

“单簧管女皇”饱蘸伤感和忧郁 铜管灿烂乐声如红日喷薄升起 科隆爱乐旋律 在申城“回肠荡气”



■ 萨宾·梅耶在演奏莫扎特的《A大调单簧管协奏曲》
本报记者 郭新洋 摄

本报讯(资深记者 杨建国)昨晚,科隆爱乐团以125人的“超级阵容”,在上海大剧院上演了春节之后本市舞台第一场外国乐团音乐会。临尾声时,指挥家马库斯·史坦兹返场加演瓦格纳歌剧《罗恩格林》序曲,只听得灿烂的铜管乐以磅礴之势席卷而来,回肠荡气的旋律让每一位听众为之激情澎湃。

上海乐迷对科隆爱乐团相当熟悉,2010年9月,他们作为科隆歌剧院管弦乐团,由马库斯·史坦兹执棒在上海大剧院参演瓦格纳四联歌剧《尼伯龙根的指环》的精彩表现,给人们留下了深刻印象。记者看到,该团由马库斯·史坦兹领衔,时隔三年多重返上海,加上又是春节后首场高水准音乐会,沪上乐迷、乐评人悉数“报到”,听众席也接近满座。

科隆爱乐的第一首乐曲,是与有当今“单簧管女皇”之誉的萨宾·梅耶合作莫扎特《A大调单簧管协奏曲》。用40多人的阵容表演这部诞生于18世纪末期的乐曲,显然保持了小型宫廷乐队的规模。不过,萨宾·梅耶却极尽精致、委婉的表现力,第一乐章的奏鸣曲式部分,她会在欢快、热烈的旋律中晃动舞步;在情绪推向高潮之中结束第一乐章时,她见听众席居然掌声四起,还毫不犹豫地点头致谢。进入第二乐章后,她以胸有成竹的吹奏,让音乐似乎饱蘸伤感和忧郁,精细的处理虽然处处显现,乐声却在多情的动荡起伏之中,让人浮想联翩。

下半场演奏员入座时,听众就感到满满的舞台气势非凡。随着木管营造出夜色的朦胧,理查·施特劳斯的《阿尔卑斯交响曲》的旋律,难得地回荡在听众的耳畔。这部大型乐曲并非按照传统的多乐章格式写就,作曲家用22个有标题片段,描述了一次完整的攀登阿尔卑斯山过程,而且,需要125位乐手演奏。因此,更似一部气势宏大的抒情交响诗。当音乐从宁静的“夜色”进入激动的“日出”时,舞台上的乐队积蓄了充足的力量,缤纷音符构成彩霞满天的壮观,此时,剧院楼座“隔空”传来阵阵铜管的灿烂乐声,如烘托红日喷薄升起。从“进入森林”“小溪散步”“高山牧场”等标题中,听众很容易领略到音画交融的乐曲情境,甚至会随着音乐跟上登山者的脚步。但细细品味这部交响曲的情调,却能更多地从中感受作曲家的情绪,喜悦、悲伤、紧张、担忧、狂欢……牵动着听众在音乐的旅途上心潮荡漾。

在昨晚加演了气势磅礴的瓦格纳《罗恩格林》序曲后,今晚,科隆爱乐还将与3位来自拜罗伊特歌剧院的歌唱家一起,为上海听众特别送上瓦格纳《女武神》第一幕。

■ 全场展品中估值最高的《云表奇峰》



种楠 摄

本报讯(记者 乐梦融)吴湖帆先生师生绘画作品暨梅景书屋书画展将于明天下午3时起在上海煌杰画廊展出,这是煌杰画廊以“新民画廊俱乐部”成员身份首次主办大型书画展。

这次展览展出“梅景书屋”师生重要绘画作品共50余件,包括吴湖帆先生的画作21件。其代表作之一《云表奇峰》是全场展品中估值最高的,该幅作品创作于1936年,受夫人潘静淑喜爱,故而自己留存,湖帆先生曾在画中题下“疮痍未全休,湖山依旧好”诗句,还被叶恭绰先生称为:“精力弥满,万象在

