

本
期
导
读

B2 艺术地标让“再生”成为常态

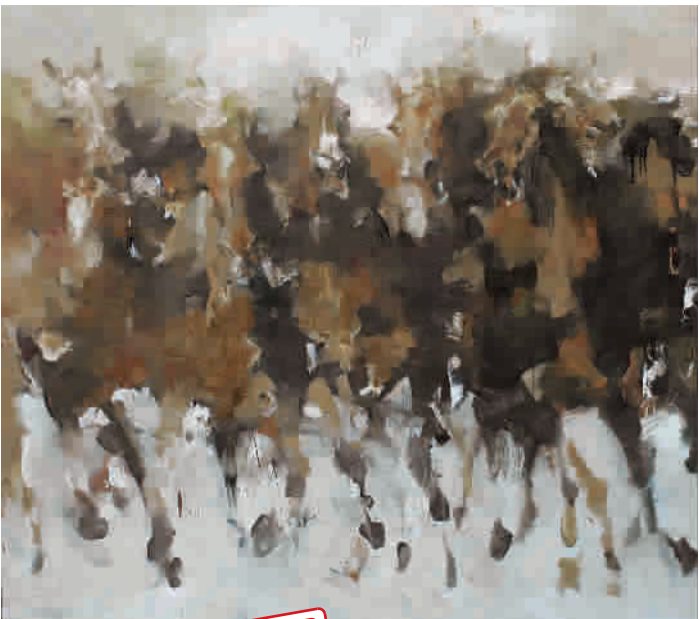
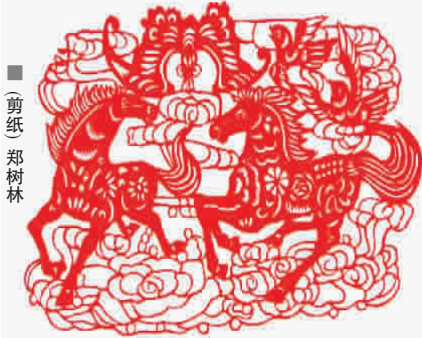
B3 建筑与自然“渔河互答”

B6 韩伍:为戏曲添彩,为历史造型

B12 倒影拍摄出抽象“油画”

Art Weekly
国家艺术杂志

本报副刊部主编 | 第 503 期 | 2014 年 1 月 25 日 星期六 本刊主编:黄伟明 责编:文 清 视觉设计:戚黎明



■ 势不可挡
五马飞奔在
路上 (油画)
贝家驥



■ 雪地白驹 飞驰中也要
善于静思 (摄影) 唐明浩

期待“马上新艺”
——本刊“晒”出蛇年精彩城市话题

◆ 尹仁沐
(本刊特约评论员)

编者按:最近微博上正火的“马上有xx”系列让人备感马年的“马蹄声声”已然临近,回眸刚过去的蛇年,本刊刊登了不少城市话题和艺文思考,尤其 4 月扩版后有了更丰富、更深入的批评和反思。年终之际,特此精选出每月精彩话题,回顾一年来在海外专稿、评论、博物等方面展现不同面貌的《国家艺术杂志》。

1月 由打造到融入——
环境与雕塑创作需要“情投意合”

雕塑家杨劲松的《瞬间》和《变化》及施慧、任捷的作品《印迹》落户在苏州河畔,让曾经辉煌繁盛的中国民族工业在这片土地上,留下了属于它的印记。长宁区未来不仅在苏州河畔将拥有 8 座雕塑,中山公园区域也会有所增添。这些雕塑的登场能否成为城市新标志,如何融入所处场景,值得我们一同思考。

2月 地下文化,营养在城市里——
市科学研究会副会长束昱谈地铁环境艺术

现代城市中的地铁运行在深达十几米的地下,其环境气场要让乘坐者感觉很美,当然是件挺难的事。所以,将地铁艺术作为公共艺术纳入艺术评比是件大好事。考察世界各地正在蓬勃兴起的地铁环境艺术,虽然还是以艺术工作者的激情挥洒为主旋律,但是,这些已成形的公共艺术作品的源泉都在城市里,营养都出自生活。

3月 废物不废——
马德里城市装置艺术展向环境危机挑战

马德里是世界闻名的艺术殿堂,不过这个城市最吸引人的地方远不仅仅是这些,到了这座城市都能让人吸收到大量的艺术辐射,记者到访此地都会感觉自己似乎更透彻,也更迷茫。这次踏访马德里城市装置艺术展,对主题为“向城市环境危机发出严重警告”的表现方式,尤感惊奇。

4月 “小清新”来袭——
城市公共艺术不需要“高富帅”

“小清新”这个称呼在艺术界已经大刺刺流行好些日子了!最近,“她”又悄悄地登上了城市公共艺术的舞台并大行其道。小清新的大行其道无意间反映出如今都市人对回归自然的期待,一些重金打造的“琼楼”遭到各种批评,而那些曾经“深居简出”的老洋房却被一个个请出,成为新榜样。这一切无不昭示着小清新已然入侵到了城市公共艺术中。

5月 大难当前有大艺——
5·12 大地震五周年看艺术如何为灾难疗伤

古往今来,人类历史上的灾难、劫难总是与文明的脚步如影随形,玛雅文明的消失、庞贝古城的消逝,大好的艺术作品往往随之或湮灭或隐入历史的沉沉大幕后。除去人为造成的战争之外,伴随着各种灾难而生的艺术作品往往成了传世

