

那年冬日，我们参访团的成员上午游览日月潭，下午参观阿里山，入夜被热情的东道主安排在嘉义市东轩园餐厅晚餐。台湾的小吃大菜的美味自不必说，然而令我有些意外收获的却是有机会感受别有风味的台湾“尾牙宴”，以及感受素不相识的台湾同胞对大陆同胞的一片感情。

那天，东道主在东轩园餐厅设宴为我们接风。不喜饮酒的我，喝了两盅台湾玉山 50 度高粱白酒，就有些晕然起来，竟不知身在何处了。突然隔壁包房飘来丝竹袅袅之声。我不禁离开宴席，循声来到隔壁探寻。

刚进门，就被两个妙龄女作为贵宾，引到大厅正中的贵宾席上。尽管我百般辩解，她们哪里肯听？只管将我按在一个空位上。一个“外来者”却被当作贵宾，还被两个热情的女郎一左一右夹持着，好生尴尬。当着满屋子的人，怕被人误会又不敢动弹，我心里不禁暗暗焦急。正冒汗间，定睛一看，会标上赫然写着“袜业同仁尾牙宴”几个金色大字，原来这里正在举行我曾经在书上看到过的“尾牙宴”。这时，就见刚才那两个女郎对着主持者耳语一番，主持者立即宣告全场，邻市同行业嘉宾已到，晚宴正式开

始！此时我方才意识到自己是被误认了。尽管我再三说明，我是大陆参访团的，并非是贵宾，但在气氛热烈的宴会上，我的声音简直就像蚊子一样低微，有谁会理睬？既是贵宾，竟然还有专人服侍我，为我斟酒、夹菜。早已酒足饭饱的我，只好硬撑着享受从来没有体验过的台湾“尾牙宴”了。

直到那位“真正的贵宾”的出现，我的真面目才被确认。但是，热情的台湾同胞还是没有放过我的意思。热情的“同仁们”说，你既然来了，就是有缘，就是我们的贵宾，与大家一起快乐吧。直到此刻，也没有同伴来找我，也没有手机呼我，我估摸他们那头也正热烈着呢。于是我就“既来之则安之”，和原本素不相识的同胞们一起“热烈”起来。

我应邀唱了《我的祖国》《松花江上》两首歌。放歌余音未完，全场掌声雷动，喝彩的、鼓掌的，“再来一个”的呼声不绝于耳。正不知所措间，我接到了由方才“引我入门”迎宾小姐（现在成为发奖小姐了）送上的两盒“伴手礼”凤梨酥。

主持者“趁热打铁”，又提出要我介绍上海世博会的盛况，当我讲到世博会开幕式的精彩，讲到“大客流”的盛况，讲到“中国馆”的神奇，讲到“台湾馆”的魅力，台上台下又响起了经久不息的掌声。为了表示感谢，我将随身携带的“世博会”纪念章送给了主持者，台下不少同胞的眼中都露出羡慕的神色。我不仅暗自责怪自己没有多带几枚，可以满足更多

感受台湾「尾牙宴」

冯联清

板桥诗曰“扬州自古风流地”，皇帝也心动，康熙和乾隆就都曾六下扬州。陈藩一《睇向高谿往》里有一则《高宗轶事》，说的是乾隆皇帝在扬州的闻：“清高宗（弘历）南巡至广陵，一日对近侍曰：‘朕尝闻廿四桥之黄鱼与粽子甲于天下，尔辈出外见之否？’近侍奏曰：‘满街都是矣。’上微笑。翌日，御膳房以红烧黄鱼、火腿粽子进，上食之美，但一思内侍之误会，又忍俊不禁。盖所谓黄鱼与粽子者，乃妇人之天足与缠足也。”乾隆要的是色，端上来的食，大大方方下旨得了，谁让你扭扭捏捏打哑谜，活该。

我们扬州人包的粽子，果真就叫“小脚粽子”，就如从前女人的小脚，波波俏俏的。记得几十年前全家下放苏北农村，端午节妈妈包粽子，引得农妇们啧啧称奇，怎么像女人的小脚啊！当年乾隆“食之美”的，也一定是“小脚粽子”，怕又要让这位风流皇上想入非非了。



