

# 新民晚报 | 文娱新闻



曲隽希左与蔡明共演小品

图1P

# 老大哥一曲震撼全场 小女孩一秀逗乐观众

## 《出彩中国人》明晚精彩继续

《出彩中国人》上周在央视一套首播告捷,明晚又将迎来一批有着惊人才艺或动人故事的选手,年仅4岁的小选手曲隽希,能让评委惊讶。沉寂十年的黑豹乐队前主唱秦勇也意外亮相赛场,他带来全新的创作歌曲,让全场为之震撼。

来自吉林长春4岁女孩曲隽希卷发、大眼、圆脸,她穿着绿色军大衣,拎着小菜篮从容登场,让人眼前一亮。她从小菜篮里掏出3张“私人定制”节目单,请评委随意点,上有蔡明经典小品《机器人趣话》、李连杰模仿秀、歌曲等几十个选项节目。蔡明点了《机器人趣话》,小希希很快进入角色,摆出1996年央视春晚晚上蔡明的各种经典机器人造型。随后,她一人分饰两角,一会学着机器人说话,成功复制蔡明的标志性笑声;一会又扮演起郭达的主人角色;来回切换角色忙得不亦乐乎,让蔡明乐得前仰后合,直呼:“我的天哪!你太可爱了!”蔡明由此兴致大发:“我看你一人演两人,太忙了,我帮你吧。”于是,她时隔18年再次扮演起“缺心眼子”,但年代久远难免忘词,只好即兴发挥。当小希希选择“温柔贤惠型”机器人,蔡明直接对她跪地俯首:“主人,您辛苦了!”这即兴一跪让小希希有点手足无措,但她很快进入状态,用稚嫩嗓音喊出经典台词:“蔡明啊蔡明,没想到你也有今天!”话音未落,笑声一片。周立波夸她道:“你太厉害了,你就是东北的秀兰·邓波儿!”

有个身着油彩画T恤,笑容温厚却略显沧桑的男子登台时,蔡明立刻惊呼:“我的天哪!秦勇,黑豹乐队的秦勇!”秦勇曾是中国摇滚界风靡一时的人物,1994年加入黑豹乐队后并担任摇滚主唱,他先后唱响了《无地自容》《无是无非》《光芒之神》等一系列名曲,唱出了一代中国青年人的心声,造就了黑豹乐队的黄金时代。但谁也没有想到,早就成名的秦勇如今竟以选手身份登台亮相。10年前,他离开黑豹乐队,和妻子在北京开了个家具厂,整天为生活奔波忙碌。问及他当年为何隐退,他说,2003年8月15日,是黑豹乐队的演唱会,他父亲正扛着摄像机为舞台上的儿子摄像,不幸突发脑溢血昏倒在地。看着人群中猛然倒下的父亲,秦勇怎么也想不到这居然是爸爸留给自己的最后一面。“从那以后,我突然领悟到了,原来亲情这种东西,真的是很快就会发生离别。我觉得乐队是不能再做了,要抓紧时间守护亲情。”

当秦勇唱完自创的新歌后,全场为之震撼。本想也在摇滚声浪中“过把瘾”的周立波此刻却泪流满面:“你是第一个让我听歌听到哭的人。我觉得这首歌应该红,它不是一首流行歌曲,简直就是生命的宣言。”

本报记者 俞亮鑫

## 刘益谦将携《功甫帖》赴京“扫描”

### 新闻追踪

本报讯 (记者 乐梦融) 据悉,2月14日,刘益谦又特别向媒体发布声明称,他将携带《功甫帖》到北京与媒体朋友见面,并将当场以高倍扫描影像等现代科技手段对《功甫帖》进行全面“体检”。刘益谦声明说,将于2014年2月18日下午2时,携带《功甫帖》原作,在北京四季酒店与广大媒体朋友见面。“现场将以高倍扫

描影像等现代科技手段对《功甫帖》进行全面“体检”,同时也将公布相关的最新研究成果。欢迎各路媒体朋友和包括上博在内的专家学者出席指教。这次媒体见面会或许能够对“双钩填墨”之类简单粗暴的结论给予有力的反驳。”

声明还说,《功甫帖》将在其创办私立美术馆——龙美术馆(西岸馆)的开馆大展“开今·借古”中以专题展的形式展出。除了原作,还会把这次论辩各方的所有学术观点以文献的形式共同展出。

# 《董梅卿》封箱 茅善玉“交班”

### 上海沪剧院昨上演温情传承一幕

本报讯 (记者 王剑虹) 昨晚,上海沪剧院院长茅善玉在逸夫舞台演出了她的最后一场《董梅卿》,并表示从此“封箱”,不再演出这部十多年前由她演红的作品,而把它交给自己的学生吉燕萍。谢幕时茅善玉的学生吉燕萍上台向老师献花。今晚,吉燕萍也将在同一个舞台上演出一场《董梅卿》,以示传承。

《董梅卿》是上海沪剧院十多年前推出的原创剧目,由著名沪剧演员茅善玉领衔主演。该剧是一部传奇的爱情悲剧:清朝末年,革命志士寒江舟行刺兵部大臣年久被清兵追捕受伤,躲入已故兵部侍郎府邸董园为董梅卿所救,在养伤过程中两人倾心相恋,伤愈后身负组织重任的寒江舟离开董园,却因为董梅卿的跟踪导致三位反清志士被杀,寒江舟被捕。董梅卿不惜一切欲救爱人,寒江舟却因为愧疚决意以死向同志证明自己的清白……该剧由赵化南编剧,陈薪伊执导,是上海沪剧院十多年来创作剧目中深受观众喜爱、演出场次相当多的一部作品,也是茅善玉的代表作之一。

