

● 影像杂叙

将具象再层次化一点

倒影拍摄出抽象『油画』

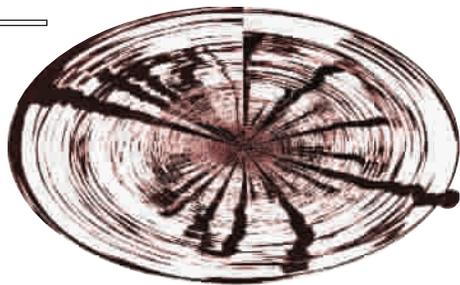
◆ 朱平 (本刊特约评论员)



《牧归》 倒影构成具有印象色彩的美术感画面

卢善成摄

■ 《水影》 PS 的处理,使平淡水影成为线形感的画面 兰翔摄



■ 《渔舟》巧构思的倒影,像一幅童话世界 高卢人摄



■ 《徽派建筑》倒影美化平衡画面,使建筑更优美 付慧珠摄



■ 《水光粼粼》冲光的画面,为倒影增添了魅力 郑明摄



■ 《静与动》“动”的倒影与小船构成画面的对比 潘维东摄



■ 《印象》倒影的印象色彩,好似一幅油画 董鸿海摄

● 拍摄手记

定格“镜城” 寄情于河面

◆ 潘维东

拍摄倒影既可以是无意中发现的惊喜,也可以是人为的刻意为之,找到一处好的景物或对象做前景,再以合适位置的反光物体制造出倒影,那么你很容易就能拍摄到倒影作品。然而,要让倒影摄影更梦幻、更迷离,那么这就需要拍摄者花更多的心思去寻找和构思,才能产生倒影的再艺术化。

好的倒影作品往往会给人这样的感觉:在欣赏作品时,你会发现当你距离作品越远,它会变得越来越像一幅抽象的油画。这样的感觉产生于多重因素,一方面作品拍摄的前景选择是基础。往往在自然景观里选择的前景附近都会有天然的反光物体——水,围绕着海、湖、河等等,可以选择的前景不少,比如江南的水乡风光,又或是城市河畔的建筑,还有河上停泊的小舟……当这些美景呈现为倒影时,就仿佛成了艺术家用颜料勾画出来一般,拥有了美丽而独特的纹理。

《印象》这幅作品中,城市河畔的风光全部倒映在波光粼粼的河面上,随着河水自然而平静的波动变得如同一场生动的梦中画面;如此令人沉醉的色调不仅是自然的杰作,更是拍摄者用相机进行的巧妙构思,可以看到波浪的渐变让整个画面如同打上了马赛克效果,而不同波纹的变化又让其显得生动而不死板,真正一幅印象小镇的风景画。

倒影摄影既可以是前景和倒影并存,也可以刻意将前景本身舍弃,留下全部的倒影作为完整的画面,因为有时候太过具象的影像反而会让作品失去朦胧美。《牧归》的画面正是不显前景仅留倒影的代表,在整个构图中,三位头戴斗笠的农人与牧牛站在农舍边,在雨后初晴的天空下显得自在而悠闲,仿佛想趁着雨停的空闲,再去农田里干活。仅留下水面中的倒影,让人看不清人、牛和房屋的清晰轮廓,反倒是蓝天白云更加令人心神向往,蓝白为主的色调更具美感。

将真实的旖旎风光,通过自己的想法进行再创作,无论是思考过程还是作品成果都是令拍摄者快乐的过程。在生活中,除了水面还有很多值得发现的反光物体,找到它们并好好构思一番,相信你也可以创造出抽象画一般精彩的倒影作品。

来到位于意大利北部著名的“水上都市”威尼斯,看到周围到处是摄影爱好者举着相机在“咔嚓咔嚓”,我当然也不例外。坐上有名的贡多拉,看着荡漾的清波,穿过一座座各式各样的桥,我突然发现这里显然还有另一座令人着迷的“镜城”——水中威尼斯。

为了避开繁忙的贡多拉可能产生的水波,我特意起了个大早,看着朝阳下难得清静的水巷,我开始寻找“镜城”的美景。终于,一艘无人乘坐的天蓝色小船进入了我的视野,它静静地停泊在岸边,周围也没有人,只有楼

与楼之间透出的朝阳斜斜地照在它旁边的水面上。这一幕深深吸引了我,在威尼斯这座每天被游客“占据”的繁华城市中,这样难得的温和宁静让我想用相机将它定格下来。

早晨的日光正适合拍摄,我架好三脚架,在脑海中构思好画面,便开始了拍摄,我试着使用稍长时间的快门,以求让微微波动的水面能呈现出更柔滑的质感;由于小船的天蓝色较为明亮突出,我便让它仅出现在画面四分之一处,更多地露出水面倒映出的建筑以及阳光。有了亮色与暗色的对比,动态的水面

与静态的小舟更加鲜明,产生了更多耐人寻味的神秘感,而经过水面的变形,原本建筑分明的线条和几何图形也如同被艺术加工过一般,呈现出不同效果的扭曲,给人一种时空模糊的错觉。

在我看来,再也没有比倒影摄影技巧更适合这样的场景了,威尼斯早晨的微醺仿佛就在这个画面中扑面而来,这是具象的纪实摄影所无法带来的享受。我可以尽情地在拍摄中融入我的理解、感受和情绪,就让这蓝色贡多拉载着,安静地“漂流”。