刘茂业
杨戢动粗
(《水浒传》人物别称)
昨日谜面：宝岛拓荒者(台湾地名二)
谜底：台中、垦丁(注：丁，人)



环保鞭炮 郝廷鹏

黄鱼粽子甲天下

孙香我

2014 年 1 月 1 日，元旦，是南京市党政机关大院首个“公众开放日”（今后 1 月 1 日、5 月 1 日、10 月 1 日均为“公众开放日”），市委书记、市长、宣传部长等机关干部，作为志愿者，在门口迎接观众，送上新年祝福，并随同讲解，400 名参观者各感浓浓暖意。

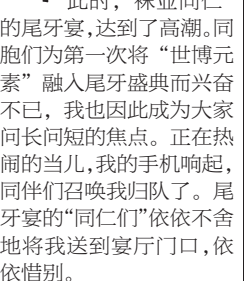
南京建城始于春秋时代。二千多年前，孙权建国立都，之后，陆续有东晋、南朝（宋、齐、梁、陈）、隋、南唐、明朝前期、太平天国和民国时期的国民政府，于是又有“十朝都会”、“江南佳丽地”、“金陵帝王州”之称。南京市机关大院则是民国时期政府考试院旧址，有“花园官署”之誉，2001 年列为全国重点文物保护单位。可是这样历史文化遗产，别说公众，连我这个地方机关干部，未退休前，多次上省城开会办事，也只见她“藏在深闺人未识”，未能一睹芳容。如今，市委书记说得好：这里是南京山水城林特色的高度浓缩，也见证了南京兴衰和变化，希望更多的人来了解南京，了解政府工作。

众所周知，由于历史的原因，不少地方的一些历史文化遗产、文物保护单位，长期以来作为党政机关、民主党派、群众

台湾同胞的“世博情结”。

此时，意外又一次出现了：主持先生说，谁能够准确地说出上海世博会开幕和闭幕的日期，这枚纪念章就归谁！我发现，台下立即举起了森林般的双手。最后主持者“判定”第一个完全答对的一位中年女士是幸运者。此时，“袜业同仁”的尾牙宴，达到了高潮。同胞们为第一次将“世博元素”融入尾牙盛典而兴奋不已，我也因此成为大家间问长问短的焦点。正在热闹的当儿，我的手机响起，同伴们召唤我归队了。尾牙宴的“同仁们”依依不舍地将我送到宴会厅门口，依依惜别。

又到了农历年末的岁尾了，祝同胞们的“尾牙宴”热热闹闹，甲午马年大吉大利！



台湾同胞的“世博情结”。

今晚就是平安夜，学校竟然不放假！铃声响起来，眼见得鄙人站上讲台开始口若悬河，毫无休课放人之怜悯之心，众人的嘴巴皆翘得老高。未讲几句，M 君捧着个硕大的纸箱冲进教室：“再回宿舍您这节课我就迟到了，唯有从速递站直接过来了，您老见谅！”箱子摆定、匆匆落座，我知伊那颗心早已飞出了课堂。

课间休息时分，众人一律掏出手机落实各项安排。突然间，后排女生齐齐尖叫：“M，你这幸福的女人！”原来 M 君那宝箱中居然藏着一大束粉色氢气球，伊人打开纸箱的一刹那，心形气球冲上了天花板。伴随着声声欢呼与惊叹，圣诞节的浪漫气息瞬间充满了教室，浓得化不开矣。

这样小清新电影似的场景在大学中最流行，即便是理工科学霸也会放下书本放空心思，向青春致敬。于是乎，某知名快递在学校专设了接收站，圣诞节、情人七夕、双 11 双 12，传统的舶来的人造的各类节日，令小广场上的包裹每时每刻都堆得如小山一般。

