



近些年来,公共道德问题确实堪忧,也不断有人提出“道德滑坡”的警示。尤其是当一些公民出现危难状态,而在场人员又不予施救等事件被媒体频频报道后,更是受到一片谴责,反思声浪也会高涨。而每当这时,也总会有人发出法律应及时介入或者司法应给予严惩的呼声。

记得媒体曾报道过一条公民下载色情影片遭到公安机关拘留、罚款处理的消息,引发舆论围观。虽说事件最终以“放人”了结,但问题依然值得深究。吉林省松原市某县一顾姓男子从网上下载

90余部色情影片供自己观看,被县公安局拘留15天并处罚款3000元。顾向县政府提出了行政复议,最后认定公安行政处罚决定失当。上网一检索,发现类似事例并不少见,且最终演绎出同样的“套路”——被处罚人不服、社会关注和评论、处罚被依法撤销。

不过,由于当今社会的道德、法治观念发生了深刻变化,人们越来越尊重保护私人的自由空间,也更加宽容对待哪怕是“不良”的个人嗜好,因此,此类事例才会引起较为强烈的社会反响,具体案件的经办人员也难免受

到违法执法的责任追究。十八届三中全会将法治中国写入改革《决定》,就意味着“推进法治中国建设”已成为中国新时期法治建设的目标和要求。依法治国社会,透过此类事例,就需要反思至今依然弥漫于社会尤其是执法机关的“泛道德化”思想。也就是那些善于在道德主义的口号之下,以高标准的“主流道德”去要求社会的每一个成员,并将不符合这种标准的行为概而视为洪水猛兽,非以法律予以严厉制裁不可的观念。

这种观念易于导致执法权介入社会生活的扩大

游伟

化倾向,使得群众个体的私人生活和自由空间变得越发狭小,甚至直接侵害受到宪法和法律保护的公民隐私权。

从本质上而言,公共权力的“泛道德化”是国家公权滥用的表现,最终不仅不能起到提升主流道德和价值观的作用,还会使民众对行政执法乃至整个国家权力产生不信任感,甚或出现同情“被惩罚者”的情绪。属于伦理道德层面的问题,应当更多地通过持续道德教化、不断提升修养和加强正面倡导的方式去引导,其过程也一定是潜移默化和循序渐进式的。

在此过程中,国家法律和执法行为尤应保持审慎、克制的立场,绝对不可轻举妄动、“从重从快”。

就涉及色情乃至淫秽物品的事件而言,在尚无证据证明“营利”、“传播”目的状况下的下载、储存、观看行为,在法律性质的界定上,仍然属于无实际被害人的“个人空间”范围,应当界定为需要法律保护的“个人隐私”范畴,他人自不可轻易粗暴干预或公开予以披露,更不能擅用公权进行具有行政执法或者司法追诉性质的介入。

为了避免行政机关“泛

道德化”思想的执法冲动,防止类似事件的重演,从法律技术层面上讲,尚可以进一步对相关执法依据的含义做出更为严格、明确的界定,即明确现行《治安管理处罚法》第68条所规定“制作、运输、复制、出售、出租淫秽的书刊、图片、影片、音像制品等淫秽物品”中的“复制”行为,不应当包含非以营利、传播为目的的下载、备份储存等行为。唯有转变观念、明确界限“双管齐下”,才可能使执法活动不逾越法律边界,使公民的私人空间和隐私权利得到切实、有效的保护。

储藏室为什么空荡荡

凌河



这个年到昨天算是过去了。因为过了个“冷清年”,于是便有西北的公务员在网上吐槽,说是过了个“裸年”,引出了网友的热议。其实春节前,已有一对公务员夫妇要“辞官”,什么道理呢?因为“福利”没有了,“隐性收入”没有了,靠这点干干的工资,还有什么意思?“官不聊生”,老子不干了。

对于不少官员来说,这个年真可以用一个“裸”字来形容——

比如说,储藏室里空荡荡了。据新华社报道,江苏一位市民说起春节最难忘的事,居然是他当官的姐夫家,这个春节没了羊肉,堆年货的储藏室也空了。平时“送”来的年货堆积如山,吃也吃不完,今年没有了,以至于“姐姐只好自己去买菜了”。

又比如,汽车后备厢里也空荡荡了。又是据新华社报道,南京某机关一位给领导开车的驾驶员说,往年,年前那段时间很忙,“来送土特产什么的特别多,送的东西一般都先放车里,要我去接收,领导拿得多了,也不免分我一些。今年没人来送”。你看,官车的“后备厢问题”,这个因为常年塞满“贡品”而饱受诟病的顽症,今年一朝解决,后备厢空空如也啦!

