马年说『马钱』

◆ 朱积良

农历甲午年已经到来，各种有关马的钱币又引起了人们的关注。在我国古代有一种铸有各种马形图像的钱币，这种钱币既不是流通钱币，也有别于一般花钱，而是一种自北宋开始盛行于民间的钱形游戏棋——打马格钱。据说“打马格钱”的创始人是北宋著名的女词人李清照，她编著的《打马图经》一书中曾详细地介绍了这种游戏的规则，她称打马游戏是：“博弈之上流，闺中之雅戏”。序言中又自谓：“予性喜博，凡所谓博者，皆耽之昼夜，每忘寝食。”由此可知，玩此游戏，十分耗时。

打马格钱品种繁多，有的一面铸有马形图像，另一面铸以马名，多为历史上及传说中的名马，有周穆王的赤骥、盗骊、白义、山子、渠黄、骅骝、绿耳、追风等八骏，有秦始皇的追电、追风战骑，有唐太宗的“昭陵六骏”以及飞黄、渠黄、赤兔、龙驹等广为人们熟悉的名骏；有的一面铸有骑马将军或马形图像，另一面铸以名将或官职名，如赵将李牧、齐将田单、赵将廉颇、燕将乐毅、唐将尉迟、魏将吴起、汉将散骑等。这些打马格钱上，马形图像铸制逼真，或立、或卧、或走、或回首顾盼、或仰天长啸，千姿百态，栩栩如生。打马格钱自宋代以后历代均有铸造，种类很多，数量不少。马钱为宋代前后作打马游戏用，格局类似棋牌，其玩法惜今已失传。所以，自宋代至今已逾千年，尚未发现过全套打马格钱，偶有发现，寥若晨星。

随着时代的变迁，打马格钱已成为历史文物，由于这些钱皆非出土而多为传世品，所以历来价格不菲，故深受钱币收藏者所青睐。同时，马是人类的朋友，也是瑞祥的动物，其中所蕴含的古老文化和祥瑞之气，颇有意义。

120年前吴昌硕题铭的行箧砚

◆ 方 翔

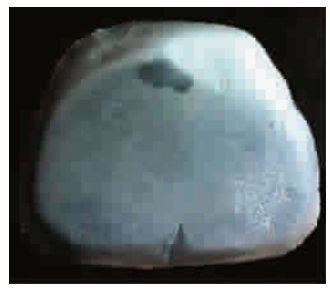
今年是吴昌硕先生诞辰170周年，在近日童衍方先生为其弟子举行的一场鉴赏会上，展示了吴昌硕先生的书画、绘画、印章等珍贵藏品，其中一方吴昌硕先生为数不多自刻题铭的“云腴”行箧砚，格外引人注目。

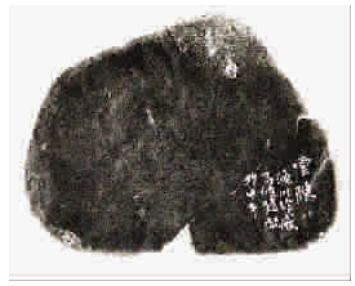
行箧砚因其形制袖珍，为旧时文人为方便携带而藏于书箧中而得名。这方行箧砚上刻“云腴”二字，玲珑可人。并有吴昌硕先生所刻题记：“渔川珍藏，昌硕题记。”从刻款的年份来看是甲午年，应该为1894年。

这样一方两个甲子之前由吴昌硕先生刻铭的砚台，在120年后，恰逢吴昌硕先生诞辰170年之际露面，可谓是一种无法解释的巧合，这也恰恰体现出收藏的巨大魅力。据童先生考证，砚台上的“渔川”是吴永的字，他是曾国藩的曾孙女婿，盛宣怀的妹夫，陈巨来的《安持人物琐忆》中对其有专门的介绍，特别是八国联军入京扰乱时，两宫微服仓皇出奔怀来县境时，吴永出城迎接并得慈禧的欢心。吴永另外一个被人们记住的原因，就是其写得一手好字，据史料记载，其练习董其昌书法三十余年，已经达到以假乱真的程度。

吴昌硕刻铭的砚台原本就不多见，在童衍方先生为其弟子举行的鉴赏会上，还展示了一方蕉叶白砚，上题：三分火捺七分蕉白，赠者香叶铭者苦铁，惜平水坑微裂。童先生拿出一本其收藏的杨岘亲笔题写书名的《缶庐诗》，其中就有这段内容的记载，而“云腴”行箧砚的特别之处在于这是吴昌硕先生用刻图章的独特方法刻的，在其题铭的砚台中是非常少见的。

