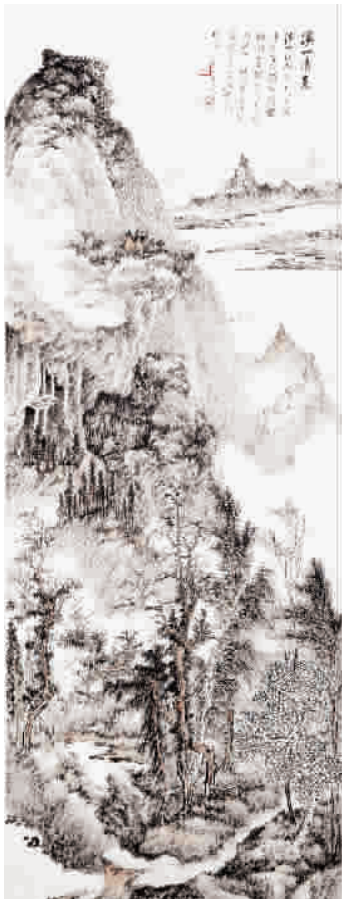




■ 郑午昌《溪山清夏》

郑午昌和“甲午同庚会”

近日,为纪念郑午昌先生诞辰120周年,“国画家的责任·郑午昌纪念展”在上海笔墨博物馆举办。据悉,有关方面将于2月20日举办郑午昌研讨会。

郑午昌是我国著名的国画家、美术史论家、美术教育家、出版家。展品中,有郑午昌一生的著作和出版物,其中他编著的《中国画学全史》《中国美术史》从民国时期的原版,到之后几十年的各种再版版本一一展出。还展出了他的山水、花鸟作品,如《梅花》《燕子桃柳》《溪山清夏》等,书法对联《煎茶学佛》《举月关心》等作品。展品中,还有一些少见的资料老照片,比如其中一张“甲午干龄同庚会”的照片就很特别,引起不少人的关注。

1943年农历正月初十,时任中华书局美术部主任、首部《辞海》编辑的郑午昌在家庆祝自己五十寿诞。是日,梅兰芳和著名国画家吴湖帆相约前来祝寿。席间,他们谈及国难当头、生灵涂炭,无不慷慨激愤。郑午昌、梅兰芳、吴湖帆三人都生于甲午年,而甲午年恰是中华民族蒙受奇耻大辱之际。联想华夏国土遭日寇践踏,三位艺术家义愤填膺,为激



■ “甲午同庚会”合影



■ “甲午同庚会”签名

励抗敌之志,他们决定发起组织民间爱国社团。与他们同龄、矢志抗日的周信芳、陈少荪、范烟桥、汪业尘、李祖夔、席鸣九、蔡声伯、秦清曾、张君谋、张旭人、章君畴、汪士圻、孙伯绳、陆铭春、陆书臣、杨清馨等十七位文

化艺术界、教育界、工商界社会名流代表人物,响应三人倡议,毅然加入。1943年中秋,他们在徐家汇榕园相聚,联袂成盟。20位名流年龄相加,恰巧一千岁,故名为“甲午同庚千龄会”。展品中的照片就是他们二十位

会员的合影并一起签名留念。
上海成立“甲午同庚千龄会”的消息不胫而走,远在大后方重庆的国画大师徐悲鸿闻讯,特地画马首折扇扇面一帧,题“马首是瞻”四字,托人送沪,赠给郑午昌。