每次路过，鄙人都会想起一位母亲提出的问题：“每月拨伊几许零用钿合适哉？”此问令鄙人思索良久，以至于在之后与家长们的沟通中都不忘转问一遍。晚报上曾有报道，称“读大学，月消费 700 元是底线。”就鄙人观察，众生的伙食钿给了外卖公司，压岁钿给了苹果公司，零用钿给了淘宝公司，因而家长口中给出的答案往往是此底线的好几倍。听闻在某次民意调查中，一些家长认同需要每月为孩子们谈恋爱拨备费用，大学毕业、工作敲定后便能谈婚论嫁，人生大事次第解决岂不爽快，唯如此一来，零用钿的大幅加码是不言而喻了。

所幸堂下诸位会用也会赚、会享受也会辛苦，课余帮人拍个视频整个网页，每次收入都是 4 位数起计，但这能赚的好些人，爷娘的零用钿却是照收不误。一追问，原来是攒起来去存了余额宝，对曰：“私房钱以后恋爱旅行留学何处用不到？”乖乖！此等运筹帷幄，决胜千里之韬略，当年之鄙人真乃难以望其项背也。

夜光杯

“公众开放日”多多益善

公差

是一个“传奇”。而作为现代文明社会，一切历史文化遗产、文物保护单位，乃至列入世界物质的或非物质的历史文化名录、自然风光，均应视作公共资源，理应回归公众。在国际上，历史文化遗产、文物保护单位以及世界历史文化遗产和著名自然风光对公众开放，早已是“国际惯例”。如今，南京市党政机关“公众开放日”，在全国开了先河，带了好头。



笔者觉得，开放这些历史文化遗产、文物保护单位，有利于唤醒公众对历史文化的记忆和感情，促进历史文化的保护、传承和利用；有利于丰富公众历史文化知识和提高精神文明，提升地方品位和人文精神；有利于提升公众对地方历史文化特征和精神的认知，推动社会新发展；也有利于密切机关、干部和民众的关系。

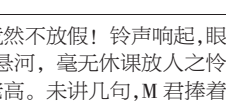
继南京市党政机关大院首个“公众开放日”之后，愿这样的“公众开放日”在各地逐步推行，直到蔚然成风，成为“中国惯例”！

周末，从书店里“苏醒”出来的时候，已是华灯初上。捧着张冠中的《纸年轮》和王安忆的《心灵世界》，在薄暮的抒情色调里，有一种轻飘飘的感觉。很好的感觉，想哭。

静悄悄地往前走，驱逐了平日里的匆匆忙忙，心很澄澈。道上车不多，来来往往的行人似乎也都神闲气定。抬眼看见马路对面有一篮花儿，被一个红衣少年提着，边走边走向路人兜售。仿佛是紫色的花儿，恍若有馥郁的芬芳悄然袭来。我站住了，但我过不去，唯一的通道是百米外的天桥。那红衣少年正往一岔道上走，待我绕过去，他定已去得无影无踪。便站在道旁目送那些花儿渐渐远去。

走到车站，候车的人好多，想来是好久没有车来了。也不急，就站在一边。来了一辆车，怨声连连的候车人一拥而上。充充实实的一辆车，一溜烟开走了。我挤不上，也不想挤。等等，会有车来。我发现我的等候里有一丝隐隐的期盼，盼的什么，并不清楚。

这时候，远远地我看见了那个红色的身影，欢快的身影，摇着空落落的篮子，但怀里还捧着一束花！我迎上前去，仿佛与那花儿有约。



从红衣少年手中捧过花儿来，发现确乎是紫色的波斯菊，是美丽而伤感的花儿，是我今夜想要的花儿。

车还没来。捧着书，拥着花，我静静地等待。

“千蛇狂舞瑞献去/万马奔腾降福来”。这是 2014 年春节来临前笔者制作的对联之一。几十年来，每逢过年，我就会沉湎于对联的创作中，尽情地玩味，乐在其中。

在我国传统文体中，对联是颇具特色的一种样式。因多在农历春节张贴，故也叫春联；又有悬于楹柱上的，又称为楹联。以前住棚户区夏乘凉时，常听老人讲故事，其中有许多对联的掌故和传说。我知道“史上第一副春联源自五代时后蜀高祖孟昶所撰‘新年纳余庆，嘉节号长春’”，出处就是“棚户老人”，而不是以后我喜看的书籍。

