长辈不让拜年 就要听我唱这歌

——专访《时间都去哪儿了》演唱者王铮亮

■ 王铮亮近影 图TP

“时间都去哪儿了，还没好好感受年轻就老了。生儿养女一辈子，满脑子都是孩子哭了笑了……”若论今年央视春晚最火的歌曲，当属王铮亮自弹自唱的这首《时间都去哪儿了》无疑，不仅被网友评为“春晚最感动人心节目”，还被《新闻联播》采用，以罕见“彩蛋”形式造就史上最温情结尾。习近平主席接受俄罗斯电视台采访时，也提及了这首歌。

昨日，尚在成都老家的王铮亮接受了本报记者电话专访，娓娓道来马年春晚前后有关这首歌的感人故事。

冯导初听便潸然泪下

王铮亮与《时间都去哪儿了》的缘分，要追溯到2009年。“因为和董冬冬、陈曦一直合作都很默契，他们为电视剧《老牛家的战争》创作的这首主题曲也就找了我来唱。”在王铮亮眼中，这首歌写得特别生活化，第一次看到时就被打动了：“但也觉得挺难驾驭的，因为歌词承载了太多东西，唱一遍就像经历了一次人生，特别感慨。”

不过这首歌被人熟知，却是因为贺岁电影《私人订制》。王铮亮回忆，两年前，自己在宋丹丹家里唱这首歌，冯小刚就感动得潸然泪下，“他觉得歌词写得残酷又真实，印象特别深刻。”后来拍《私人订制》时，冯小刚与宋丹丹觉得这首歌特别适合片中“有钱”的故事，将其收录进电影也成了顺理成章的事。

去年11月，王铮亮在《我要上春晚》中连过三关，斩获了马年春晚入场券。在导演组的再三商榷下，他演唱的歌曲最终定为《时间都去哪儿了》。“这是我自己最喜欢的歌之一，冯导也认为这首歌特别适合春晚，他希望大家在吃年夜饭时听到，内心能有所感触，敬父母一杯酒或是给他们一个拥抱。”

春晚版编曲改了四次

王铮亮在春晚上唱的《时间都去哪儿了》与以前的版本大有不同。“导演组给我的权限很大，除了时间规定在三分钟，编曲、演唱形式都和我商榷怎么做。”王铮亮透露，为了更完美地在春晚舞台上演绎这首歌，歌曲的编曲结构改了四次。“我最开始想把速度放慢一些，更有叙述感。后来冯导有一天半夜两点打电话给我，说希望还是保持以前的速度，这样一开始的童谣会显得质朴一些。因为这首歌他已经熟得不能再熟了，所以我很尊重他的意见。”

最终呈现的版本中，开始的弦乐改作纯钢琴，“慢慢一层一层往上走，轻的地方比以前更轻，强的更强，最高潮的时候还加入了定音鼓和管乐。”王铮亮认为这种编曲更符合春晚舞台的氛围：“也更能承载歌词里讲述的那种人的一生说长很长说短也很短的感觉。”一贯以白面书生形象示人的他还留起了胡子：“我觉得这样更符合《时间都去哪儿了》要表达的成熟、温暖的感觉吧。”

开头两句声音有点抖

在王铮亮看来，第一次上春晚就能独唱3分钟，“简直是不可思议的事。”为了导演组的这份信任，无论试音、配画还是彩排，他都始终全力以赴。但他透露，虽然彩排了无数次，节目衔接也再清楚不过，但真正直播那一天心境还是不一样：“真的是年三十，真的站在了春晚这个舞台，那一刻真是百感交集。”

王铮亮讲了一个故事，他的节目刚好紧接小品《扰民了您》，以前每次彩排，大鹏下场他上场都要相互击掌鼓励，“但直播那天，大鹏下场一脸泪把我给吓着了。但同时也明白了，所有人为春晚付出的努力就要在除夕夜画上一个句号了，又感慨又不舍。然后又想到父母这一刻远在天边，而自己三十多年第一次没和他们一起过年。我就开始揪心了，心情有点难以平复，所以现在去看回放，会发现我头两句是抖的。”对王铮亮来说，家是人生最温暖的色彩，而对《时间都去哪儿了》的理解，也因在那个合家团圆的日子里愈发深刻。

春节回家唱了几十遍

一首老歌再度蹿红，王铮亮认为春晚平台是关键：“中国人比较内敛，平时又太忙碌，忽略了亲情。但在除夕那个特定的时刻，这首歌会触动内心最柔软的地方，从而去释放平日隐藏的感情。可能因为有所触动，大家才会记住这首歌。”

今年春节回老家，王铮亮还因《时间都去那儿了》的走红遇到了一些有趣的事情。“以前看到长辈都拜年，现在长辈不让拜年了，就要听我唱这歌。串一家门就唱一遍，春节期间我都唱了几十遍。”家人与朋友的祝福让王铮亮颇为感动，他也通过歌唱的方式将其中描述的亲情蔓延下去。

乍然走红，让王铮亮直言太幸运，而他也表示接下来要多花时间做音乐：“不能让时间浪费或是挥霍掉，而是要让它在音乐中静静流淌。因为对我来说，音乐不只是工作，也是生活。”王铮亮透露，今年计划出一首单曲和一张专辑，“希望能延续《时间都去哪儿了》的这种温情去写歌唱歌。”

驻京记者 **陶禹舟**
（本报北京今日电）

40分钟一气呵成一字未改

——访《时间都去哪儿了》创作者董冬冬、陈曦

■ 董冬冬、陈曦夫妇 图TP

舒缓的旋律搭配平实的词句，徐徐诉说岁月流转中的人生故事。马年春晚，一曲《时间都去哪儿了》戳中了无数观众的泪点，也让它的词作者陈曦和曲作者董冬冬被大众所熟知。这对80后夫妻昨日在京接受记者专访时，直言这是对自己多年创作最大的肯定与回报。

