



满足“虐心狗血爱情和网游动漫造型”审美需求与亲切朴素接地气的农村爱情,形成剧本躺在“群众基础”身上“好逸恶劳”的现状;《封神英雄榜》《隋唐英雄第三部》《乡村爱情圆舞曲》把牢电视网络

文化娱乐现象 述评

山中无老虎,猴子称大王。《父母爱情》因为种种编排原因暂别央视一套黄金档的日子里,各家卫视的电视剧可以说是群雄逐鹿。2月10日的全国网收视统计中,《封神英雄榜》《隋唐英雄第三部》《乡村爱情圆舞曲》三部或“雷”或“土”的剧霸占了前十名的八席,纬岭传播提供的电视剧网络播放排行榜上,他们更是携手把牢前三的坐席,把对手远远甩在身后。

红得有道理

如果你知道《封神英雄榜》的制片人和编剧简远信,知道他之前还创作过《百万新娘》《回家的诱惑》《薛平贵与王宝钏》和《活佛济公》这样“喜闻乐见”的虐心雷剧,那你对于取材于经典神魔小说《封神演义》的《封神英雄榜》变成了一出诙谐幽默的姜子牙的爱情故事就不会惊讶。谙熟年轻观众需求的简远信不仅招来了陈键锋这样风度翩翩的姜子牙,还把苏妲己和狐狸精狐仙儿两个角色都给了话题女王张馨予,在服

装造型、场景设计、道具、特技等各环节还加入了不少网游动漫元素,以满足新一代观众的审美需求。于是,《封神英雄榜》虽然被吐槽“雷得人外焦里嫩”,但不仅在网络点击上遥遥领先,更帮助山东、贵州、湖北三家二线卫视占据了全国网的第一、第三和第五,成绩不可谓不好。

《乡村爱情圆舞曲》更是一路高奏凯歌,不仅在辽宁天津放得好,连长江边上的江苏卫视收视成绩也相当不俗。赵本山和他的弟子们把年前叫板自己的宋丹丹轻松甩在身后,装扮洋气的都市剧在网络上也抗衡不过农村爱情,同样没有俊男美女,赵家班制胜的法宝无外乎亲切朴素接地气。“我们在农村的父母、兄弟就是这样的,我们在农村的亲戚、朋友就是这样的。”许多真正有农村生活经验的观众对这部戏有共鸣,不仅是打扮,更在鸡毛蒜皮的细碎片段中反映出农民朴素的情感追求。

其实吃老本

“我小孩就看《封神英雄榜》特起劲,要是没这个,他们这一代人更加不知道以前的故事了。”剧评人李星文非常实在地剖析这些剧走俏

市场的原因,“但其实《封神英雄榜》只是借了《封神演义》一个壳。但这几年,无论是金庸剧的改编还是四大名著的各种翻拍,都有点走样,或者说制作方是‘故意’的,他们在乎的只是这些名著的‘群众基础’,但改编后全部加入了新的收视元素,诸如虐心狗血的爱情和网游动漫的造型。”李星文继续分析说,“其实‘乡村爱情’也是靠群众基础,一则是赵本山在春晚舞台活跃20年累积下的巨大人气,二来是这部戏也已经做了七年,有非常广泛的观众缘。”

躺在群众基础身上“好逸恶劳”其实已算不上新闻,连新春电影市场上票房成绩最出挑的《大闹天宫》和《爸爸去哪儿》,要么是还了孙悟空的魂,要么是借力热播综艺节目,都算不得原创,也不够精致。这些年,历史大剧几乎销声匿迹,现实题材只顾家长里短、只有借壳武侠和神话题材方能够安全地洒狗血,就好像《隋唐英雄第三部》的最大卖点是58岁的刘晓庆扮嫩(见题图)。只怕如此发展下去,电视机前的观众也要被这粗糙的雷剧们看倒了胃口,对美和经典失去了信心。

本报记者 孙佳音

《美丽的契约》引发网友争议

本报讯(记者 俞亮鑫)由宋丹丹、范明主演的电视剧《美丽的契约》在东方卫视播出过半,网上有观众质疑剧中人物用假结婚来换户口的方式不太妥当,并认为宋丹丹的表演也偏小品化。对此,导演余淳回应道,换户口是因为不回避现实问题,至于表演小品化是因为很多台词都是现场拍摄时主创们共同讨论而成。

在《美丽的契约》中,宋丹丹扮演单亲妈妈花美丽,为了解决孩子的就学和户口问题,和范明扮演的刘得意开始了一段契约婚姻。其中,敏感的户口话题就引起了观众热议。刘得意为了帮助花美丽母子尽快得到户口,解决其子就学问题,就利用自己的获奖证书自封“人才”并试图假结婚。有网友认为,虽然花美丽爱子之心可以理解,但这种投机取巧、利用政策漏洞的做法很不合理,甚至有鼓励人们假结婚之嫌。导演余淳对此表示,现实题材电视剧不能回避现实,“目前国内的确有教育资源的不平衡,户口户籍制度就是个现实问题,故事就是在这样的情景下展开的。”

余淳说,观众看了电视剧会发现投机取巧是不可取,没有鼓励人们假结婚,“讨论现实问题,关键要看你怎么写,你最后整体的艺术感觉是什么,社会的导向是什么。这两个人最后肯定是超脱了户口的问题,找到了更重要的东西。”

对于观众质疑宋丹丹和范明的表演像演小品,余淳表示,虽然台词“贫”,但背后传递了主创的很多思考,“比如中年人爱情的艰难,还有现实存在的就学、户籍等等问题”。

2014 上海大剧院 恭贺新禧

倾听德意志
马库斯·史坦兹与
德国科隆爱乐乐团音乐会

情迷布达佩斯
伊万·菲舍尔与
布达佩斯节日管弦乐团音乐会

马库斯·史坦兹
Markus Stenz
THE COLONNAD
ORCHESTRA
COLOGNE



伊万·菲舍尔
Ivan Fischer
Iván Fischer
& Budapest Festival Orchestra

