



《窗-潮湿》160cmx100cm 布面丙烯,作者:陆煜玮

有了推动力切勿“自我主义” “新生代” 如何迎接 机遇？

◆ 单锐瑜(本刊伦敦特约评论员)

■ 今年伦敦艺博会展出了乔汉·密尔顿的网络成像作品《分割线》(Divi Contour),展现数码和透视呈现方式的不可辨性



■ Alison Erika Forde 的作品《艾丽斯(Iris)》创作材料非常环保,来自慈善商店和二手店、亲朋好友弃置或赠与的物件都被用来进行二次创作

海外专稿

编者按：作为2014年度英国举行的首个大型国际艺术博览会，于上月19日闭幕的第26届伦敦艺术博览会无疑表明了对“新生代”艺术家多加提携和帮助的态度。近些年，对青年艺术家群体的扶持与培养成为了当下艺术界的一大重要主题；在众多机遇降临时，艺坛新生力量该思索一番：如何自我定位，又该做些什么？

每年一度的伦敦艺术博览会无疑是英国，乃至国际艺坛潮流的风向标之一，参观者既有专业的收藏家，也有大量的普通艺术爱好者，无论是来看或是来买，对于参展的艺术家来说都是一场公正的“评价会”。今年的展览中，一个明显的趋势呈现在眼前：虽然是国际博览会的“老字号”，但伦敦艺博会也越来越重视对新锐艺术家和创意作品的推出，可以说，年轻艺术家们在这几年里有了越来越多展示、交流的舞台。

今年伦敦艺博会中，一个名为“艺术项目”的单元集中展示了年轻艺术家的作品，在这里，年轻人独有的大胆和想象，在一件件形式新颖、主题各异的作品中，让人看到当代艺术的旺盛生命力。在这个国际平台上，来自不同国家的文化碰撞、融合，作品之间的迥然差异让观众目不暇接。来自亚洲的年轻艺术家，诸如日本的村上隆、奈良美智，以及中国画家李滨等的作品也在欧洲大受追捧，完全体现了“艺术无国界”的场景。

无独有偶，即将在今年4月开始的另一大艺术盛会——布鲁塞尔艺术博览会也将保持其将新型艺术家和画廊汇集起来的特色，同时将加强作为一个“发现新人”的侧面，让艺术家在职业生涯开始之时就有机会被大众熟知。可以预见，年轻艺术家的机遇在将来的十几年会更充足，而有了众多大型平台的推动，一个必须思考的问题也随之产生：年轻艺术家们应该带给观众怎样的作品？传达怎样的艺术理念？

我想，无论什么年龄的艺术家，他的创作都不应该是脱离生活的，没有一个共通的语言环境，他就无法通过作品将他的思考和想法传达给别人。因此，当代艺术完全可以拥有个性，但千万不能过度，一旦陷入“自我主义”中，那么观众势必不会买账的。另外，当越来越多材质和手段被运用到艺术创作中，艺术家更应该明确艺术的界限，如果拘泥于形式创新，而不顾基本的审美体验，甚至忽略了更为重要的内涵，那么再多机遇也是浪费。

抓住机遇，找准定位，在前人的基础上发挥个性，才能让我们看到更多“新生代”独有的当代艺术。
(本刊英国伦敦专稿)

■ 《烟叶上坦培拉》51x24.5cm 作者:吕旭



■ 《西游之“山” 苦行》80cmx60cmx70cm 玻璃钢烤漆,作者:吕旗彰



海外艺评

请保持些许“陌生”

◆ 平一亮(本刊马德里特约评论员)

当代艺术曾在很长一段时间内充斥着“偶像崇拜风”，沃霍尔、克莱因、约翰斯等，似乎这些大师成为了流行的风向标，一些大同小异的当代作品蜂拥而至，却唯独不见大师们身上的独创性。另一种极端则是几乎脱离了社会背景，完全行走在个人主义中，既让人看不明白也无法给观众们提供最简单的视觉享受。于是，当大师的时代过去后，仍然有人在前赴后继地模仿、复制，那样的创作又有什么意义？

艺术需要陌生感，也就是新鲜感。同一个类型，让人一眼就看出来的统一风格总让人觉得无趣，不少艺术家最不希望别人一眼就从新作品中认出自己，因为这说明他的风格

早就被观众打上了标签，给不了惊喜了。这也解释了为什么不少艺术家就喜欢另辟蹊径，想尽办法用新材质、新手段去表现，因为陌生化既能让观众感到新鲜，也能让艺术家自己保持创作积极性。

作为艺坛生力军的青年艺术家在陌生感上有天生的优势，没有过高的知名度同时也让他们的风格有更多可能性，所以几乎每次国际知名的艺博会，都会有那么几个一鸣惊人的新锐艺术家引人注目。作品的独特与通俗，其实并不矛盾，独具特色的内涵、形式，加上通俗易懂的展现，才能让观众既享受又共鸣。有点“陌生”才能让人看到创新。
(本刊西班牙马德里专稿)

评论

当「独生」成为艺术现象

◆ 艾考

进入21世纪已有14个年头，中国当代艺术的生力军中已经不仅是70、80后的天下，越来越多的90后也加入了进来。这些艺坛“新血液”大多是独生子女，他们的成长没有经历过大风大浪，没有经历过逼不得已；他们从小享受着良好的生活条件，无论是物质上还是精神上。从小得到的“宠宽”教他们更重视“自我”，然而现实却同时让这些“孤独”的独生子女们也背负了更多、更重的责任。这样的年轻人们，势必会让中国当代艺术进入一个特殊的时期，一个基于“独生”群体特色的时期。

无疑，在“独生”一代成长过程中，他们能接触到相对更为开放、丰富、科学的艺术现象，他们更善于变化，善于展示自我，善于利用新手段创作，善于提出更为情感化的思考。然而，他们也有更多的矛盾与挣扎，他们可能更多愁善感，可能重视自我超过观察生活，就如“独生”一代普遍不善于关心他人那样，他们的艺术有时候也并不关心社会。

我想，这样的普遍特色谈不上对错，却让人在看到这类作品时，为其中透出的孤独感到心疼。作为“独生”艺术家，更积极地去进行一番文化溯源和自我探索，或许是个不错的选择，更多地去了解生长、生活的城市，了解老一辈的经历和文化，其实也能让自己的创作更丰富。

拍卖公告

鸿生75届艺术品拍卖会
地点：福州路655号三楼展厅
预展：2月21日、22日9点-17点
古旧书画古玩800余件 领牌定金壹万元
拍卖：2月23日(周日)上午9:30始
上海鸿生拍卖有限公司63606021

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第220届
艺术品拍卖会瓷杂专场
预展、拍卖地点：福州路515号3楼
联系电话：51701227
拍卖标的：古董珍玩500余件
拍卖时间：2014年2月23日(周日)下午1:00
注意事项：竞买人在拍卖会前交付拍卖
拍卖预展：2014年2月21-22日9:00-17:00
保证金壹万元，凭身份证办理登记手续。