这个浴缸到那个浴缸里，去问候所有人，借这个概念给世界不同城市的人做一个连接。

这张地图现在还挂在我的工作室里，有一天美术馆也许会想将它展示出来。对他们来说，那张地图并没什么重要性，但它是我构思过程中的一个重要步骤。

记者：大黄鸭每到一地都非常火爆，你觉得人们为什么那么喜欢它？

霍夫曼：是的，迄今为止，大黄鸭去过12个国家的24个城市，在大阪、香港和北京都空前火爆。我想，人们之所以喜欢它，是因为它对每一个人都是一样的。我的意思是说，每一个人看到它，大家的感受是一样的，它那么简单、那么大。站在它面前，我们都很渺小，我们会忘了自己是5岁、10岁、30岁或是50岁，忘了自己是记者、艺术家还是公务员，每个人变得都一样，没有了自我，回到原始状态，变得自然而轻松。它把人最原始、最单纯的想法调动出来了。

▲ 苗世明画出了岩岩的心愿：和“霍叔叔”牵手在上海看大黄鸭

记者：在北京时，大黄鸭的嘴被装反了，你怎么看？

霍夫曼：我非常开心，就像每一个人做项目时都可能出一点小意外一样。

记者：你怎么看大黄鸭的仿制品？

霍夫曼：对于一个非常有创作力的艺术家来说，这不是问题。

喜欢旅行，去认识不同国家和文化

记者：能谈谈你的家庭吗？

霍夫曼：我有一个非常漂亮的妻子和3个可爱的孩子，作为一个男人，我很满足。

记者：除了艺术，你还有什么爱好吗？

霍夫曼：我非常喜欢和人接触，和各种各样的人沟通。我喜欢旅行，喜欢去认识一个国家，认识不同的文化。我也希望下次再来中国，对它有进一步的接触和认识。

记者：你的日常生活大概是怎样的？

霍夫曼：每天早上7时起床、吃早餐、送孩子上学——骑脚踏车去送，然后展开一整天的工作。晚上7时吃晚饭，饭后我还会工作，虽然这样对孩子很不好。

去年我有半年一直在外旅行，这也对小孩非常不好。但我坚持只要在家，就一定亲自送孩子去上学，这样我能和孩子多点时间相处。我希望未来有更多的时间能和我的孩子相处。

“那一刻岩岩就像一个正常的孩子”

本报记者 **姜燕**

和霍夫曼先生见面前，岩岩特地理了发，换上了漂亮的衣服。霍夫曼和岩岩相处得融洽极了，两人拥抱、嬉闹，牵着手在外滩走，像一对相识许久的老朋友。

岩岩希望，有一天，大黄鸭能和他的“霍叔叔”一起来。这也是霍夫曼的愿望。

给大黄鸭设计者写封信

1月23日，吃完午饭，岩岩就显得有点兴奋。今天，他要去见大黄鸭的设计者“霍叔叔”。

虽然约的是下午2时30分，但12时左右，妈妈任玲就带着岩岩出门了。他家住宝山区，离“无障碍艺途”公益机构所在的南浦大桥比较远。乘轨交7号线转4号线，花了将近两个小时。

岩岩在“无障碍艺途”学画画已有3年。这是一家主要为智障及精神障碍人士提供免费艺术潜能开发课程的公益机构。在这里画画的孩子，有的患自闭症，有的是脑瘫儿童。他们表现出非凡的绘画才能，绘画也为他们打开了一扇通向外界的窗。

吸引霍夫曼来此的，正是这些特殊的儿童。

今年1月中旬，“无障碍艺途”创始人、也是岩岩的绘画老师苗世明家访时，看到岩岩家茶几上放着一大一小两只玩得很旧的黄色小鸭。谈起黄鸭，岩岩突然异常兴奋，又蹦又跳。

“我问岩岩妈妈，他喜欢大黄鸭吗？”苗世明说。

任玲说：“是啊，岩岩看到电视上的大黄鸭时，也会这样兴奋。”

“也许，我可以将这个信息传递到大黄鸭的设计者那里。”苗世明认识大黄鸭的台湾对接方，做过策划人的他立刻想到，是否可以给霍夫曼写一封信，通过他们转过去呢？如果大黄鸭能来上海，就可以通过霍夫曼的大黄鸭，让更多人关注到这些特殊儿童……想到这个主意，苗世明的心被点燃了。

很快就收到了肯定答复

“我用了两天时间构思这封信。”苗世明说。

在信中，他写到，岩岩是个非常可爱的男孩。除了画画，他还喜欢运动，滑板玩得特别好。他每次画画前都会看天空，有了灵感就开始创作。虽然他不会写太多的文字，但从他的画中，人们感受到他对生活的热爱。

▲ 岩岩对霍夫曼送给自己的小黄鸭爱不释手

▲ 小黄鸭上有“霍叔叔”的祝福和签名

“在中国，还有很多像岩岩这样的孩子，相信您的一点关心与支持，不仅可以让岩岩实现看到大黄鸭的梦想，还能让更多人通过您的作品影响力，关注更多自闭症儿童。”

他在信中诚邀霍夫曼来上海见见岩岩，并建议：“希望能在4月2日世界自闭症日这样的日子，将大黄鸭带到上海，带到我们的母亲河黄浦江来。”