昨晚逸夫舞台的气氛格外热烈,茅善玉在舞台上也格外卖力,举手投足、吐字行腔都力求完美。她说最后一次演出这部戏心情总有些不一样,特别希望演得好一些。不过说到“封箱”茅善玉并不觉得遗憾,她说当年老先生们把很多戏传给了自己这代人,而现在自己又把戏传给学生。“这个学生对我安慰很大,这40年学到的东西,有机会给年轻人说了,只要他们愿意听,我很开心的。”茅善玉说,其实吉燕萍很早就学会了《董梅卿》这个戏,可以感觉得出她一直在进步,现在已经渐渐成熟了。“我不要她学我学得惟妙惟肖,就算学得一样,在她身上体现出来也不一定是合适的。”茅善玉说。



茅善玉向观众告别

本报记者 胡晓芒摄



## 马上评

# 给予国内文物同等关注

无论是去年法国皮诺家族向中国无偿捐赠鼠首和兔首,还是今年中国商人黄怒波向挪威博物馆捐资换回大理石柱基,在媒体上与社会中都引发了“震动”。而一提到圆明园文物,绝大多数人想到的也都是因当年那场掠夺流失海外的瑰宝。

相较之下,国内圆明园文物未引起足够重视。1976年圆明园管理处成立之前,被各单位和周边居民拉走的各种圆明园石构件不在少数,相当一部分并不比黄怒波“换

回”的7根石柱基价值低,但其中许多文物目前或因尚未被发现,或因其他原因,依旧流散在民间,未得到妥善保护。

国内的圆明园文物为何得不到足够关注?原因很复杂,主要有两点:一是认为这些文物经济价值不大。许多流散海外的文物,艺术价值并不高,但因贴上了“圆明园”的标签,在拍卖上屡屡拍出高价;国内一些有价值的圆明园文物,却因未得到金钱上的估价,没有得到充分的

重视。另一方面,普通大众大多习惯将流散海外的圆明园文物与被侵略与掠夺的历史联系在一起,而忽略了考虑文物本身的价值。

海外流失文物要继续追踪,被侵略的历史更不能遗忘。但同时,对国内圆明园文物的妥善保护似乎也不能忽略。市场价格不高,并不代表文物价值低。从文物保护的角度来讲,在关注海外流散文物的同时,我们也应给予国内现有的圆明园文物同等关注。 陶禹舟

# 三问圆明园7根石柱“回归”

据《纽约时报》9日报道,一个世纪前流落异国的7根圆明园大理石柱基,将于今秋从挪威 KODE 博物馆回归中国。促成这批石柱回归的,是北京中坤集团董事长黄怒波。根据协议,黄怒波向 KODE 挪威博物馆捐资 1000 万挪威克朗(约合 160 万美元),作为回报,7 根石柱基将在今年 9 月“移交”黄怒波的母校北京大学,在赛克勒考古与艺术博物馆进行展出。

这一消息近日在海内外引起强烈反响,有人为黄怒波喝彩,也有人提出质疑,并围绕这一事件引发多方争议。

## 是爱国还是炒作?

许多网友认为,黄怒波此举凸显了爱国主义精神,值得喝彩。但也有网友质疑这一行为“象征意义大于实际意义”,认为黄怒波是在借圆明园的名头炒作,其中圆明园学会学术专业委员会委员刘阳的观点最具代表性:“为何 KODE 博物馆有 2000 多件中国文物只要回圆明园

西洋楼这七件?答案很简单,因为只有这七件能确定是圆明园的且最不值钱,而且仅‘圆明园’三个字足以叫此人上国内所有报纸。”

对于质疑的声音,黄怒波感到很愤怒:“我用的是自己辛辛苦苦赚的血汗钱,合同半年前就签下了,一直保密没有宣传,这次是《纽约时报》挖出来的,为何到了国内就有人说我是炒作?”

## 花钱买回要不要?

尽管黄怒波与 KODE 博物馆接受采访时都再三申明,7 根石柱基从挪威“回家”是文化交流合作,而不是“购买”的交易行为,但以黄怒波捐资作为条件,才有 KODE 博物馆“移交”7 根石柱给他指定的单位,却是不争的事实。

对于私人购买海外流失文物的行为,文物保护专家谢辰生坚决不认同:“按照国际公约和我国方针政策,我们永远保持收回文物的权利,但是不应拿钱买东西,这样等于是变非法为合法。”

## 谁具有收藏资格?

依据协议,7 根石柱基回归后将入藏北大。有网友认为,石柱捐献给北大仅是换了收藏者,只有回到圆明园西洋楼原址才算是真正的“回归”。

对此,黄怒波回应,北大校址历史上曾是圆明园的一部分,且母校北大是他最信任的:“我凭什么捐给圆明园呢?怎么能相信它保护得好呢?”有支持黄怒波的网友指出,去年 7 月,曾有多家媒体曝光圆明园内规月桥的乾隆御笔和文源阁冰裂纹地砖等均未得到妥善保护,遭泼墨、刻字等破坏。

但对于北大的收藏资格,刘阳也提出了质疑:“北大最近出土了一批圆明园石刻文物,其中‘断桥残雪’和‘柳浪闻莺’石碑坊上都打了铁铆,观水法西洋石刻就扔在车棚子旁边,三件文物都无任何介绍,北大就是这样‘保护’和‘展示’的?”

驻京记者 陶禹舟 (本报北京今日电)