我为汉语言这一独特的文学样式所陶醉，也逐步懂得了对联讲究“平仄谐调、对仗工整”。外出旅游时，常抄写亭台楼阁之对联，平日里也剪贴报纸所刊的对联，渐渐地，我开始学作对联。

改革开放之初，除夕之夜常和伙伴通宵制作对联。记得我创作的第一副对联是“国富家旺/人和年丰”。以后社区、企业、报刊等征集对联，我都积极参与。1993 年参加杨浦区迎春春联比赛获得了一等奖；2005 年获得上海市首届楹联创作大赛“金鸡奖”。这副“金鸡联”为：辞旧岁 人寿物丰玉猴行天舞棒颂千

团体和事业单位办公地，高墙森严，乃公众禁地，对于普通百姓来说，其环境之优美、历史文化之丰厚，只

笔者觉得，开放这些历史文化遗产、文物保护单位，有利于唤醒公众对历史文化的记忆和感情，促进历史文化的保护、传承和利用；有利于丰富公众历史文化知识和提高精神文明，提升地方品位和人文精神；有利于提升公众对地方历史文化特征和精神的认知，推动社会新发展；也有利于密切机关、干部和民众的关系。

继南京市党政机关大院首个“公众开放日”之后，愿这样的“公众开放日”在各地逐步推行，直到蔚然成风，成为“中国惯例”！

周末，从书店里“苏醒”出来的时候，已是华灯初上。捧着张冠中的《纸年轮》和王安忆的《心灵世界》，在薄暮的抒情色调里，有一种轻飘飘的感觉。很好的感觉，想哭。

静悄悄地往前走，驱逐了平日里的匆匆忙忙，心很澄澈。道上车不多，来来往往的行人似乎也都神闲气定。抬眼看见马路对面有一篮花儿，被一个红衣少年提着，边走边走向路人兜售。仿佛是紫色的花儿，恍若有馥郁的芬芳悄然袭来。我站住了，但我过不去，唯一的通道是百米外的天桥。那红衣少年正往一岔道上走，待我绕过去，他定已去得无影无踪。便站在道旁目送那些花儿渐渐远去。

走到车站，候车的人好多，想来是好久没有车来了。也不急，就站在一边。来了一辆车，怨声连连的候车人一拥而上。充充实实的一辆车，一溜烟开走了。我挤不上，也不想挤。等等，会有车来。我发现我的等候里有一丝隐隐的期盼，盼的什么，并不清楚。

这时候，远远地我看见了那个红色的身影，欢快的身影，摇着空落落的篮子，但怀里还捧着一束花！我迎上前去，仿佛与那花儿有约。

从红衣少年手中捧过花儿来，发现确乎是紫色的波斯菊，是美丽而伤感的花儿，是我今夜想要的花儿。

车还没来。捧着书，拥着花，我静静地等待。

“千蛇狂舞瑞献去/万马奔腾降福来”。这是 2014 年春节来临前笔者制作的对联之一。几十年来，每逢过年，我就会沉湎于对联的创作中，尽情地玩味，乐在其中。

在我国传统文体中，对联是颇具特色的一种样式。因多在农历春节张贴，故也叫春联；又有悬于楹柱上的，又称为楹联。以前住棚户区夏乘凉时，常听老人讲故事，其中有许多对联的掌故和传说。我知道“史上第一副春联源自五代时后蜀高祖孟昶所撰‘新年纳余庆，嘉节号长春’”，出处就是“棚户老人”，而不是以后我喜看的书籍。

我为汉语言这一独特的文学样式所陶醉，也逐步懂得了对联讲究“平仄谐调、对仗工整”。外出旅游时，常抄写亭台楼阁之对联，平日里也剪贴报纸所刊的对联，渐渐地，我开始学作对联。