空荡荡的,当然不止一间储藏室,一个后备厢,大概还有口袋吧——比如购物卡、储值卡等等,往年一过年,数也数不清,用也用不完,今年也“空荡荡”了,还是据新华社说,在超市商场,使用购物卡的公务员大大减少啦。至于有些“官三代”抱怨,今年的红包“大大缩水”,就更非个例了。

因为“空荡荡”,所以出来了不少“破天荒”,上述那位做了官太太的“姐姐”,当然是第一次自己上街买菜

啰,还有第一次自己买水果的——苏北某市一副局长诉苦:“往年过年,家里什么时候动过现金?购物卡用不完,吃的喝的用的,储藏室都摆不下,给亲戚分分都吃不完。今年不说别的,连水果都是自己买的。”至于商场里头,一些公务员第一次掏现金、刷银行卡,兰州的某干部,“竟然”第一次“自己花钱”买了几本挂历,那都是已经见了报的。

因为“空荡荡”了,所以都得自己掏腰包,“工资基本不用”的铁打江山,终于要移易了,于是便有不少人抱怨“正常福利都没有了”,于是有人夸大其词,说“军心”要“稳不住”啦。

其实那些堆满储藏室,塞满后备厢,尤其是“数也数不清”的“卡”等等,那是“正常福利”吗?十分明显,那是权力的畸形衍生品,是一种“寻租”而已,本来就是十分不“正常”的,只是多年以来,见怪不怪而已。一些官员年年收“孝敬”,收得心安理得,还收出个“收礼依赖症”,不收,便心里“空荡荡”,还把它当成“正常”的“福利”,离也离不开呢!官场风气如此,多数商家也只好“随礼”,年年要“打点了官府上下”,向官吏们“输送利益”,不愿送也要送,更岂敢“一毛不拔”。官商勾肩搭背,内外权钱往来,早已不是什么眉来眼去的暧昧。

今年这个“冷清年”,是过了一个好年,有领导笑言,某些“官员不舒服”,而“百姓很满意”。当然也有人担心,这种“裸年”,会不会“一阵风”,到了明年,储藏室又堆不下,后备厢又塞满了“孝敬”?事实证明,要避免这个“往复振荡”,单靠官员自律不够,更要靠社会的监督不松动、不麻木——比如这个年之所以风清气正,说到底,难道不是靠民主的“高圧”么?

吐槽

叶开



三十年如一日的春晚换了导演,新贵冯小刚上台执导,观众本期待来个新人新气象,不料冯导只是搞了一台朋友圈联谊会。

三个男主持张国立、朱军、毕福剑三张老脸一个比一个老伯伯,拼命地想吐出几句幽默来。朱军打算幽默一默,张国立出手更快,说“八戒的队伍打一人名”,砍刀直削朱军。毕竟年纪不饶人,三位虽然使出浑身解数,但想让新世代产生兴趣真是难上加难。女主持是老面孔董卿加一位面生的女生,张国立还拿董卿过去几次为刘谦做“托”的事小加幽默,不料新的魔术师还是刘谦一样的尖下巴,鸡窝头,倒是嘴巴上讲的故事编得不错。

一台春晚,想得到的旧面孔都上来了,冯巩老当益壮,关于送礼的小品编得很不错,他演得也卖力。老面孔牛莉越发苗条,老面孔郭冬临却像个发面包人,这一对的小品差强人意。新人也有很多,但大多记不住,倒是那个躺着演的小品大为有趣,令人耳目一新。除了崔健公开拒绝上春晚制造了一点新闻,大多数同志能上春晚都是乐陶陶的。在这台晚会的结尾处,年高德劭的李谷一老师率领一群老当益壮的老歌手唱了一首老牌抒情歌曲。三十年过去了,老歌手的老面孔由晚会的主角逐渐沉淀到了最深处。

同样是三十年的老面孔,身材雅致、表情娇羞含蓄的苏菲·玛索却在“逆生长”,真是令人感慨万分。她唱法文抒情歌,自然、轻快、有趣,

这让惯于高亢的搭档刘欢完全找不到节奏,彻底失去了老大哥的分寸。而庾澄庆和李敏镐的组合,老法师庾澄庆爆发性地表演,也压住了李敏镐这位韩国当红小生。据说小女生迷恋李敏镐到了一听到他的名字就拼命尖叫的程度,可是,老大哥庾澄庆一点机会都不给他。

最后“吐槽”一下四位“选秀”冠军,失望一词不足以表达我的忧伤态度。

“央视春晚”作为中国人除夕不可缺少的一道菜,顽强地坚持到了新世纪。今年换国外导演,打算出新意,不幸遇上了微博加微信,整整一个晚上,无数“吐槽”铺天盖地的大狂欢,有外国媒体称中国网民“吐槽”比“春晚”本身更好看。