据童先生介绍，晚清、民国初年有一批吴昌硕铭的珍贵砚台流到日本去，并集中在河井荃朗、中村不折等收藏家手中，但后来在二战后期损毁大半。这二位收藏家拥有的一百多方吴昌硕铭砚也就所存无几了，因而每逢有其题铭的砚台，总是能够引起业内的极大关注。

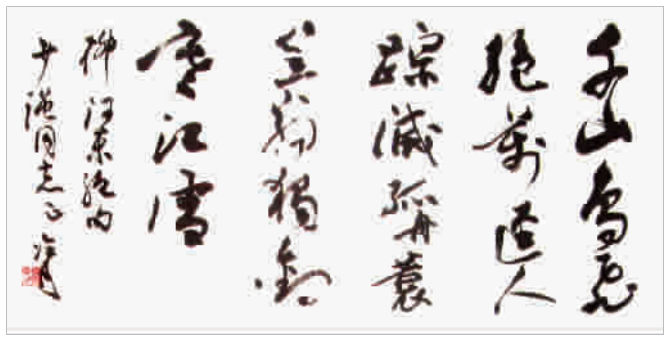




▲ 吴昌硕自刻题铭“云腴”行箧砚

寂寞中成长

◆ 张 洋



夜深人静，窗外的霓虹如此迷人，可惜我却无心欣赏。不经意间，想起父亲离开我已经快一年了，看着窗外，难免回忆起和父亲一起的日子。

床头的台灯，照着墙上的一幅字，它在我思绪里引出了一段往事。那时我还年少，父亲和母亲也因为要工作经常不在家，我独自一人在家总觉得非常的无聊。因为家中文玩字画比较多，我亦被母亲严禁在家随意翻弄，生怕我损坏些什么。有一次，父亲与母亲从外回家时我就抱怨起来，一个人在家非常的寂寞无聊。母亲只是对我笑了笑，我便不罢休地缠上了父亲。父亲想了想，从书房里拿出了一幅他自己收藏的赵冷月先生的书法赠我，上面写着柳宗元的诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”他告诉我这首诗的含义说：“一个人寂寞没什么的，做人要耐得住寂寞，要在寂寞中寻求快乐，你母亲在比你小的时候，你外公就离世了，她也就是这么耐住寂寞，慢慢地成长起来。”他说这幅字中的诗句是他最喜欢的，就送给我了。直到今日这幅字还一直挂在我的房间之中。父亲去世后，我难免黯然神伤，但每当想起父亲的谆谆教诲，便不断鼓励自己，要如父亲所说那样耐得住寂寞，在寂寞中学会成长。毕竟自己也已经快接近而立之年，不再是年幼无知的少年了。而且我还有我的母亲，照顾好母亲，才是我如今最大的责任，也一定是我父亲最大的心愿。

虽然赵冷月先生赠予我父亲的这幅字在家中的收藏里并不算珍品，但是我却一定会当成至宝一般收藏，因为这是我父亲留给我最为贵重的回忆与鼓励。

巾帼神驹长嘶鸣

◆ 邬久益

木兰替父从军，老少皆知。而华夏历史上有位精通拳术剑法、武艺高强、治军严明的老妇人代曾孙出征剿倭，立下赫赫战功，被朝廷封授“女官参将总兵”（相当于今之军师级将领）的典故却知之者甚少。

明代中后期倭寇屡侵我东南海疆。朝廷征调骁勇善战的广西壮族俍兵（地方土兵）赴江浙沿海抗倭。时田州土官（壮族世袭地方官）岑大禄年幼不能任兵事。其年近花甲的曾祖母瓦氏夫人请缨代曾孙率桂西北（今河池，百色地区）壮族子弟兵约八千，披星戴月，历经数月，坎坷跋涉数千里，于嘉靖三十四年春（1555年）抵达抗倭前线金山卫（今上海境内）驻防。

瓦氏率壮家军与官军协力，重创倭寇主力，斩首溺毙倭敌四千余人，取得了著名的王江泾（今嘉兴境内）大捷，从此扭转了抗倭战局。瓦氏夫人亦成为震寒敌胆的常胜将军。明浙江巡抚胡宗宪所撰《筹海图编》中载瓦氏“能以少击众，十出而九胜，可死而不可败。”之后瓦氏在漕泾和金山两次阻击战中，又以少击众。虽陷倭寇重围，身边将校纷纷阵亡，但她仍毫无惧色，披发舞刀，纵马冲杀，驰援同胞。而她胯下那匹心爱坐骑亦刀伤累累，遍体殷红，尾毛全被敌人削光，仍奇迹般驮着她奋蹄腾跃，往来冲撞于敌战阵中，助瓦氏救出战友，完成阻击掩护任务。大凡古代战将的成名，离不开马的襄助，古人常以喻马思英雄，如项羽之乌骓、关羽之赤兔等。故此瓦氏的坐骑被壮兵和家乡壮民传颂为神驹，在桂西北民间流传。当地壮胞还将瓦氏这匹神驹的雄姿刻画在众多生活器具上，寄以思念。