苗世明没有想到的是，台湾朋友很快有了回音：霍夫曼愿意到上海来看岩岩。

“我没有看到信，但是我的助手将信翻译给我听了。我非常感动，非常愿意来上海见见岩岩。”霍夫曼昨天在接受记者采访时说。

“霍叔叔”岩岩相处愉快

深蓝色毛衣，浅蓝色围巾，棕色头发，身高1.92米，高大英俊的霍夫曼出现在岩岩面前时，岩岩没有什么特别表现——这也很正常，毕竟来的不是大黄鸭。霍夫曼向他伸出手，两人亲切地握了一下手。

霍夫曼看了岩岩和另外一位脑瘫儿童小龙的画，大加赞赏。岩岩的许多画得到了他的肯定。岩岩还为霍夫曼表演了滑板。

岩岩和“霍叔叔”很快熟了起来。他拉着霍夫曼的双手蹦蹦跳跳。“这很自然，就像我的孩子拉着我的手一样。”霍夫曼笑着说。

岩岩还会从后面抱住霍夫曼，霍夫曼则顺势把他背起来。岩岩43公斤左右的体重让他的妈妈总是担心会压坏霍叔叔。

因为岩岩说喜欢大黄鸭，霍夫曼送了一只小黄鸭给岩岩，在上面签下名字，并写下：“To YanYan: All Love From Hofman.”（给岩岩，所有的爱，来自霍夫曼）

岩岩则画了一幅可爱的大黄鸭当作回赠。任玲昨天还托本报记者转交给霍夫曼一份礼物，那是一个瓷娃娃，她说那代表中国娃娃。她特地在包装盒外扎了一条蓝丝带，并嘱咐记者一定要告诉霍夫曼它的意义：每年4月2日，所有自闭症的孩子和家长都会系上它。

一起捞起落水小黄鸭

23日下午4时30分许，霍夫曼和岩岩一起来到黄浦江边的十六铺码头游玩。当岩岩拿着小鸭子走在江边时，霍夫曼说：“我很担心鸭子会掉到河里。”

他的担心很快变成了现实。那并不是岩岩无意掉的，“鸭子要游泳。”岩岩把它扔下去之前这样说。他扔了好几次，才将鸭子扔进了河里。

可看到鸭子到了水里，岩岩的脸色突然变得很不好看。任玲注意到了这一点。

“我是个爸爸，如果我孩子的玩具掉到河里，我第一个想法就是去帮他捞。”霍夫曼说。所以，当他看到小鸭子顺着河水流向码头的岸边时，立刻觉得机会来了。

“于是我开始跑。”

岩岩见状，立即跟在霍夫曼后面狂奔起来。两人跑到码头边，霍夫曼迅速翻过1米多高的栏杆，岩岩也毫不犹豫地紧随其后翻了过去。

“我捂住了嘴，我仿佛觉得那一刻岩岩就像一个正常的孩子。”任玲说。这个疲惫已极、仍对岩岩说“下辈子我们还做母子”的妈妈，眼泪几乎要掉下来了。

霍夫曼蹲在河边，伸手去捞鸭子，但始终差一点。两人的举动把在场的其他人吓坏了，齐声喊他们回来。这时，一个码头工人雪中送炭，借给他们一张渔网。霍夫曼高兴极了，一下便将鸭子捞了上来，岩岩从网兜中小心地拿起鸭子，又从口袋里掏出一块小手帕，轻轻地为它将水拭去。

霍夫曼后来给这个故事加上了一个有趣的寓意：小黄鸭落到了黄浦江里——也许，岩岩是个预言家。

任玲说，回家的地铁上，岩岩好几次笑出了声。“我想，他应该是在为今天的奇遇开心。”

相关链接

大黄鸭的两次中国之旅

香港展出

时间：2013年5月2日–6月9日

地点：香港维多利亚港

2013年5月2日，大黄鸭在维多利亚港下水，开始了为期一个多月的香港之旅。展出期间除举办相关活动外，还推出了一批包括食物在内的衍生产品，售卖所得全数捐给慈善组织。有人把这种现象称为“致我们终将失去的童年”，但也有人对于这么多人挤在维多利亚港就为看一只大黄鸭的举动非常不解，感到“完全搞不懂观赏点和兴趣点在哪里”。

5月14日，大黄鸭倒下了。传闻是由于一个丢弃的烟头导致破损泄气。随后主办方回应，并非鸭子本身出现漏气问题，而是“拖走做常规检查”。21日，大黄鸭恢复展览，重新出现在维多利亚港。

6月9日午夜到6月10日凌晨，大黄鸭告别香港，在海港城展开的回收过程历经5个小时。

▲▼图 IC

北京展出

时间：2013年9月6日–10月26日

地点：北京园博园、颐和园

在2013年北京国际设计周期间，大黄鸭是主宾城市荷兰阿姆斯特丹送给北京的“艺术的赠礼”，展出地点在园博湖靠近喷泉位置。9月6日，大黄鸭在北京展出首日就“水土不服”，鸭子不但打了蔫，扁阔的鸭嘴也变成了“尖鸡嘴”。主办方承认，确实是北京制作公司在制作过程中出现错误，并要求其连夜修复调整。

9月26日至10月26日，大黄鸭从园博园转移至颐和园。安置在十七孔桥东桥头向北30米处的水域，靠近昆明湖东岸，距岸边30米远，鸭头朝向八方亭和铜牛之间的方向，背后是万寿山。

10月26日，在颐和园八方亭广场举行了一场大黄鸭告别北京的活动。 **程绩** 整理