改革开放之初，除夕之夜常和伙伴通宵制作对联。记得我创作的第一副对联是“国富家旺/人和年丰”。以后社区、企业、报刊等征集对联，我都积极参与。1993 年参加杨浦区迎春春联比赛获得了一等奖；2005 年获得上海市首届楹联创作大赛“金鸡奖”。这副“金鸡联”为：辞旧岁 人寿物丰玉猴行天舞棒颂千



年夜饭

韩伍 图文

甲午年到了，又过年了！按中国人几千年传承下来的习俗，大年三十合家团圆吃顿好饭是必须的，欢欢喜喜地辞旧岁，象征着来年的好运气好时光。记得小时候盼望过大年，因为那时除了可以取得一个小红包，还可以吃到一顿丰盛的年夜饭，只有这一餐是允许小孩子喝点酒的，两口暖暖的黄酒落肚，小脸是红喷喷的，又是白斩鸡，又吃红烧肉，嘴巴里油光光的。旧时穷人多，过了年初，新年就算过去了，小菜也就消灭干净，民谣中唱道：“拜年拜到年初十，只剩下猪尾巴。”而如今，市场上副食品的供应实在太丰富了，咸肉、鸡、鱼多得愁坏了家庭主妇们，而各家各户小两口上班，老两口做不动，这顿年夜饭怎么烧？于是多数家庭把目光瞄准了各大饭店订餐，不须忙上忙下，又不须洗刷收拾，对啊，前一阵各大饭店预订年夜饭的电话铃声真是络绎不绝，打不进去啊。

在这里不由想起凭票供应时期的那顿年夜饭，真是惊心动魄，又非常好笑。那一次我突发奇想：何不请了岳父母、兄弟姐妹同来过年，图个团圆热闹。于是我们动用了全部春节供应的票证，早几天排队买齐了小菜，算来大人小孩有十三个人，不料临时大妹家来了二位农村亲戚还有二位怀抱的宝宝，当然很欢迎，也一起来我家。万般无奈，只能动员五个大点的小孩坐到楼下的小桌子上。我们原来十平方的房间要坐十几位客人是非常拥挤的，一时床上堆满了客人的棉衣、围巾和帽子。“宴会”开始了，我站着招呼大家喝酒吃菜，忙得如同乐队的指挥，妻子则在灶间烧菜，然后又当传菜员往上端菜。形势十分严峻，谁也不能怠慢啊，特别是二位老人，更是要格外殷勤。好不容易上了酒酿圆子，我终于舒了一口气，战斗结束了。谁知一波未平，一波又起，小女儿在楼下带头“造反”了，因为小菜已经被大人们吃光，无奈给孩子们炒了点蛋炒饭，如此招待小客人，使她大不高兴，而新年新岁的，又不好骂她，只能每人发了一个苹果，又讲了些好话，总算反怒为喜了。

家吉庆生瑞气；迎新年 国泰民安金鸡耀地引吭歌万户春晖纳祥光。

随着对联创作与日俱增，我也积累了诸多经验：如可不惟严密的“平仄”格律所束缚，上下联尾有仄平即可，但对仗必须工整；而且，对一些传统、现成的联句可活学活用、推陈出新。奥运会、神七宇航员太空行走，我将两事“联袂”成“零八奥运金牌圆华夏腾飞梦/神七太空行走铸航天成就魂”的对联。迎接 2010 年世博会时，我则创作了“玉兰绽放香醉六路宾客/海宝起舞笑迎八方友人”。

对联创作中有时碰到数字难题，我会用掌握的知识进行弥补。如改革开放三十周年，“三十”必定对应其他两个数字，而大事件中只有国庆六十周年，但“十”与“十”不能对，所以我巧妙用“卅”代表三十，而“秩”代表十年，这样，一副“爆竹声声，声声吉语颂卅年改革开放/烟花闪闪，闪闪祥光庆六秩祖国寿辰”的对联就制作成了。

2014 年是甲午马年，我特作一副对联送给《新民晚报》的读者：一元复始金蛇辞岁运无疆旭日升晖盈正气晚报同铸中国梦，万象更新玉马迎春民生有幸群芳吐艳播东风读者共享惠民福。



七夕会
时尚感觉