



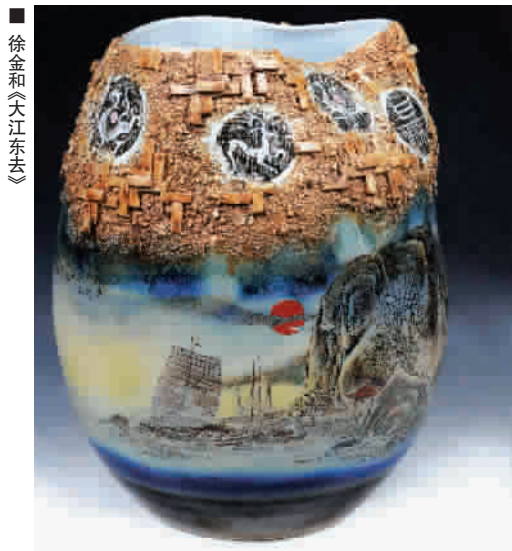
徐金和《唐人诗意》

火的艺术·窑变釉彩——徐金和大师陶瓷作品展将于1月28日至2月14日在上海福州路的中福古玩城举行,29日下午还将举办学术研讨会探讨窑变釉彩的传承与创新。

徐金和大师来自景德镇,毕业于江西师范大学美术系,是江西省技能大师和五一劳动奖章获得者,中国陶瓷泰斗王锡良为他的工作室题写《万和轩》馆名。中国工艺美术大师李菊生教授称赞他为“瓷坛奇才”。徐金和从小生活在景德镇,绘画功底扎实,深受瓷都艺术熏陶。二十多年来,一直在享受着陶瓷创作研究的过程,坚持勤思勤动手,不断拓展思路、创新技法,以提高创作水平。通过钻研,他在陶瓷创作方面形成了自己独特的艺术风格。他擅长色釉、粉彩、青花等各种装饰方法,注重吸收传统精华和现代名家之长、追求较高的艺术品位,有较高的个性风格。他的陶瓷釉上彩写意人物画多以传统人物为题材,善于运用适度的夸张来强调人物的神情和意韵,表现手法不落俗套,敢于突破传统瓷画的程式,尤其是他的高温颜色釉窑变人物画烧成难度极大,不仅需要画家具备下笔不误的画坯技能,而且还必须具备驾驭易受多种因素制约的多种颜色窑变发色的能力。并且在笔墨、色彩上有所突破,有所创新。笔墨是中国传统艺术的核心,笔墨气韵是中国艺术的本质特征,是书画创作的灵魂。线条要讲究飘逸、潇洒又豪迈奔放,追求诗的意境。大写意是中国书画的至高境界,只有揣摩到千年文化内涵,才达到这样的境界。画的色彩要与光线配合,并掌握当今的流行色理论。

徐金和还用了10多年的时间,以桀骜不驯的个性,让最难令人掌握的高温颜色釉成为他作品里最跳跃灵动的元素。在高温颜色釉的窑变与绘画结合的技艺方面颇有建树。徐金和运用高温色釉、釉里红、裂纹釉、雕刻等多种装饰手法,并运用不同的高温颜色釉流动性来表现不同事物,所设计创作的高温窑变颜色釉作品“形如流云、璨若晚霞”,充分结合了高温颜色釉丰富的色彩语言和宛自天开的肌理效应,宛若在追逐着一种流动的生命美。

叶萍耿



徐金和《大江东去》

传奇女画家——周炼霞



刘心皇《抗战时期沦陷区文学史》有云:“周炼霞,号称‘炼师娘’,当时,与苏青、张爱玲、潘柳黛等齐名。‘炼师娘’不能不说有些才气,书画诗词都有相当造诣,姿容也在女作家中最为艳丽。她在一首词中写出过‘但使两心相照,无灯无月

何妨’的名句。”周炼霞品貌双全,高雅风致,人称“金闺国士”。昔年上海名医卢施福为她摄影一帧,年约二十,布景为一窗口薄纱,她隐身于纱后,微露半脸,人皆赞叹“美而艳”。复旦大学教授、著名掌故专家郑逸梅说她体态清丽婉转,如流风回雪,是女画家中的美人。

