



▲ 康熙仿成化款五彩鹤寿葫芦瓶

▶ 翠镶碧玺花卉纹扁方

▼ 青玉五老图山子



▼ 红木螺甸边嵌料石葫芦插屏



▶ 红漆描金桃式攒盒



▼ 碧玉龙耳仿古簋式炉



▼ 乾隆帝青玉“犹日孜孜”宝玺



▼ 铜镀金龙柱香亭



天子圣诞号嘉节

◆ 任万平

古人重视称名，重要的事物必然给以文雅之称，皇帝的诞辰日的称名即是如此。

以皇帝的生辰定为节日，始于唐玄宗之时，最初称千秋节。《旧唐书·玄宗纪》记载，开元十七年，皇帝以其诞日八月五日，宴百官于花萼楼下。于是有颇为知趣的朝臣上表请求以每年的这一天定为千秋节，此日王公以下要向皇帝献宝镜与承露囊，诸州县咸令宴乐，并休假三日。从《旧唐书·文宗纪》与《唐会要·节日》、《册府元龟·帝王诞圣》可知，上表请求设立千秋节的朝臣是张说、源乾曜。唐玄宗以后各朝各代，皆以皇帝的诞辰为节日，不过其名称各异而已。甚至玄宗皇帝一人，对其生日还有不同的命名，开元十七年始称千秋节，但到天宝七年又改称天长节。唐文宗的宰臣则以其诞日称庆成节。

皇帝诞辰节日命名最为繁复的当数宋朝。《宋史》卷一百一十二《礼·嘉礼·圣节》中详列了诸帝圣诞节名。太祖为长春节；太宗为乾明节，后又改为寿宁节；真宗为承天节；仁宗为乾元节；英宗为寿圣节；神宗为同天节；哲宗为龙兴节；徽宗为天宁节；钦宗为乾龙节；高宗为天申节；孝宗为会庆节；光宗为瑞明节；宁宗为天祐节，不久又改为瑞庆节；理宗为天基节；度宗为乾会节。

与宋朝先后对峙的辽朝与金朝以及此后各朝，皇帝生辰节名相对简略，趋于统一。辽称皇帝生辰为永寿节，皇太后生辰为应圣节；金先后称皇帝生辰为天寿节、长春节；元称皇帝生辰为天寿节；明太祖生辰称天寿节，自成祖以后称万寿节；清代顺治八年定宫中三大节，皇帝生辰称万寿节，简称万寿节，与元旦、冬至并列。虽然作为皇帝生辰的千秋节之名已经消亡，但明清两代仍有其名，只是成为皇后与皇太子生辰的专用名称，千秋与万寿相比，千万之差等次鲜明。

事之初简约，事之盛繁缛，所以在唐代，千秋节只是“宴百僚于花萼楼下”、“舞于勤政楼下”，以饮酒宴乐为主。北宋欧阳修、宋祁所撰的《新唐书·礼乐志》斥其为“君臣共为荒乐”之事。宋代的皇帝诞辰圣节已正式列为“五礼”中的嘉礼，宋太祖建隆元年即开始明确规定于大相国寺建道场以祝寿，百官亦须诣寺上香；宋真宗开始具体规定王公百官上寿次序、贡礼、用乐以及皇帝回赐之物。此后宋朝列帝对各自的圣节均制订了具体的仪式。皇帝诞辰圣节已赫赫成为国家礼制的重要部分，所以，自宋代之后，祝贺皇帝生日就与国政攸关，不仅王公大臣上表进贡共祝天子遐龄，而且其藩属国亦要遣使致贺、人贡。与宋同时的西夏国与其保持亲善

关系，因而，在宋帝圣诞时遣使人贡；北宋、南宋先后与辽、金两朝对峙，在分别签定“澶渊之盟”、“绍兴和议”后，每当皇帝生辰圣节之时，对方均互派使者贺寿。降至清朝，为皇帝祝贺圣诞已有高丽（明代即派使节）、缅甸、南掌、暹罗、安南等各国使节，可谓“八方向化，九土来王”。

皇帝尊贵至极，其诞辰既定为节日，其仪式必要至隆重。皇帝诞日，必到金銮殿升座，阅视王公俯仰叩拜，聆听众臣山呼万岁，然后大设筵席，并赐彩缎衣物，福泽遍及文武群臣，各方来使。明代还赐钱与臣民，据《明太祖实录》记载，最广泛的一次赐钱遍及在京官吏、监生、军、民、僧、道，可谓“恩泽”广布。至明英宗正德十一年开始，在圣诞节日，皇帝还要遣官祭祀祖陵，嘉靖年间皇帝还要在宫内祭奉先殿，以体现怀祖追远之情。

清代万寿节，礼节更加繁缛，皇帝先谒太庙向其祖先行礼，然后诣皇太后宫向其母行礼，再到太和殿接受大臣朝贺，进献贺表。同日还要遣官祭告天、地、社稷，并远祭帝王陵寝、先师阙里、岳镇、海澱、长白山等。而布筵赐宴廷臣，向天下发布诏书亦是最要的日程。为表明帝王之尊重生命，在节日当天，禁止屠宰，节日当月，不理刑名。

