

“董梅卿”新春要“换脸”

茅善玉:决不再演 吉燕萍:压力蛮大

马年正月十五,去年刚刚获得“二度梅”的茅善玉将在逸夫舞台上演最后一场沪剧《董梅卿》,并宣布从此以后“封箱”不再演出该剧。而第二天,茅善玉的学生吉燕萍也将在这个舞台上演出该剧,以示传承。戏曲的传承很大程度上就是师徒传承,不过以这样“决绝”的方式呈现却并不多,记者因而采访了这对师徒,听她们说说心里话。

老师“交班”态度坚决

说到“封箱”,茅善玉态度很坚决:“封箱是百分之百的,我不会再演这个戏了,里面的折子戏也不演了。以后再要看《董梅卿》就看吉燕萍的了,我交班了。”茅善玉说,之所以要“封箱”、“要交班”,有两方面的原因,一是以自己的年龄再演《董梅卿》中十八九岁的少女有些勉强了,“演员应该给观众留下最美好的印象。”而另一个原因是“这个戏吉燕萍完全可以拿下。”茅善玉显然也希望用这样一种“决绝”的退出方式给学生创造更多的舞台实践机会。作为原版的“董梅卿”,茅善玉对这



茅善玉(右)在辅导吉燕萍排戏 图 TP

个演了十多年的戏颇有感情,也希望自己的学生可以把这个戏传承下去,“这个戏很有可看性,唱段又好听,景又唯美,不演是一种浪费。”

学生“接班”压力不小

面对这次“封箱”和传承演出,吉燕萍说自己觉得很幸运,压力也

很大。吉燕萍是个用功的学生,老师茅善玉在排练时她总是在一边看,所以有一次茅善玉因嗓子原因不能演出《瑞珏》时,吉燕萍只花了两天时间就替上去了。而《董梅卿》更是吉燕萍离开校门没几年就开始学习的大戏,不过,这次演出吉燕萍却感受到了不一样的压力,特别是老师

演前一天,自己演后一天,观众难免要作比较。吉燕萍把自己定位为承上启下的角色,“我们现在是沪剧院的中坚力量,要把老师的好剧目接下来,也希望将来把老师这些好的剧目传给下面的80后、90后,身上的担子蛮重的。”

事实上,从艺已20多年,年近不惑的吉燕萍,严格地说已不能算青年演员,但沪剧院的这一代演员很少有真正出挑、真正当红的,于是给人的印象一直停留在了青年演员上。茅善玉坦言,这一代演员上世纪90年代初进入上海沪剧院时戏剧已经开始不景气了,他们的成长环境无法与自己这一代人相比,“他们戏演得不少,却一直没有一炮走红的机会。”的确,五六年前吉燕萍担纲主演的沪剧《金大班的最后一夜》首演时也曾出现过爆满、加座的盛况,但热闹之后终归于平淡。不过在老师茅善玉的眼中,吉燕萍这些年的进步还是很明显的,“她现在成熟了。”茅善玉说。也许这也是促使茅善玉下决心“封箱”的一个原因吧。

本报记者 王剑虹

《情非得已》作者来到「好歌曲」现场
汤小康带来「老画家」
《中国好歌曲》年初一晚将继续与观众相约央视三套。央视春晚上,庾澄庆、李敏镐所唱《情非得已》的歌曲作者、马来西亚音乐才子汤小康也来到“好歌曲”现场,并带来了原创新歌《法国老画家》。

汤小康是名副其实的创作型歌手,写过的歌曲不计其数,他不仅给庾澄庆写过红遍海峡两岸的《情非得已》,也与张学友、刘德华、齐秦、孙楠、S.H.E、动力火车、张栋梁等诸多歌坛明星有过合作。2002年《情非得已》大火后,汤小康却因某些原因在其人生最辉煌的时候被唱片公司“雪藏”,直到2009年才重出江湖。这次他创作的《法国老画家》描述的就是当时的状态,“我觉得自己像一个法国的老画家,一个已经被大家遗忘的创作者。”

汤小康的话打动了导师们,周华健开导他:“有时一个已经有了基础的创作人总是会有撞墙期的,但有时低潮期能够让我们获取更多的营养。情绪不好的时候,我们才会有更多的想法和体验,好好享受这个低潮期,我们给你加油!” 本报记者 俞亮鑫

“小哥”也玩起“模仿秀”