周炼霞字紫宜,号螺川,书斋名“螺川诗屋”,1908年生于湖南湘潭,14岁始学画,先后师从尹和白鹤郑凝德,17岁起学诗,师从朱古微,后又从蒋梅笙学词。周炼霞的画风格清新,设色明净,诗词多佳句,著有《嚶鸣诗集》、《学诗浅说》。她的画风和诗风气息相通,若与她本人相比,则有“画如其人”和“文如其人”之感。周炼霞凭借着她的美丽容貌和聪明才智,将机敏、诙谐、洒脱巧妙地结合在一起,构成了她色彩绚丽的品性人格,活跃于上海艺术界而为人称道。有人称周炼霞、吴青霞、汪德祖、陆小曼为上海四大美女,周炼霞高贵优雅,吴青霞娟秀清丽,汪德祖眉清目秀、陆小曼蕴藉风流,名闻遐迩。凡见过周炼霞书画诗词,惊叹为“天人”。

这幅《樱桃》(67×45cm)就是周炼霞的代表作品之一,此幅创作极富个性,随意

但不失高雅与庄重,这一点得益于她对中国传统文化的深刻领悟和对国画精神的领会,她的笔法游走自如,丝毫没有刻意做作的痕迹,随意而作,但是却能够很自然地画出所描绘事物的灵魂,在保证事物本身特质的前提下通过有形的笔墨将一种精神传达出来,因此她的作品总是给人一种舒适之感。周炼霞画的樱桃以厚重的胭脂略加曙红点染而成,在宣纸似干未干之时以浓墨画果梗,由于墨色的自然晕染使其与樱桃融为一体,画中的樱桃着色或浓或淡,观之有种玲珑剔透之意蕴溢于画外。几片绿叶点缀其间使画面充满了无限生机,富于生活气息。画面结构简洁大方,墨色淋漓,颜色鲜艳,对比强烈,给人一种鲜活之感。整幅画作看似简单,却表现出周炼霞善于观察生活,反映生活,表现生活的崇高艺术境界。她的绘画通过描写自己体验过的事物来表达她内心所蕴涵的情感的同时,也达到了民间艺术与传统艺术的统一,写生与写意的统一。

周炼霞的画作,没有清末流弊中的阴柔羸弱,也没有张大千的浓丽艳俗,浓淡点染之间仿佛是前代名流的还魂。画流美,字清秀,久久驻足凝望,看成了她自己的传神写照。周炼霞“本身就是一幅仕女图”。直到古稀之年,仍然风韵犹存。有人记叙在周炼霞年近古稀时去拜访她,见她举手投足,一颦一笑,仍如花季少女,且不失大家风范,毫无做作之态,倾慕不已。复旦大学著名教授苏渊雷当年是周炼霞的众多仰慕者之一,对已入迟暮之年的周炼霞仍盛赞“七十犹倾城”。

宣家鑫

陶瓷新作巡展上海



《秋水长天四条屏》刘伟华

1月18日至2月17日,“‘2013中国景德镇陶瓷艺术100实力榜’获奖艺术家优秀作品展(上海)”于南京东路上海旅游商品大厦8楼新世界珍宝馆举行。

为了更好地保护和传承这一享誉世界的中华陶瓷文化,响应国家文化产业发展战略,有关方面举办了一场面向全国“2013中国景德镇陶瓷艺术100实力榜”评选活动。此次评选活动邀请了中国工艺美术学会理事长杨白鹏,北京市工艺美术学会理事长唐克美,景德镇陶瓷学院教授周国桢,前中央工艺美术学院陶瓷美术系主任陈若菊,中国艺术研究院工艺美术研究所所长孙建君在内的五位权威专家担任评委,从公开征集的万件作品中评选出最能真实反映中国陶瓷艺术的百件优秀作品。行家评论,2013中国景德镇陶瓷艺术100实力榜,本着“为原创喝彩、向作品致敬”的原则,力求“回归陶瓷收藏本真,重新定义收藏价值”,乃引领艺术收藏市场的正能量。这些作品原创性极强,均达到了很高的水准。

洪友

刊头篆刻



作者 蔡毅强

对联雅 书法美

为弘扬优秀传统文化,倡导“联墨双修”,大力宣传地方特色产业,由中国楹联学会等举办的首届“印象周宁·高山茶”全国楹联书法大赛近日在上海豫园相爷府展出,随后还将在福建展出。

中国楹联学会举办的“印象周宁·高山茶”联墨大赛是楹联界的一项重要赛事。自征稿启事公布到截稿,在两个多月的时间里共收到楹联书法作品1619件。来稿涵盖大陆所有省市以及港澳台地区,还远及新加坡、美国等,参赛年龄最小者14岁,最大者92岁。在评选上贯彻“联书并重”和“公平、公正”的原则,最终评选出300件原创性联墨作品。参赛作品真、行、草、隶、篆各体兼备,琳琅满目、蔚为壮观,参赛者以活跃在当今书坛和楹联界的中青年艺术家为主。

柳梅



《对联》兰建田