



■ 主演华雯



■ 《挑山女人》剧照

张叶 摄

真人真事真实感人 真情真爱真诚动人

沪剧《挑山女人》在京获专家肯定

宝山沪剧团的《挑山女人》昨前两晚在北京国家大剧院亮相，这个根据真人真事创作的沪剧现代戏以其朴实的风格、感人的故事打动了北京观众。昨天上午，在中国文联举行了《挑山女人》进京演出座谈会，北京的专家学者对这部现实主义题材的作品给予了很高的评价，认为这是一部“接地气、扬正气”现代戏，一出具有鲜明的沪剧剧种风格的“吃饭戏”。

大爱 悲悯

《挑山女人》的故事相当简单，讲述了一个母亲“挑山”来抚养三个孩子长大成人的故事，这样一个看似简单得有些单调的题材却赢得了与会专家的一致肯定。中国剧协顾问薛若琳说：“我非常钦佩宝山沪剧

团关注当代社会现实，赞美普通人民的高贵品性，我也很钦佩你们的社会责任感。这出戏我觉得是家风的良好教材。”原中国戏剧家协会分党组书记、秘书长王蕴明则这样总结《挑山女人》：“这部戏的特点是以大爱感人、以真情动人、以高尚的品格震撼人。”中国艺术研究院戏剧研究所原所长王安奎认为：“从艺术的角度来讲，我觉得这个形象达到一种非常感人的地步，让观众能够在感动中间体会到我们民族核心的价值，体会到我们传统的美德，这是这个作品最大的成功。”龚和德表示：“我看这个戏总是有一种感觉，剧作家的悲悯精神。”“女性的命运和自强不息的精神要有一个角度，这个角度就是悲悯，这个渲染得非常好。”

真实 感人

《挑山女人》是一部根据真人真事创作的作品，而它最吸引人的也正是真实感人这个特别点。薛若琳就直言：“这个戏我觉得最大的值得肯定的地方就是太感人了。”《挑山女人》不仅一次次打动了现场的观众、一次次再现“台上流泪演，台下哭着看”的场景，也让专家学者们为之动容。王蕴明在昨天的座谈会上说自己曾在上海和苏州看过两遍《挑山女人》，昨天已经第三次看，“每一次看都是老泪纵横，完全是无意识的，一边看着戏一边很自然地被打动了，自己还没有感觉到眼泪就已经流下来了，三次都是这样的。”中国文联理论研究室原副主任李春喜总结说：“对这个戏总的感觉

是一出感人至深的伦理情感戏，一出弘扬中华民族核心价值观因而具有强烈现实意义的现代戏，一出具有鲜明的沪剧剧种风格的剧团‘吃饭戏’。”“这个戏的基本风格就是生活，像生活一样的真实，像生活一样的丰富感人。”

朴实 冷峻

《挑山女人》的结尾在首演以来一直争论不断，戏结束时含辛茹苦把三个孩子培养成人的女主角并没有“从此过上幸福的生活”，而是由女儿带来了女主角心中一直默默爱着的那个人的死讯。曾有不少意见认为这样的结局过于悲苦，但在昨天的座谈会上这个结尾却受到了几位专家的肯定。《中国戏剧》原副主编安志强表示：“我觉得这个剧本它

最后那一笔相当棒的，我觉得也特别‘狠’，但生活就是这么狠，不是你李莉（编剧）狠，它正是有这种悲悯之心，才有这种创作的冲突，我是这么理解的。”而王蕴明也表示：“这个戏的总体艺术风格是一种朴实、冷峻的风格，这个戏之所以感人是因为朴实冷峻，要看到生活当中还有艰难的一面，不光是莺歌燕舞，所以我觉得这个戏的风格把握得非常好。这个戏要始终保持朴实和冷峻，这个戏之所以打动我就是因为它的冷峻，这一点把握得非常好。”

耐看 动听

擅长演现代戏是沪剧的一个特色，不过与一些古老的剧种相比，沪剧生活化的表演有时难免给人“没玩意儿”的感觉。此次华雯在《挑山女人》中的表演却得到了北京专家们的高度肯定。王安奎表示：“一般的理解觉得沪剧它是可以很生活化的，它是可以按照生活的动作、生活的语言来演。在这个戏中间华雯的表演，既非常贴近现实生活、非常具有生活的真实性，同时对生活是提炼，绝不是一般的生活，上山挑的时候这个步履很艰难，但是这其中间有美感，她把戏曲动作的那种舞蹈性、那种美感非常恰如其分地表现出来，把人物内心感情非常好地表现出来。”与北方很多剧种相比，沪剧在演唱上并没有什么优势，但华雯的演唱也得到了北京专家的肯定，中国戏剧现代戏研究会副会长张宏文说：“她懂得用音乐来塑造人物，用唱段来塑造人物。”说到最后一场大段的赋子板时，张宏文表示：“这个赋子板很难唱，没有嗓子唱不了，没有技巧唱不好，没有真情实感它不会打动人，一百多句，这是我们沪剧独到的地方，所以到最后整个催催上去了，人物形象有了，这就不是感人的问题了，而是非常振奋。”

本报记者 王剑虹

“好歌曲”明日竞争谁是“主打”

刘欢组 8 位学员亮相《新九拍》

《中国好歌曲》明晚起在央视三套拉开刘欢、周华健、杨坤、蔡健雅四位导师的四张原创大碟“主打之争”帷幕。刘欢的原创大碟《新九拍》率先开唱，《卷珠帘》《她妈妈不喜欢我》《喝酒 Blues》等 8 首热门歌曲将角逐《新九拍》的两个主打席位，观众会发现，经过导师幕后相助以及音乐团队精心编配，8 首作品将得到新的提升。作为《新九拍》的制作人，刘欢将演绎这一专辑的第九首歌曲。

