

● 影像杂叙

朦胧间创造意境

模糊影像让印象更清晰

◆ 朱平

模糊影像的拍摄手法很常见于动态场面的捕捉中,为了让静态的图像显得更生动,模糊影像能突出快速移动的物体运动轨迹,往往能让场面更具感染力。其实,模糊影像的应用范围非常广,几乎在任何题材的摄影中,都能带来别样的趣味,它不仅能表现动感,更能呈现出更抽象的印象。

比如《蓝色梦幻》就是通过两次曝光所得,第一次产生虚的影像,第二次再叠加实的影像,原本普通的江边夜景顿时被营造出了浪漫偶像剧场景的浪漫氛围。尽管是静态的画面,但是夜色与景观灯光的明暗对比,在经过模糊处理后,就为整个场景增添了梦幻的想象。而在《种子》作品中,模糊效果则是通过 photoshop 的后期处理而来,原本从右上至左下就有灯光的自然渐变,为这个中药柜似的木柜平添了几分岁月的沉淀;后期再加上椭圆型选框将周围处理为黑色,整个作品的主题也就变得更加简单、清晰,满满的种子聚集在一起,似乎象征着生命的希望都在此等待生根发芽,生命的意义也如这构图一般简单却令人震撼。

如今春节刚过,浓浓的年味却还未散尽,看看《古镇》,透过玻璃,河对岸的大红灯笼依旧显眼,伴随着绿柳的翠绿,更加显得喜庆无比,而水乡古镇的韵味不正是烟雨蒙蒙下的朦胧吗?其实,这件作品也使用了 PS 处理,适当的变形模糊了物体的具象,让古镇传达的不再是风景,而是古镇新年的味道。另一件作品《窗花》则更加注重虚实结合,城市里少见的菱形格子木窗之间,被贴上了主人自己剪出的窗花,虽然算不上精巧,但手工制作的痕迹反倒显得更加有年味;窗玻璃上的雾气让人看不清窗外的风景,但是那又有什么关系呢?每个看的人记忆中过年时的热闹早就被自动填上了。拍摄者采用大光圈拍摄,通过小景深效果,让画面变得既虚幻又真实。

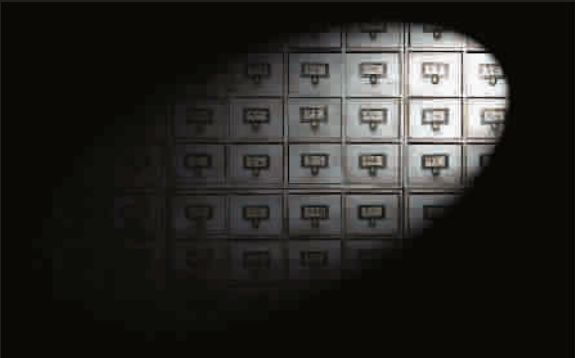
在表现年味上,模糊影像显然很合适,因为城市生活让我们越来越难以感受到传统年味,用模糊影像来表现喜庆的传统印象,形成架上美术般的构图,也能让人产生更多思考。



■《蓝色梦幻》虚幻的蓝色基调,让人产生联想
董大海 摄



■《古镇》透过玻璃,雨中古镇有一种别样的韵味
徐林 摄



■《种子》各类种子的盒子,似乎种子要奔向大地,生根发芽
苏蓓 摄



■《虚与实》以虚衬实的手法,更吻合主题,具象、抽象、印象
董大海 摄



■《记忆》记忆也是印象,让人产生怀旧感
张敏杰 摄



■《跨越》情景式的一种跨越,更是一种印象
王毅 摄



■《窗花》采用大光圈虚化背景,突出剪影的效果
刘纯衣 摄

● 拍摄手记

印出心中的那一抹红

◆ 徐林

中国人对色彩向来有一种象征意识,比如黄色象征权力和地位,黑白象征着肃穆与郑重,而红色向来代表着喜庆与吉祥。对于每一个中国人来说,过年恐怕也是与红色分不开的,鞭炮外衣是红色的,窗花和灯笼也是红色的,就连新衣服也都会挑选红色的来穿,细节之处无不宣示着要“红红火火”。

古镇水乡相对江浙一带的人们来说都不陌生,平时去享受一下传统风情也很令人愉快,但是在过年前后去古镇,则别有一番风味。比如很多房子门前都挂出了自家腌制的腊肉、火腿,人们似乎还严守着过年的规矩,样样细节都不放过。最令我感到印象深刻的自然是家家户户门前挂着的大红灯笼,无论天南地北,各地的过年习俗中都免不了“红灯笼”的登场,无论是点蜡烛的纸灯笼,还是现代的电子灯笼,门前檐下有了这一抹红,年味自然也就出来了。

在古镇,我隔着玻璃,看到对

面人家沿着河岸挂着的灯笼在绵绵细雨中变得模糊,思绪顿时有些“穿越”了,仿佛隔着玻璃和细雨,看到了儿时在下乡老宅里,小孩儿跟在大人后面学包汤圆、学剪窗花、学扎纸灯笼的情景。于是,我举起相机,试图将这样的联想记载下来,但仅仅这样似乎还不足以赋予观者朦胧的想象,于是我又为它加强了玻璃扭曲后期处理,使画面看起来更有架上绘画那样的构图效果,借此来加强近似油画创作般的效果。

拍摄和制作这幅作品,主要是为了追溯我们这一代人记忆中的年味,那样热火朝天的节日喜庆如今基本上也只能在脑海中进行回想了,因此模糊真实的古镇场景,归根结底是为了利用真实来传达一种更抽象的思考。传统文化会随着时代变化而不断改变,现有的传统或许将来也将消失,但传统印象却还会不断在民族文化中传承下去,我希望这件作品也能传达传统印象而尽一份力。