“吐槽”是一个在网络上极有生命力、表现力惊人的流行词。“吐槽”的目的,是为了指出对方话语或行为的离奇之处,以一句、一词简单地揭示其中的荒谬。“吐槽”的结果,使严肃变成了荒诞,高尚变成了卑贱,认真变成了搞笑。全民的“吐槽”狂欢,让整个社会平面化,任何虚假的严肃、高尚、认真,都有可能被这种“吐槽”的海洋所淹没,进而冰消瓦解。

“吐槽”者的态度,大多是一种揶揄或者感叹,是对真实、合理、公正的一种委婉的诉求,但更多是维护既有的、惯常的价值,并不能提升或创造一种价值。

对不合理的事件、貌似严肃实质荒唐的事情,人们都有“吐槽”的冲动。相对来说,“吐槽”是一种委婉的讽刺和批评,一个人如果遭到大量“吐槽”,他的行为就可能有很多荒谬。

当我们与索契冬奥一笑相逢

李泓冰



全世界媒体都难以置信地反复播放那个来自索契冬奥会短道速滑女子500米决赛的令人遗憾的镜头:英国选手克里斯蒂第一个弯道试图超越时,挤倒了意大利选手丰塔纳,还带倒了冲在前面的韩国选手朴升智。滑在前面的三位选手齐刷刷倒下,一瞬间,决赛变成李坚柔一个人的比赛。

这个赛前没被看好的中国姑娘,以一个搁在平时都进不了决赛的成绩,摘得中国索契首金,也捍卫了中国在这个项目的四连冠。老将王濛赛前受伤,夺冠热门范可新半决赛摔倒,以替补身份拿到索契入场券的李坚柔却一夜成名。

任何成功都不能仅仅用幸运、离奇来形容。短道速滑,摔跤并不稀奇。李坚柔的夺冠体现的是一种能力,也是战术上的胜利。竞技体育的魅力,就在于跌宕起伏、瞬息万变的过程,出人意料、难以预知的结局。

一夜之间,微博微信微世界里,都在轻松议论这戏剧性的逆转,调侃说把这一幕转发者,必将好运连连。

按下这头的轻松愉悦不表,忍不住想起20年前,同样在冬奥赛场上,在1000米速滑决赛跑道上的悲情英雄叶乔波。当年,她以拼将一死也要为国争光的信念,在膝盖韧带和髌骨断裂的情况下,为中国代表队夺得冬奥会首枚铜牌。“叶乔波精神”一度被广泛宣传,她也成了诠释“中国精神”的形象代表。然而,此后很长一段时间,叶乔波只能在轮椅上度过。

叶乔波之后,冰雪项目让我们难以忘怀的,是个性十足、状况不断、当着全世界给教练下跪的王濛,是因为感谢父母未感谢国家引起争议的周洋,是演绎浪漫、相亲

相爱的双人花样滑舞者申雪、赵宏博……

从叶乔波的带伤拼搏到王濛的因伤缺阵,再到申赵夫妇的幸福人生与李坚柔的意外夺冠,她们的故事是中国体育跌宕起伏的小小缩影,看客们的心态,也正由紧绷而轻松,在这二十年中发生了颠覆性的变化。中国呈现自己的方式,国人表达喜怒哀乐,寄托国运昌盛的方式,更加丰富而多元,不再众望所归体育这一根绳子了。

其实,奥林匹克的终极目标,不仅仅是更高更快更强,更是人类追求健康、阳光的生活方式。而“适度”,是奥林匹克之父顾拜旦早就提出的诤言。让运动员超出生理极限去拼搏到底,付出失去运动生命甚至健康正常生活的代价,这有悖于奥林匹克精神。而让运动员们不必战战兢兢地背负“球运兴,国运兴”的重负,不必因为对媒体流露个性化的措词而检讨,不必冒着终身伤残的风险夺取奖牌……13亿人的大国,不再把民族腾飞、让世界刮目的重负,放在体育肩头,这才是一个国家自信开放、尊重体育精神的表现。

体育并非一个国家富强的标志,运动员也没必要把竞技体育作为自己生命的全部意义。奥林匹克,原本要求运动员的就是“业余”身份,鼓励运动员拥有更完整的教育过程和更丰富的生命体验。叶乔波当年只有小学四年级文化程度,争气的她,退役后发奋最终拿下博士学位;得过世界冠军的举重运动员邹春兰退役后身无长技,不得不出卖金牌……在金字塔底座的职业运动员们,命运则更为悲惨,应该蒙羞的,不是运动员自己。

现在,我们能以娱乐精神观看遥远的索契发生的一切,这是来之不易的进步。虽然,我们还在期待更大的进步……