

● 影像杂叙

拍着拍着，就成了『城市拾遗者』

总有那么一些人，他们看起来也和大多数摄影爱好者那样，到处进行着拍摄，但他们却又稍微有一些不同，因为他们的脑海里总是装着这么个想法：如今生活的、工作的、哪怕只是路过的地方，总有些东西将来很可能再也见不着了，我要趁现在将它们保存在镜头里。我管这样的一群拍客叫做“城市拾遗者”，因为他们正在保存起将来的城市记忆。

一说起有关城市记忆的拍摄作品，很多人首先会想到黑白摄影，或许是因为以前留下的老照片只有黑白，也或许是因为黑白成像更接近人脑记忆的颜色，我想更单纯的原因或许也可能是黑白摄影所勾勒出的线条以及光影的立体感，能让回忆显得更加唯美吧。《海棠糕木模》正是这样的代表作，现在的80后、90后恐怕是叫不出这个物品的名字了，甜糯可口的海棠糕如今也只有在一些古镇老街才能吃得到，不过以往也不再是用这种老办法做的了。当光线照进屋子，这一串木模有明有暗，不同光线下不同切面自然产生的线条和色块，再将其处理为黑白后，一种古朴而怀念的感觉油然而生，很有味道。

当然，虽说黑白摄影是城市记忆经典的表现手法，但有时候适当地利用色彩也会起到突出的效果。《曾经的影院》中，拍摄者选择了过去流行的公共影院中大红色木头座椅为主角，锈迹斑斑的铁架，标着座位号的白色字体都有些剥落，套在椅背上的红色布套也被洗得有些褪色了。这样充满细节感的主体如果处理成黑白，就失去了每一个细节的震撼力，拍摄者保留了椅子的鲜活色彩，并将背景变为黑白，不禁让人眼前一亮。相信这件作品应该已经有些年岁了，因为最近几年，上海已经鲜有这样的老式电影院，更别提这颇有年岁的木头翻椅了，我想这位拍摄者应该是很很有意识地去拍摄了这样的作品，而绝非偶然为之。城市的发展让人的生活方式、习惯不断变化着，随之而变的就是生活中常见、常用的事物，在这些物品即将消失之际，能以摄影的方式将这些城市记忆保留下来，绝对是有心人才能做到的。正是有了他们，今天我们才能看到曾经的影院，看到曾经的回忆。

◆ 尹仁沐



■《海棠糕木模》过去常能吃到的海棠糕，如今只有在古镇老街才能吃得到，更别提制作海棠糕的精致模具了 童吉 摄



■《曾经的影院》时代的变迁注定要将一些事物变为回忆，但在它们消失前，还有机会将其记载，亦弥足珍贵 兰翔 摄



■《城市小烟囱》过去家家都用炉子取暖，接上管子排烟出去的风貌，现在基本消失在城市里了 刘敏 摄

● 拍摄手记

黑白中重“燃”青春

◆ 沈佳仪

拍摄城市记忆是一个需要时刻留心，并且长期坚持的工作，尤其是在上海这座变化速度以“快”出名的快节奏大都市。一些已经消失在历史舞台上的物件，其实正代表着都市里日渐消失的慢生活，以及曾经悠享慢生活的我们。

想想当年，尽管没有丰富多样的娱乐活动，但是那时候“谈恋爱”的一对对却生生演绎着最平凡的浪漫。从最早的露天电影院，到后来的室内电影院，那时候能和恋人时不时地看一场电影，再骑着二八英寸的自行车，从普陀区将女孩子载回浦东，那几小时的相聚却是无论如何也令人难忘的。可以说，老式的电影院承载了好几代人最甜蜜惬意的时光，很多人至今还能想起坐上电影院的木板翻椅时，那种冷冰冰、硬邦邦的感受；还有电影一散场，观众们齐刷刷起身时，那响彻全场的“吱呀”声。

进入2000年后，我便发现曾经只要5元就能看进口大片的一众老牌电影院陆陆续续地开始消失了，他们“走”得那样悄无声息，却又非常迅速，取而代之的是各大百货大楼顶层的那一间间小放映室，里面有舒适的沙发椅，还体贴地装有饮料槽，但却再也没了那些年的兴奋劲了。于是我几年前找到了当时为数不多老电影院，想将它留在相片里。我想，单纯的黑白还不足以表现出当年电影院的红火，于是我用photoshop突出了木椅的鲜红，一方面是体现它的主角身份，另一方面也是留住当年的激情，让人在看到这张照片时，能够想起上海曾有那么几代年轻人，在电影院里享受过青春。



■《年货》如今过年新衣裤不再需要一年一盼，但若能尝到自家制作的“年货”就已是难得的传统了 李定义 摄



■《石磨》岁月沉淀下来的风情就如这石磨磨出的豆浆般，其独特难以言明却也叫人难忘 陆康健 摄



■《灶头》看到农家做饭的灶头，看到这长年累月被使用的铜壶，阵阵大锅饭的“香气”扑面而来 沈佳仪 摄



■《弄堂口的铁门》曾每天骑自行车经过弄堂的老铁门，却至今才发现其中隐藏的美 吴伟大 摄