



■ 小熙



■ 雅居



■ 勇士之二



■ 老外



■ 沧桑



■ 画室阳台

张培础：画身边的人是一种挑战

◆ 黄伟明 ◆



■ 张培础近影

与张培础老师长久不见，前些天恰好在微信上收到了他的好友申请，我颇有些意外，于是向他发了条微信调侃道：“张老师也玩前卫了？”想不到张老师幽默回复：“老朽了，总想向年轻人学习学习，玩玩微信也算与时俱进嘛！”春节前，我借本报书画善会会员采访之际，在他的工作室见到了他，精神越发地好，和我握手很有力道，走起路来轻快得像年轻人一样，而他越活越年轻的秘诀在之后的聊天中我似乎找到了答案。



■ 舞蛇者

【创作】 要画就画不一样的感觉

如今，张老师已经退休十多年，画笔却始终未停过，即便是还在上海大学美术学院担任副院长的时候，他也在选择工作的时候以自己也能作画为前提，他坦言：“我其实就是想画画，不想‘当官’。”张老师就是爱创作，不是为出名，也不是为牟利，纯粹是自己喜欢创作，他说，其实运动也在其中。

一谈到国画，平时话不多的张老师就打开了话匣子。在画中，擅长人物的国画艺术家很多，可是他的水墨人物却着实让人印象深刻。绝大多数国画艺术家更热衷于绘画古代人物，而他画的是身边的人，有工人、有知识人、有战士、有大学生，无论是表现题材还是绘画形式都非常现代，也很现实。当我问及为什么喜欢画当代人物时，张老师说道：“我以前就喜欢画现代人物，当兵时也爱创作人物画像，所以画了我身边许多工友、战友，因为这是我最了解的人，到了大学当老师，身边都是潮气蓬勃的大学生，于是又开始观察他们。既然生活在城市里，那就画身边的人。”应该说这些创作对象无不关系着张老师的人生经历，可以说他的人物画与生活紧密相关，他不愿意拘泥于传统的古代人物题材，或是跟随画农村、少数民族的风潮，而是将画生活中的人作为一种挑战。张老师打了个比方说：“城市题材难画，就好比山水画里山易于水那样，山的全貌易画，而水却很难。同样是老人，农村里满脸皱纹的沧桑脸易画，但城市里邻居家的普通老人要画出特征反而难。”

除了题材，张老的国画还在用色和技巧上不断研发、创新，因为“墨守成规的和谐无法让人眼前一亮”。他不会被传统画法的定势拘束，他独特地使用水粉颜料来丰富水墨的色彩，西画素描手法中光感的表现原理，他在国画水墨中照样表现出完美的一面，更重要的是，他不求将新手法借来就用，而是通过自己的不断摸索、改进，将厚重的水粉用出透明感、透视感，用光感减少国画的平面化，用这些新手段、新技法更自然地表现生活中的人物，而最终全都化成国画语言来表现出大写意的感觉。

【情谊】 师生共谱一段“水墨缘”

去年12月，张老师和学生们创建的“水墨缘国画工作室”举办了一场颇具纪念意义的展出，简单的名称“水墨缘十年”，却展现出绝不简单的情谊。

如今，“水墨缘”已然形成了一个品牌，而工作室的成立却是源于十年前的一场师生展。2003年12月7日恰逢张老师60寿庆，于是他的学生们想为他策划一场大型的庆生活动，而一向低调的他不喜欢大张旗鼓，于是最终变成了师生画展的形式。在为这场展出命名时，“水墨缘”三个字一出就得到了一致的认可，因为无论是张老师与他所有学生之间，还是学生同辈之间，其实都是以水墨为缘，相聚到一起

的。

展后不久，张老师并未在学院留任，为了有更多时间画画他按时退休了。于是他在一帮学生们强烈建议下创建了专业工作室，取名为“水墨缘”。“其实最早他们希望成立‘张培础工作室’，我不同意。将来学生混出头了，会好意思退出吗？我建立工作室只是想给他们提供一个交流群体，因为很多大学生毕业后都会在新环境里感到孤独，他们可以到这里交流、切磋、聊天，能开心就好。”他轻描淡写地说着，“有些‘好苗子’毕业后未必去了能画国画的地方，但我实在觉得放弃可惜，就把他们叫来，布置‘作业’，给他们点‘压力’。几次展出以后，他们就有了进步，也有了归属感。”

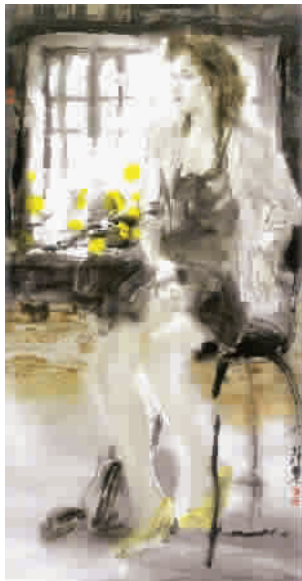
上海大学美术学院院长汪大伟曾对他说过：“学校做不到的你们都做到、做好了，所做的等于是介绍美院的‘产品’啊！以后美院的牌子你直接拿出去用好了！”“水墨缘工作室”成立十年，不注册也不收会费，但却更自由、宽松，师生退休、离校就业后之间的深厚感情和凝聚力，就在“水墨缘”中继续传承着。

【七老】 从不放假的相约星期三

春节前结束的“水墨缘十年”在展出时，七幅2.4米高、0.62米宽的水墨人物像引起了所有参观者的关注，而当画中人——张培础、王劭音、丁荣魁、凌启宁、罗步臻、陈谷长、奚阿兴，分别站到自己画像旁时，大家都被画的神似给惊呆了。如此难得的画面引得所有人举起相机“咔嚓”个不停，却反而没人敢上前合照，做那个多余的“第八人”了。

他们七位是张老师工作室的一个特别团体——“水墨缘七老”，既是七个人，又都已是“古来稀”了。这七幅画的创作很有意思，人物都是张老师来画，他凭着对好友们的了解，抓住了每个人神韵而作；每幅画的背景则由每个人将自己最拿手的、具有标志性的特色画上去。七幅画无不透出“七老”之间的熟稔和亲近，实际上，他们每周三都会相聚工作室，一起作画、聊天，将“水墨星期三”活动从2005年起坚持至今，已有八个年头了。张老师向我笑谈道：“他们几个来得起劲，天天盼着星期三，还叫着‘不要放假，不要放假’。”我想，无论是朋友相聚还是画技切磋，这都是“七老”每周一次最快乐的活动吧！

“七老”中，王劭音、丁荣魁、凌启宁、奚阿兴都是油画家，而画国画都自称是半路出家者，因此他们画国画喜欢张贴在墙上、喜欢竖着画画，颇有中西结合的味道。他们在练习水墨时，还戏称张老师、罗步臻、陈谷长是“博导”，而他们是“博士生”。相对的，其实他们反过来也给张老师他们三个国画行家很多启发，在谈天说地时，一些观念、想法都在无形中相互影响，他们每个人都保持着自己的思维方式，不断借鉴对方，却也不会被牵着走。或许正是一次次在不同风格之间碰撞中的吸收和探索，才让“七老”如此热衷“水墨缘星期三”吧！



■ 窗里



■ 春光



■ 姐妹