

佳作背后



■ 泉转青山云半楼(中国画) 王家骅 作

今年已有八十出头的王家骅老先生擅画山水,正如他为人低调那样,他的山水画内敛沉着,处处透着人生历练后的沉淀。正如山水画这种形式最能体现民族底蕴那样,王家骅的山水沉而不郁,意境悠远。

王家骅的山水画更偏重古韵,《泉转青

笔触之间显性情

◆ 吴伟

山云半楼》中大气磅礴的远山近水、半隐于山头的楼台亭阁、缭绕群山的迷蒙云雾、山下溪中的一叶扁舟,这些都是传统水墨山水喜爱表现的元素,它们的着色、布局都恰到好处,整体画面充实而不繁琐,光影处理亦是炉火纯青。整幅画突出在“转”字上,东、西、中三段山体紧凑地将画面

联系起来,而中段的布局更是将取势的“对峙”展现了出来,泉水的走向在山体之间自然流淌,画面虽静,却叫人感受到了水流辗转在山岩间,意境十足。而与激流相对的是平坦的河面上静静停泊的小舟,虽不起眼却叫人感受到作者内心面对风浪时的恬然惬意。

意。

王家骅的《泉转青山云半楼》其实颇有些魏景山水诗的味道,虽没有加入鲜艳的色彩来表现,却恰恰胜在这份朴质和淡然上,正如陶潜更注重在山水画中表现出其诗中的真情切意,王家骅的画也让人在看到景致的时候,体悟到山水之中承载着的情怀。

性格严谨的王家骅老先生喜欢用古风的构图元素,但画中所传达出的超然世外,却不同于古代文人墨客那般,而是以古风表现当代风格。对于现代人而言,真正的自由与解放就如同画中奔流之下的泉水,不是无所顾忌,而是在内敛中绽放,这份大气,没有足够的人生阅历是出不来的。欣赏这样的画作,就好比在欣赏这位八十多岁画家的人生一般,越看越有滋味。

当代新作

抒情的味道野趣些

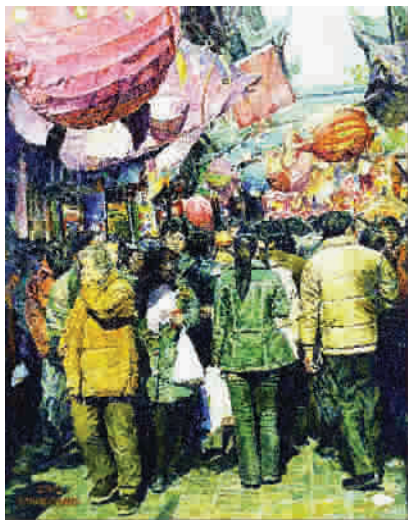
◆ 许世平

展迎庆年轻时在远离上海的一家小城镇的工厂工作,工作很单调,生活的面也不广,这很束缚了画家题材的开阔。然而,展迎庆是一个十分直率、开朗的小伙,对生活很有新鲜感,没关系,每周回上海一次,经过那儿带江南乡土味的小乡镇。那些小乡镇的人很平常,带着乡土味,有些像沈从文笔下抒写的那样。小乡镇幽静,早市,乡镇人安闲的神态,外面的世道在变,他们仿佛没有一丝感觉,平淡的生活活出味儿了。早晨的菜市场,穿戴乡土的农人那悠然情态好吸引人。展迎庆常对我们讲“真是一幅天然的‘清明上河图’,与他们聊天更是充满诗情画意。”似乎,他的性格也受到了陶冶,有什么样的生活和心境,出什么样的画。

展迎庆就这样年年画,月月画,日日画,用理论家的话讲把一口井掘深了,画出了纯粹,

画出了味道。用现代的话,注重了文脉。因为都是真情实感,这样就刻画出特有的味道。小乡镇的生活比较纯粹,如果一味抒情容易水墨化,油画不是文人画,小乡镇的人不是文人,是直率、真情的乡土人。展迎庆的笔触加了些马蒂斯的野趣,色彩也往复笔中去,一方面使画面有些深厚的抒情味,另一方面有现代人追求的率真,表现与悠然融合在了小乡镇的菜市场和小乡镇人的生活情趣中。这不是当代人需要的非物质文化遗产吗?我想展迎庆应该以这样的题材去申请这个专利,这是讲讲的。这正说明了上海的都市绘画风貌还带有乡土味的题材是可创作的,大有前途的。