的精品,灾难艺术与人类结伴而行。

6月 请先做个自然看护人——
城市生态艺术不容小觑,也别想得太难

城市生态艺术,绝不是一味地高消耗与不可持续。近年来,我国百余座大中城市打着生态城名目的项目虽多,但符合生态标准的城市却寥若晨星。生态城市艺术的核心是“低碳绿色理念”,而这恰恰是各地生态城决策者们的短板:我们有一座不是以汽车为尺度来规划和设计的?那就是小康的标志、现代化的标志,而非生态。

7月 “伤痛”也是历史真面目——
探访班斯卡·比斯特里察市鄂达克故乡

建筑大师鄂达克诞辰 120 周年之际,记者专程前往鄂达

● 题内话

策“马”进 ◆ 黄伟明

自从一则“马上有钱”在微博上被疯狂转载后,人们几乎对这个马年的热情无比高涨,这也让我意识到,蛇年一转眼没几天就要过去了。这对于《国家艺术杂志》来说也有着特别的意义,4 月时的扩版让我们有了细致的定位,也有了更大的舞台畅谈艺术那些事。

首先,作为主打的“城市话题”板块延续了艺文观察的敏锐,在此之上更明确地将艺术思考与时下发生在城市里的各种各样矛盾及热门话题相结合,让读者更清楚地看到艺术与每个人都有着联系,城市设计与艺术能给我们很多。比如改版后第一期我们提出了“小清新”设计的概念,很多忠实读者都反响热烈,他们都认为这才是我们的城市目前最需要的公共艺术。

另外,我们在纽约、巴黎、伦敦、米兰、马德里等艺术之都,都组织并相约了特约评论员、并活跃在当地,他们撰文在“海外专稿”版块中,向国内传递着独家海外的艺术现场观察,并借艺术发达国家的观念为国内的艺术现象提供更多线索,也为城市艺术决策者提供一些启发和建议。

此外,本刊一些策划、采访版块,以现场感展现更细腻的艺术思考。本刊记者亲自到访鄂达克故乡进行实地采访,让上海人看到鄂达克更真实、丰富的一面,让读者能对鄂达克留在上海的建筑有更多层次的理解。

无论哪个版块,无论哪种形式,在这一年的办刊中,我们都竭力将正在发生的艺术现象进行点评、分析、反思,从艺术角度为城市的发展略尽绵力,其中能让城市决策者看到城市需要怎样的艺术、艺术能为城市做更多,就足矣。几天后入马年了,我们希望在新的一年,本刊能继续发挥这样朴实而又前瞻的作用,策“马”进取吧。

克故乡斯洛伐克班斯卡·比斯特里察市。“鄂达克已成为上海人民的一个记忆式的文化特点,他的建筑设计使得斯中文化艺术的交往越来越灵活。希望你用更丰富的角度,用中国人独特的视野去研究他。”斯文化部副部长赛切克的嘱咐促使记者迫不及待地动起笔来,借这番游历,让更多人能够了解到这个欧洲建筑天才。

8月 城市艺术别忽略“肩膀以下”——
街头细节需体现出更多亲民和审美关怀

肩膀以下的城市艺术是一个形象的比喻,这些年我们看惯了高楼,直看到仰头眯目掉帽子。可是,我们平视、俯视城市的街上,我们看到的街道、橱窗、灯箱、店面门脸、路灯、广场、花园,还有墙体、廊柱,甚至脚下的窨井盖、驶过的出租车,是否养眼,能否让你我莞尔一笑?

9月 山寨风,爱你恨你都不易——
城市个性丧失在无厘头的“拷贝”中

在山寨风盛行的今天,从手机、服装、电脑、汽车、电影、流行音乐到城市设计,甚至山寨版的明星也鱼贯而出。有人说山寨是草根挑战权威的表现,有人说山寨阻碍了创意的成长,有人说这是典型的“劣币驱逐良币”。无论如何评价,山寨总是文明发展中不能跳过的一环。

10月 “回顾热”为欣赏更为寻根——
安迪·沃霍尔究竟“复制”了多少梦露?

安迪·沃霍尔回顾展刚在上海掀起一阵“当代艺术热”。“回顾热”本身有助于我们对当代艺术进行反思,但是当著名的“复制”作品《玛丽莲·梦露》同时出现在不同地方时,让人不难猜想,其中应该有版画或是重复复制的存在。不加任何标注而让观众产生误解,那么艺术真实性何在?

11月 “废弃物”挤压出“剩余价值”——
环保艺术展借创意呼唤公德

11 月 8 日在浦东陆家嘴中心绿地刚落下帷幕的《剩余价值——环保艺术展》,以一种互动、参与的模式让观众从艺术中收获了环保新意识,更为全民公共道德做出了一点警示。透过艺术家的创意,原本已被舍弃的“废弃物”再次被挤压出了“剩余价值”。

12月 以艺术的名义,但“艺术”已经远去——
还请还原艺术展出的纯味

近年的威尼斯双年展,艺术的原旨渐渐淡去,金钱味渐浓。从夏到深秋的季节里,各种名目的艺术展遍地开花,它们无不以“艺术”的名义走进人们眼帘。但轰轰烈烈的背后是新锐、超前,还是故弄玄虚?作为站在艺术潮流前沿的威尼斯双年展,是圈内人公认的“世界艺术之母”,但它也从未像今天这样混乱、无厘头和商业化。