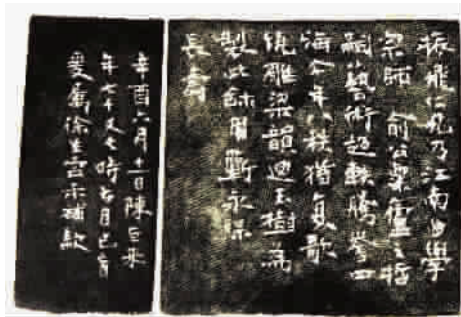
郑午昌著述宏富,著有《石涛画语录释义》、《中国壁画历史研究》、《画余百绝》、《中国美术史》等颇具影响的著作。尤以1929年编著出版的《中国画学全史》。蔡元培誉为“中国有画史以来集大成之巨著”,这是中国人自行编著的第一部中国绘画通史,奠定了郑午昌美术史著述之重要地位,是中国近代集绘画理论与创作于一身的位数不多的画家之一。其山水画作荣获1939年纽约国际艺术博览会金奖,为中国画在国际画坛赢得殊荣;他还是海派画坛卓越的组织者,组织并参与《蜜蜂画社》、《中国画会》等多个影响力波及全国的绘画团体,在中国现代美术史上写下不可缺少的一页;同时,他是一位博学的学者,参与编辑多个艺术刊物,组织学术研讨,提高了当时学术论争的理论水准,许多当时所提出的问题 and 论点至今仍具有现实意义;郑午昌还是一位出版革新家,首创汉文正楷活字,打破了洋人在印刷界的垄断,被赞为“中国文化事业之大贡献”。
夏龙

陈巨来为俞振飞治印

篆刻家陈巨来除了当行本色篆刻之外,他对于演剧唱戏也是行家里手,与当时的演艺界名流,如:袁寒云、张伯驹、俞振飞等多有交接,这一点,在《安持人物琐忆》中的“记所见的几个名票友”章节中记述。近日,陈巨来为俞振飞篆刻的一方“八十寿星戏”印拓(图1和图2)以及信札出现在市场上,揭开了其中一段不为人知的故事。

这方印章是俞振飞先生委托吴德璋和王泰琪两位请陈巨来篆刻的三枚闲章中的一枚。在陈巨来写给俞振飞的信札中特别提到了,其采用了仿三代古玺印并在边跋中特别提到了“六月十一日”。从有关资料中,我们可以知道俞振飞先生出生于1902年7月15日,农历正好是“六月十一日”,而这枚闲章刻于1981年,正好是俞振飞先生虚岁80。

在信札之中,陈巨来还特别提到由于自己右眼已盲,刻小字边款的时候已经是心有余而力不



足,因而特别是请了学生徐云叔代为镌刻。

原本在一页信札上,陈巨来已经写上了“顿首”和写信日期“五月十一日”,似乎就已经结束了,但陈巨来意犹未尽,另拿一页以“再者”开头,表示另外两方印章中,一方“昆剧艺坛”四个字应该由俞振飞先生自己写在特刊上委托。陈巨来还建议采用施蛰存

建议的“振雅飞尘”,并希望俞振飞能够通过电话与其交流。从后来流传的一些俞振飞墨宝来看,上面就有“振雅飞尘”的闲章。

陈巨来在印拓边上特别提到“此印新钐成者,乞谕任何人不可以手抚摸之”,边款的内容为“振飞仁兄乃江南曲学宗师俞公粟卢



之哲嗣,艺术超轶,腾誉四海,年八秩犹复歌绕雕梁,韵回玉树,为制此玺,用靳永保长寿。”。从信札的内容来看,这段应该是陈巨来篆刻的,而旁边的小字边款是徐云叔篆刻的,内容为“辛酉六月十一日

陈巨来年七十又七时右目已盲爰属徐云叔示补款”。

在目前的一些俞振飞先生的书法作品中,“八十寿星戏”这枚闲章可以经常看到,也显示出俞振飞先生对于这枚印章的钟爱。

马驊

音符跳跃“天籁壶”

不久前,在北京的第十届中国十大紫砂茗壶颁奖会上,一套由宝钢工程师黄进元创意设计的十二平均律紫砂壶“天籁壶”,被评委一致通过,高票荣获2013年中国十大紫砂茗壶称号。原来这套看似普通的紫砂壶,它揭示了一个被绝大部分中国人遗忘的世界第五大发明——音乐的十二平均律。