霍尊的《卷珠帘》特别引人瞩

目。刘欢为这首歌的修改、提升倾注了大量心血，整个音乐团队为此绞尽脑汁，使这首充满古韵的作品更显大气华丽，令人想起李清照的名句“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。一曲歌罢，霍尊眼中盈满泪水。16 岁天才少女涂议嘉的《蒲公英在飞》经过提升后，衍生出极为奇妙生动的时空感觉。用刘欢的话说，这首歌就是“从中世纪到当今的一个音乐对话”。满族乌拉多恩的《鸟人》经过重新编曲后也出现了华丽蜕变，编曲强化了异域元

素，将其打造成具有世界音乐元素的新歌，使整首歌变得立体丰富，令人有海阔天空的飞翔之感。另外，捞仔、张岭两度同台，high 翻了全场，尤其是他俩合作演唱《喝酒 Blues》，两位顶尖乐手站到一起堪称一绝，连蔡健雅也惊呼：“两个熟男的搭配太有魅力了！”李夏的《今宵列车》经过修改提升更名为《午夜快车》再次出发，5 把吉他、2 杆贝斯的编配让歌曲摇滚味更为浓郁，酷劲十足。

本报记者 俞亮鑫

鼓励青年人才脱颖而出 上海音协设立选手奖励机制

本报讯（记者 杨建国）为进一步激励本市音乐人才通过全国重要赛事脱颖而出，上海音乐家协会昨天宣布设立“金钟奖”获奖选手奖励机制，并公布了首批获奖者名单。

由中国文联和中国音协主办的中国音乐金钟奖，是全国综合性权威奖项。上海音协在历届“金钟奖”评选期间，通过选拔、推荐等报送了多批选手参赛并屡获佳绩。为鼓励优秀人才通过“金钟奖”走向全国，上海音协昨天出台的奖励机制，规定凡通过上海音协报送参赛选手，摘取“金钟奖”后将根据奖项等

级获得 3000 元至 10000 元的奖金。

首批获得奖励的 3 位（组）选手，均是去年底举行的第九届“金钟奖”获奖者，分别是以民乐九重奏作品《阿哩哩》获最佳作品奖的上音教授王建民；由上海歌剧院乐团首席陶乐、上音毕业生张楷、华师大教师蔡菁婧组成的“ROCOCO 三重奏组合”，他们获得了钢琴弦乐重奏银奖；获得美声演唱铜奖的上音毕业生田园。奖励机制还将在“上海之春”期间举办“金钟奖”获奖者专场表演、推荐获奖者参与国内外文化交流活动等，扶持青年音乐人才成长。

登陆中国市场6周年，惠而浦为国内用户量身定制空调界“土豪金”

惠而浦“土豪金”新品 苏宁双线预售

2008年进入中国的惠而浦空调，已成为苏宁渠道销售排名前三的空调品牌，惠而浦空调登陆中国6周年之际，为中国用户量身定制了W系列及R系列两款“土豪金”空调，金色是尊贵与身份的象征，别样的设计也将带来全新非凡的体验。

除了外观设计，惠而浦空调依托不断推陈出新的全球顶尖技术，W系列还将搭载空气净化技术，为消费者带来洁净呼吸的健康体验。过硬的产品功能配合香槟金艳丽的色彩，惠而浦W系列及R系列新品将成为2014春季家装空调产品的首

选，即日起可至苏宁门店及苏宁易购预定选购。

空调界“土豪金”秀于外，慧于中

苏宁独销的惠而浦为中国用户量身定制的W系列及R系列两款土豪金空调，以其低调优雅的香槟金色和精致的外观设计，成为现代家装的首选搭配家装产品，体现家装的品味。

当然，除了华丽的外表惠而浦空调也有过硬的技术指标，此次惠而浦推出的W系列及R系列，参照国家最新的二级能效标准进行研

发，并在外观上采用香槟金玻璃面板及LED白色显示器，尽显简约之美，加上惠而浦自身“第六感”技术的运用，将成为名副其实的“秀于外，慧于中”的空调产品。

带空气净化功能的空调 空调净跨界成新宠

目前市场上有近1/3的消费者期待空调产品能够具有净化空气、除菌功能，其中对净化功能及除菌的需求总量超过了60%。

考虑到春秋两季基本没有使用空调制冷制热的需求，为了更加节能环保，惠而浦W变频系列只需开

启送风模式即可开启净化功能。搭载的国际领先的IFD集尘模块，超

相关链接：苏宁O2O深度融合 成立大运营组织

日前，苏宁召开春季部署会，苏宁董事长张近东在年度部署中强调“2014年是战略执行年，成效突显年”，并提出了苏宁的互联网思维——“三效法则”，并以“产品突破”打造O2O融合的“极致体验”作为苏宁的互联网执行力一再强调，组织融合也做出了重大深化，成立了线上线下融合的大“运营总部”。

低臭氧，提升室内空气质量，打造绿色呼吸的健康生活空间。

苏宁大“运营总部”的成立是继去年商品经营总部成立之后，在组织融合上为推动O2O融合而进行的又一次深入调整，目的是打造线上线下一致的消费体验。今年新成立的大“运营总部”就是这一融合的继续深化，连锁平台经营总部和电子商务经营总部进行了整合，将去年在门店端、PC端、手机端和TV端的多人口布局统一融合落地。 广告