图中所示一款高6.8厘米，外形略呈倒梯形的双层银质旱烟盒，为清代桂西北南丹、田阳壮家所用。该盒盖周边錾刻回纹以示驰骋无阻。盒两旁耳襻刻制成竹节状，意喻着刚直忠节。壮族艺匠于盒身上錾刻一骑拙朴可掬，在空旷的沙场尘烟与劲草间四蹄腾空，扬尾疾驰的神驹，藉以缅怀她们的女英雄瓦氏夫人。甲午之际，凝瞩着这枚壮家马纹旱烟盒，昔日金山卫古战扬上，女总兵官帅旗迎风猎猎，壮家鼙鼓隆隆，战马冲天萧萧，金刀铁戈锵锵和壮族将士杀倭卫国，吼震天地的壮烈之声，音犹在耳。瓦氏夫人不仅是壮族同胞，也是上海人民与中华56个民族永远铭记心中的巾帼英雄。

孙新根艺 圆梦新场

◆ 原野(上海)

2007年威尼斯电影节上李安导演的电影《色戒》荣获“金狮奖”。新场镇是《色戒》唯一拍摄实景保留地所在。从此，深藏于南汇的新场镇走向前台，面对世人的眼光，展露出其古朴、迷人的身姿。其实，她是一个已有800年历史的古镇了。当时歌楼酒肆，商贾云集，号称“浦东十八镇，新场第一镇”。近年来，古镇的修缮工作得到了新场镇政府的高度重视，保护和开发工作部署有序、力度较大，取得突破，新场更显其古朴娴雅，成熟妩媚的丰姿。

大型根艺作品《英雄柔情》最近在新场古镇展出，受到圈内人高度评价。该作品高2.3米，取材珍贵的红豆杉。展现一只大山鹰正在给一只雏鹰喂食，山鹰的羽毛和雏鹰争食的神态逼真传神。作品曾在第六届中国木雕竹编工艺美术和第十三届中国工艺美术大师精品博览会上，两次荣登金奖宝座。为著名根艺大师孙新先生所作，也是近年来被新场镇引入的一位艺术家。孙新，1965年出生于福建省连江县工艺世家，幼年受环境熏陶，学习书法、国画、篆刻等艺术，十八岁被中国近代根艺创始人屠一道收为首位入室弟子，从此专攻树根造型艺术，擅长飞禽走兽造型，作品雄奇博大，融国画、书法、雕塑于一炉，取自然之势，溢自然之趣，达到天人合一的艺术境界，具有较高的收藏价值。在数十年的创作实践中，多次荣获国家级奖项。作品《神雕》《荷花》分别获第二届、第三届“刘开渠”根艺奖、银牌奖，作品《天鹅》和《渡》荣获了全国根艺博览会金奖；他的作品曾被上海豫园、文庙和三山会馆等多家藏馆收藏，1998年《神雕》作品被日本大阪博物馆收藏，2000年受澳大利亚墨尔本中澳文化交流中心邀请举办个展；1993年入中国根艺家辞典，2004年获中国雕刻艺术大师称号，现为中国民间文艺家协会雕刻艺术委员会委员，中国根艺研究会会员。

新场镇政府高度重视古镇历史文化工作，一批宋、元、明、清建筑得到修缮，“整旧如旧”；另一方面筑巢引凤，广纳贤才，引进了一些像孙新先生一样的优秀人才，为他们及时提供了必须的工作场地。孙新先生五年前就入驻了海泉街，为进一步改善条件，去年镇政府又重建新馆，目前已初步建成，正投入内部装饰，今年四月份“孙新根艺藏珍馆”将迁入新址。政府的关心，极大地激发了他的创作积极性，焕发了他的艺术青春。近年来，他在积极创作、筹措个展的同时，开始专注根艺理论的研究，潜心总结根艺经验，准备撰写一本《孙新根艺鉴赏》。此外，今年他将被邀请到上海视觉艺术学院为学生授课，主讲《中国根艺和塑造宋代彩绘观音》的课程。千年古镇，筑巢引凤，孙新根艺，圆梦新场！