1997年11月,原国家主席江泽民在美国哈佛大学演讲时赞誉:朱载堉首创的十二平均律,是被后来认定为国际通行的标准音调。2005年,国务院原副总理李岚清在河南举办的“音乐·艺术·人生”专题讲座上说:“16世纪,朱载堉摒弃了沿用2000多年旧律制提出和创造了现今乐器使用的十二平均律,是对世界音乐史的巨大贡献。”

人们不禁要问,朱载堉何许人也,为何两位原国家领导人,都不约而同讲到了他。原来生于1536年的朱载堉,是明朝开国皇帝朱元璋的九世孙,经历了明嘉靖、隆庆、万历三朝,隐居老家河南沁阳76个春秋,悉心研究自然科学、人文



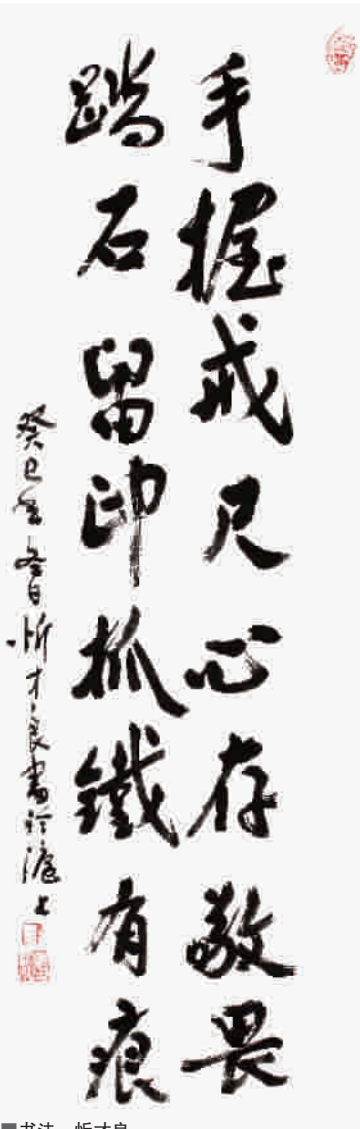
科学。著有《律历融通》、《律学新说》、《律吕精义》等30多部科学著作,是中国历史上一位杰出的自然科学家、文化艺术家,被西方人称为“东方文艺复兴式的文化巨人”。

通俗地讲,在朱载堉十二平均律这一成果未出现前,世界上任何一种乐器,在演奏中不能解决8个

音调的转调难题,奏出的音乐不协调,不悦耳动听。对音乐颇有研究的朱载堉,为攻克这一世界音乐难题,他自制了一种长达1.78米81档的双排大算盘,运用高等数学的严密逻辑,将十二平均律中的及每次幂均计算到小数点后的24位。朱载堉的这一科技成果,成功解决

了困扰世界2000多年的难题,使我们今天欣赏到的音乐变得悦耳动听、催人兴奋,又抒情脉脉,使音乐变得丰富多彩,倾诉人类情感的精神符号,而朱载堉的伟大科技成果,比世界上运用此方法计算发现十二平均律的荷兰物理数学家斯蒂芬、法国的默森早了数十年。

宝钢退休工程师黄进元,由于爱好紫砂壶收藏,又是宝钢职工合唱团团员,这两种业余爱好,使他在把玩紫砂壶时,突然产生了创意十二平均律紫砂壶的想法。从2007年到2013年,经过长达6年的创意设计、修改,由12个带有符头、符杆、符尾的五线谱音符组成(寓意在十二平均律律制体系中,一个八度内十二个音级)。4个音符即为4个小茶杯,公道杯是一个变异的音符,壶嘴、壶身、壶钮组成7个音符。这套十二平均律茶具,在揭示了一个世界级的伟大发明同时,而不失茶壶、茶杯沏茶泡茶品茶功能,却又形象化、惟妙惟肖地展示了十二平均律深奥的乐理。
华栋



■ 书法 忻才良

刊头篆刻



作者 周世璋