费玉清周日倾情《我爱好声音》



费玉清在《我爱好声音》现场演唱 图 TP

全新大型音乐励志评论类节目《我爱好声音》费玉清专场将于2月2日晚10时在浙江卫视播出,本期6位好声音学员郑虹、邹宏宇、朱克、刘籽辰、张新及侯磊,将翻唱“小哥”费玉清的代表作,如《千里之外》《苏州河畔》《一剪梅》《凤凰于飞》《走过我自己》《梦驼铃》等。表现优秀的,将和费玉清一同演绎经典之作《南屏晚钟》。

第二季“好声音”学员朱克先出奇招:嗓音粗犷的他居然挑战“费式唱腔”,模仿费玉清的唱法,演唱自己在好声音时盲选的成名作《离不开你》。惟妙惟肖的表演引来了现场观众的热烈掌声。年龄较长的朱克开头之后,好声音学员纷纷上演“模仿秀”。清秀的90后学员刘籽辰皱起了眉毛,模仿张宇唱起了“苦情歌”。看到“好声音”学员的精彩模仿,“小哥”费玉清按捺不住激动的心情,也玩起“模仿秀”,模仿罗大佑演唱《东方之珠》。

“苦情”的唱法和表情,引得主持人惊呼“太像了”。而费玉清唱起张学友的《情书》也是惟妙惟肖。学员侯磊更是不肯放过和“小哥”费玉清合唱的机会,邀请这位“特邀老师”合唱经典歌曲《千里之外》。不过这次合唱可是“模仿秀”里的一朵“奇葩”:费玉清转换角色,弯下腰皱起眉模仿“周董”来演唱;而侯磊则仰起头,模仿在场的费玉清。歌声优美动听,别有一番风味。

费玉清还在现场说:“小时候父母就告诉我们,有朝一日如果能够帮助别人的话,我们一定要尽力地、不管多少都要去做。”费玉清透露,多年来他以“张叔叔”的名义捐款支持教育事业,组建了特色班级“千里班”,而“千里班”的名字则来自于歌曲《千里之外》。费玉清说,多年来班里的同学都不知道捐赠者是谁,而这期节目让大家知道了:“张叔叔”就是“费玉清”。

本报记者 孙佳音

本报讯(记者 朱光)开场和结尾都是一辆老式铛铛车驶来……2月3日在话剧中心上演的原创话剧《上海小姐》将从三位典型的上海女性视角出发,展现浓郁的老上海风情。

该剧塑造的三位女性,身处1948年至1949年间的国际大都市。年轻的上海小姐李蓉蓉和程莎莎性格各异,但都独具个性。前者被这个时代“融化”也被这个时代“锻造”;后者相对市俗、现实。曾经

铛铛车驶来又驶去

《上海小姐》展老上海风情

的“上海小姐”姆妈,则精打细算自己的生活 and 女儿的未来,从不会被生活打败。编剧、导演陈天然想通过该剧,让观众记住当初的纯真及被毁灭的过程——毁灭,也可能使自己更坚强。

这台新春期间唯一的原创话剧演出至2月23日。

“白云”飘到“东方春晚”

宋丹丹与荧屏搭档同台表演

今年,没有亮相央视春晚的宋丹丹,在东方卫视定于明晚(初一)播出的“东方春晚”上亮相,并与范明、林栋甫、梁静等电视剧《美丽的契约》主创共同登台。宋丹丹充分发挥喜剧天赋,与荧屏搭档范明十分默契,一搭一唱引得全场笑声连连,她还表演了和赵本山合作时“白云”的经典台词,再现“公鸡中的战斗机”这段经典小品,逗乐不少观众。春节前仍在各地跑宣传,宋丹

丹绝对称得上是圈内“劳模”。当被问及“谁是剧组中的劳模”时,《美丽的契约》全体主创都不约而同指向宋丹丹。宋丹丹坦言:“我是一个不迟到的人,我经常和场工一起到现场。和我合作的演员真的很有压力,在现场有人打电话我都会制止。”范明还拿宋丹丹的星座开玩笑:“怪不得是处女座,拍片不准迟到、不许接电话。”

本报记者 俞亮鑫

40集都市情感剧

美丽的契约

领衔主演:宋丹丹 范明 梁静 联合主演:柏青 何云伟 钉铛 潘长江 王雷 九孔

东方卫视 SMG