在上海创作表现上海油画风格的画风,既可以传承礼乐之情,也可以体现出现代味道。有什么样的积累,有什么样的造化。这也是展迎庆画这类题材这么些年受到重视的原因。



■ 赏灯(油画) 展迎庆 作

佳作欣赏



■ 雪羽清韵(中国画) 陈世中 作

癸巳岁末,去看望年届七旬的海派名家陈世中,刚踏进门就听到他那中气十足的钟鼎之声:“晓得你要来,茶早已泡好啦。”一股豪爽好客之情溢于言表。相交多年一成未变,坦诚也。

现为中国美协会会员、上海书画院创研室主任、上海美协海墨画会副会长、上海美育学

清新不失艳丽,奇特不离章法

◆ 回仁

会常务理事、上海交大艺术顾问、江西师大美院客座教授的陈世中先生自十几岁拿起画笔师从海派花鸟画“四大名旦”之首的江寒汀研习丹青,至今已有五十多个春秋,艺事耕耘

不止,笔墨欢畅。海派国画大师程十发先生曾评价:“世中先生心存高远,脚踏实地,融古化今,不断创新,战胜自我,开拓驰骋,洋溢着生生不息的活力。他汲取了兄弟画种及外来艺术元素的菁华,画面变得更加开放、潇洒、清丽和空灵,画风逐步转向奔放可见天成,清新不失艳丽,奇特不离章法的独特个性。”

聊起节前陈先生的个人画展,大家说色彩充满喜气,陈先生笑道:“是呵,要过年了,总要给朋友们添点吉祥如意之喜吧”。此时他正在作画,我在一旁看着他画画;看着他的侧影,称道:陈老师,你的身板真好!他马上挥挥手,耸耸肩,铺纸提笔蘸水吸墨在宣纸上挥写起来,只见寥寥数笔一支硕大葫芦便跃然纸上,然后在葫芦左右添上两雀,一雀从右上方立于葫芦侧身倾听,另一雀从左下方仰首鸣叫,上下呼应,动感顿生,好一幅秋园佳趣图!枯湿浓淡,笔墨沉着畅快而跌宕生姿,意趣相映而神采飞扬,整个画面的逸格不拘常法,笔简形具,得之自然,意趣清雅,观之赏心悦目也。

多维空间

技术使艺术如虎添翼

◆ 张许

上海市美协所属的水彩画工作委员会举办的年展在农历岁末举行。

进门就是应玉清用水彩画的拖拉机,下午偏西的光线照拂在画面上,有水性,飘逸着,然而拖拉机又立体,有质感,仿佛还在发动。这说明该作者绘画技艺非常了得,将机器的结构画得如我们形容的民乐有文脉一样丝丝入扣。这便是我常思考的,做一个画家和艺术家应该是一个对技术很有研究的专家,特别在上海这样一个现代技术如此发达的现代大都市,我就遇上一位搞核动力的专家,退休了,画山水进展之快,与他的懂技术有关。

应玉清早有水彩画入选上海美术大展,

也入选一些水彩画展。但应玉清是上海交通大学密西根学院大四电子与计算机工程专业的学生,而且是担任交大哲学导论、工程伦理、科技英文写作三门课的助理教师,均为全英文授课。我所以在这篇短文中如此抖落应玉清的书袋,因为现在好些技术和管理专家都是复合型的现代人才。那些技术专家对艺术也是十分内行的。特别是搞西洋乐器都是进展特快,因为西洋乐更是艺术和技术的结合。所以,现在搞艺术的与技术结合是完全可以在一位作者身上合一的。

我很佩服应玉清看了好些哲学书,又是学计算机专业的,这是现代青年特有的。计算机是朝现代路上奔跑的日新月异的行当,真



■ 拖拉机(水彩画) 应玉清 作

是青春无价,我想我们的艺术家中应该多一些这样的年轻人,我们的艺术应该有一种很宽广现代的发展空间。如同现在的数学概念与艺术的结合很使艺术有一种逻辑智慧,又倾情艺术的畅想。真如杨振宇先生所讲,数学的1+1=2,也如艺术一样一清如水。