一气呵成一字未改

《时间都去哪儿了》2009年问世，最初是电视剧《老牛家的战争》的片尾曲。董冬冬回忆，当时他和陈曦应邀为《老牛家的战争》写歌：“这部电视剧本身讲的就是孩子和父母之间的感情和冲突。我给陈曦看了片子，但是她憋了一个星期也没有写出来。”

交歌的前一天正赶上陈曦母亲过生日，每年家里人都要一起吃饭庆祝。“妈妈那天眼睛突然花了，连近处的东西都看不清。以前总觉得只有爷爷、奶奶才算老人，没意识到老会跟父母有关系。一瞬间就觉得时间从妈妈身上走过去，特别想哭。”陈曦说。

回家后，陈曦花了40分钟写出了《时间都去哪儿了》的歌词，一气呵成，连一个字都没改。“门前老树长新芽，院里枯木又开花。”这是陈曦儿时的记忆。“柴米油盐半辈子，转眼就只剩下满脸的皱纹了。”这是陈曦切身的感触。“这首歌等于就是在写我自己。”

董冬冬看了也备受感动：“我没想到她能写一首让我一眼就有点想哭那种感觉的歌词。”董冬冬从小被姥姥带大，20多岁觉得到了应该孝顺她的时候了，姥姥却去世了。“人生很多事情都是这么错过的。当你想孝顺的时候，可能已经没有机会了。”之后董冬冬为这首歌谱曲，也仅仅只用了半个小时。

夫妻搭档合作多年

董冬冬和陈曦相识于大学军训。“那时看她特别漂亮，老想着跟她接触。而且她特别爱看书，我就有个私心，我是搞作曲的，我要能有一个会写词女孩为妻子，那不是近水楼台吗？”董冬冬说。

2005年，两人开始搭档创作歌曲，最开始为动画片写歌，慢慢为电视剧、电影创作歌曲。“这么多年，除了陈曦，我从来没为其他人的词谱过曲子。”董冬冬透露，二人合作多年，默契已经非常深，“我都不敢再和别人合作了。”两人合作的一个惯例也是陈曦先写词，董冬冬再谱曲：“因为她的词都很押韵，有了词我再写曲子，一是好写，二来更上口。”

最让董冬冬感动的是，陈曦为了他的事业，放弃了自己的梦想。“她在古典钢琴上比我弹得还好，但她希望我成功，因为我的梦想是成为大作曲家，她就觉得能在我的人生路上帮到我是她最开心的。”

夫妻俩不光创作舒缓的暖心歌曲，舞曲、Rap等各种风格音乐两人都有涉猎。董冬冬还透露，陈曦内心是个女汉子：“她创作那种描述兄弟情的歌词更拿手。”而接下来即将上映的电影《北京爱情故事》，两人也合力创作了多首作品。驻京记者 **陶禹舟**
（本报北京今日电）

五十年《白毛女》复排 新剧目《长恨歌》启动

上芭节后“全面开工”呈现一片热气腾腾

本报讯（记者杨建国）昨天，上海芭蕾舞团的多个排练厅“全面开工”，呈现一片热气腾腾的面貌，两部复排和新创的大戏，将成为贯穿全年的主要剧目。今年是经典民族芭蕾舞剧《白毛女》诞生50周年，上芭已排定全年演出30场纪念版的计划；而随着德国编导帕特里克·德·巴拉的到来，酝酿已久的现代芭蕾舞剧《长恨歌》，也进入了实质性启动阶段。

据团长辛丽丽介绍，《白毛女》是不多见的能在舞台上坚持半个世纪仍广受观众欢迎的中国芭蕾舞剧，经过几代艺术家的努力，至今已演出了1700多场，“相隔37年之后，《白毛女》下个月要到巴黎演出；4月底，要在‘上海之春’中亮相。”辛丽丽是《白毛女》第二代主演之一，因此，对这部舞剧怀有深厚感情，“我们将为这次纪念巡演的主演阵容充实一批年轻人，让经典在一代代演员的呵护下，继续保持旺盛的舞台活力。”这几天，上芭还在联系曾经参加《白毛女》演出的老演员们，让该剧在今年的“上海之春”以“全家福”亮相。

昨天，帕特里克·德·巴拉也来到上芭“报到”。他编导的《简·爱》，去年为上芭赢得了大量人气。这次来沪，他不但要为吴虎生、范晓枫等青年舞蹈家创排独舞《孤独的迷宫》和双人舞《空气》，还将参与根据白居易《长恨歌》创作的现代芭蕾舞剧的具体构思。这个剧目将继续采用上海大剧院和上海芭蕾舞团联合制作的模式，而现代芭蕾的表演风格，也将给这首古老的叙事唐诗，赋予时代的新内涵。辛丽丽表示：“《长恨歌》争取在年内能公演。”

知青迎春多媒体音乐会今上演

本报讯（记者 朱光）由知青创作、演奏、演唱，既体现专业水平又展现历史风貌的“飘过岁月的歌——知青迎春多媒体音乐会”，今天在上戏剧场上演。

该场演出阵容强大，荟萃了国内外著名音乐家。其中有指挥家孟津津、军旅歌唱家余争平、歌唱家孙青、二胡演奏家吕文芳、青年笛子演奏家范临风以及白桦林知青民乐团等。担任主伴奏的是上海轻音乐团。由知识青年历史文化研究会和上音、轻音乐团主办的这台音乐会内容丰富。曲目令观众耳熟能详，如《北京喜讯传边寨》《瑶族舞曲》《再唱山歌给党听》《情深意长》以及《我们走在大路上》等。