帝王亦借此时机，达到教化民众之目的，通过对全国各地前来祝寿的耆老给予赏赐，个别年达耄耋或数世同堂者更是给予官爵顶戴，以体现帝王发政施仁而治天下：养老尊贤为首务，讲孝求悌为本心。所以清代还出现过几次千叟宴，其本意也正在于此。

（作者系故宫博物院器物部主任）

“天子万年——清代万寿庆典展”于2006年在故宫乾清宫西庑、月华门南北庑首次开放，展期五年，是故宫博物院深受观众喜爱的常设展览之一。因展览布陈形式较陈旧，不适应现代展厅的需求，故于2011年关闭。经过三年的重新规划、改陈提升，该展览于今年1月8日以全新的面貌向观众开放。本展览不单独售票，凭故宫博物院门票可免费参观。

此次重新布展，展览结构基本保持不变，由“寿与天齐”、“张筵奉觞”、“衢歌巷舞”、“珍奇荟萃”四个部分组成，展示了康熙皇帝六旬、崇庆皇太后八旬、乾隆皇帝八旬寿诞的庆典盛况，并兼及嘉庆皇帝、慈禧皇太后寿诞庆贺，令观众从中领略清代宫廷庆祝寿诞的盛典。

本次展览共展出文物111件（套），包括玉器、瓷器、珐琅器、漆器、佛像、印玺、家具、盆景、首饰等，旨在用一件件精美的文物体现出当时皇家举办万寿庆典的奢华场景。其中的“翠镶碧玺花卉纹扁方”是满族妇女梳妆“两把头”所用的支撑物，其上满饰寿字，与圣寿节日气氛相合；乾隆帝青玉“犹日孜孜”宝玺（1780）是“古稀天子之宝”的副章，两印并用以表明皇帝虽年老而不怠政；“青玉五老图山子”上还有乾隆御题诗，旧藏于乾隆帝题为“五福五代堂”的景福宫中。

故宫博物院还根据院藏《康熙万寿庆典图卷》、《崇庆皇太后万寿庆典图卷》及《乾隆万寿庆典图卷》精心制作了视频，配合展览进行现场播放，既丰富了展览内容，又让观众近距离、全方位地欣赏清宫各幅万寿庆典图。

此次改陈后，展厅环境和展览设备也得到了提升。展柜淘汰了原有钢制展柜，新的楠木展柜采用中国传统家具样式设计的故宫经典造型，展柜的内部结构也进行重新设计改造，提高了功能性和安全性。展厅内最大化保留古建筑原始状态，既符合故宫古建筑内檐装修风格，又与展柜及原始建筑相呼应。与改陈前相较，展览在改陈后更为突出以文物为主，形式设计为辅，简明的形式设计可以使观众的注意力更加集中于文物展品。

清代制度规定，皇帝诞辰称万寿节，皇后诞辰称千秋节，皇太后诞辰称圣寿节，而且万寿节与元旦（即现在所称的春节）、冬至并称宫中三大节。每年皇帝诞日，王公朝臣必行庆贺之礼，而逢旬诞辰则要大庆，尤其以逢周甲、古稀、耄耋之年，欢庆活动更为隆重热烈，表现在銮殿受贺、戏曲演唱、敬献寿礼、筵宴称觞等诸方面。庆典期间，举国欢庆，全国各地耆老纷纷赴京庆寿。京城之内，更是搭台建亭、树坊设棚、张灯结彩，到处装饰得金碧辉煌，流光异彩；笙箫鼓乐、戏曲歌舞、杂耍百戏，充盈于耳，布列于途。銮殿回宫之内，张席设宴，皇子皇孙称觞献寿，帝王与耆老共举金卮玉爵，共享琼浆玉液。陶禹舟

「天子万年——清代万寿庆典展」全新开放

上海驰翰第十八届书画文玩专场拍卖会拍卖公告

★拍卖时间：2014年2月22日13:00 开始 ★预展时间：2014年2月20日—21日10:00—17:00

★拍卖/预展地址：驰翰美术馆（上海市复兴东路1117号） ★现场电话：021-63503828

★拍卖标的：中国书画、翡翠珠宝、文房雅玩等拍品763件 ★交通路线：地铁8号线/10号线老西门站6号出口

★手续办理：自2月20日起在预展现场办理竞买人登记。持本人身份证并交付保证金伍万元整，办理竞拍牌号

上海驰翰拍卖艺术品征集活动

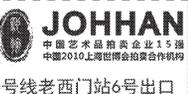
征集包括：中国书画（古代、近现代、当代）、油画、紫砂杂项、文房雅玩等。

征集时间：2014年2月15日—16日 10:00—17:00

征集地点：驰翰美术馆 上海市黄浦区复兴东路1117号

咨询电话：400-680-6769

交通路线：地铁8号线/10号线老西门站6号出口



JOHANN

中国艺术品拍卖行业15强

中国2010上海世博会拍卖合作伙伴