海上印社

■ 谢景卿篆刻「吴名琅印」



■ 谢兰生篆刻「谢兰生印」



引领岭南印坛中兴的谢景卿父子

◆ 韩天衡 张炜羽

随着明清易祚,兵戈扰攘,曾短暂风靡于晚明南粤士大夫之间的闲赏清玩雅事,也烟消云散,岭南印坛进入了一段低谷期。至乾隆二十二年(1757),清廷关闭了闽、浙、江三个海关,实行“一口通商”,自此广州成为鸦片战争前全国唯一的对外通商口岸,极大刺激了珠三角地区的贸易发展。畅旺的商业活动使城市充满活力,也推动了文化艺术的发展繁荣,文人清心乐志的优雅生活又再次回归。

南海谢氏一族素存风雅,艺文传家。乾嘉间出现了谢景卿、谢云生、谢兰生父子。他们打通了南北印艺交流的通衢,不仅注重篆刻创作实践,还潜心印学,收藏印谱,摹写集录两汉印文,重新掀起了当地文人赏玩、镌刻印章的风气,成为岭南篆刻承上启下的中兴人物。

谢景卿(1735-1806),字殿扬,号芸隐。广东南海(今属佛山)人。乾隆四十四年(1779)恩科举人。谢景卿的艺术启蒙来自于其家族长辈,像嗜好镌印、精益求精的父亲谢昌言和腕力豪健,专治大印的叔父谢昌大。受家风熏陶,谢景卿醉心于书法、篆刻及古文字,曾一度在广州西湖书院旁设“漱石斋”悬例鬻印,以致艺名鹊起,地方官员及名士学者皆慕名而来,谈艺论印,日无暇晷,谢景卿也乐意为诸友奏刀。其白文印师承两汉,古朴渊雅;朱文印取径元人,秀逸隽丽。印作辑为《云隐印稿》、《紫石山房印蛻》,存印甚多,可见谢景卿是位高产的作者,且晶玉瓷牙各类印材兼善。

嘉庆元年(1796)冬,曾向程瑶田请教过古玺文字的文士宋葆淳游粤,与谢景卿研讨印篆,席间展示袁日省集录的汉印印文专著《选集汉印分韵》。精研古文字的谢氏在赞叹之余发现了原稿中编韵的讹舛和官私印章错杂等问题,遂决心厘订增补。他在友朋和自己珍藏的一百多卷古印谱中,将袁氏未收或笔画稍异者,悉心采录,新得缪篆字形五千,于嘉庆八年(1803)辑成《续集汉印分韵》二卷。其中有的单字形多达数十种,使“愈见古人变化无方,灵府独辟,不拘(说文)矩矱也。”此书后经近代孟昭鸿再续三集,被合编为《汉印分韵合编》,收录缪篆字形达一万五千多个,与桂馥《缪篆分韵》并称,泽被后世印坛,成为研究缪篆和篆刻创作借鉴重要的工具书,堪称是南粤印人对印坛作出的前无古人的重大贡献。

谢氏《汉印分韵》中印文全部由其长子谢云生精心钩摹。谢云生(1756-1823),字倬士。篆刻得浙派神髓。其胞弟谢兰生(1760-1831),字佩士,为嘉庆七年(1802)进士,主讲羊城四大书院,门生众多,像陈澧等粤籍名士均出其门下。谢兰生善诗文,书法寝馈颜真卿、褚遂良,兼参李邕。绘画得吴镇、董其昌之妙。篆刻瓣香汉人,高古醇厚。

龚自珍有诗称:“但恨金石南天贫”。在清早期一个多世纪中,偏僻的岭南地区鲜有金石家,直至乾嘉时,在谢氏父子与仕宦羊城的大金石家翁方纲、阮元等积极宣导下,金石学者渐出,古印收藏与篆刻创作逐步兴旺,促使日后晚清岭南篆刻走向辉煌,遗风流绪,至今不衰。