旁”。展出中另有不少湖帆先生的精品,如为祝贺抗战和平告成所画的《荷瓶图》。

吴氏门生作品也各得风流,王季迁、徐邦达、朱梅邨、陆抑非、张守成、俞子才、潘静淑等近现代书画名家的作品,承载着清晰而重要的20世纪海派绘画历史价值。

美术评论家徐建融、吴湖帆嫡孙吴元京等首肯了煌杰画廊的悉心梳理,认为对于关注和收藏海派绘画重要作品,尤其是梅景书屋作品的收藏家而言,是一次绝佳的机会。

展览持续至4月21日。

蒋英坚书画艺术灵动洒脱

本报讯(记者 乐梦融)近日,由中国文联出版社出版的《蒋英坚书画集》及《蒋英坚书画选》与书画爱好者见面。蒋英坚1957年生于浙江兰溪,系中国书法家协会会员、上海书法家协会理事、上海美术家协会会员、上海宝山画院院长、海溪书画社顾问,是一个集书、画、印于一身的优秀艺术家。他的书法曾荣获首届中国书法艺术节“书法十杰”的称号,他近年来创作的书法、国画、篆刻作品百余幅,作品

风格多样,灵动洒脱、清新自然。

著名书法家刘小晴认为,蒋英坚在书法上以欧立骨,挹颜之雄浑,取褚之流动,从而打下了十分扎实的楷书根基。其间又旁通秦汉刻石,甲骨文以博其古质之意,而后流溢为行草,以适其本性。再加上他对创作书法独特的理解能力,使他立志将行草作为自己的主攻方向。蒋英坚汲取了明清诸家尚势的行草和章法布局和米芾沉着痛快、熔铸出独特风格。

上海歌剧正在迎来“又一春”

10年前,国内的歌剧爱好者和专业界曾有“看歌剧,到上海”的说法,但近年来随着北京国家大剧院以及广州、天津等大剧院纷纷致力于歌剧制作,尽管上海仍然保持着几乎每年有重磅剧目推出的状态,但优势已不明显。2014年上海歌剧将全力出击,春节刚过本市以原创、引进、修改复排、中外合作等方式制作的一批歌剧,已纷纷进入了排练、制作、谈判、酝酿阶段,将在年内陆续亮相申城舞台,数量之多和剧目之丰富,均将超过10年前的辉煌期,颇有迎来“又一春”的势头。

上海歌剧院近日启动了《卡门》的复排。本月26、27日,这部法国歌剧要在上海大剧院公演。借用经典剧目的观众号召力,上海歌剧院采用新老搭配的方式,让韩蓬、刘颖、黄玮、张慧勇等在内的一批青年演员,与男中音杨小

勇、法国女中音奥瑞丽娅等实行“混合编队”,既让观众看到歌剧新面孔,也将以锻炼新人来壮大队伍。

据副院长张庆新介绍,3月,原创歌剧《燕子之歌》在经过重大修改之后再次上演;5月,上歌将携《燕子之歌》和威尔第歌剧《阿蒂拉》赴北京国家大剧院演出。而与上海大剧院联合制作的普契尼歌剧《曼侬·莱斯科》和纪念莎士比亚诞辰450周年的威尔第歌剧《奥塞罗》,也被列入了歌剧院今年满满的演出日程。

尽管上海歌剧院年内将上演不少于5部歌剧,但毕竟独木难支,仍然难以促使上海歌剧舞台迎来“又一春”。记者从多方了解到,包括“上海之春”、上海国际艺术节,以及本市的剧院、民营机构等,筹备的一批歌剧目前已有眉目。

据歌剧制作人李卫透露——

■ 反映法国大革命风云的意大利歌剧《安德烈·谢尼埃》,5月将以中法联合演出的方式在东艺举行中国首演;

■ 今年的“上海之春”期间,观众还将在奔驰文化中心和文化广场,分别欣赏到中韩合作景观歌剧《图兰朵》和意大利贝里尼歌剧院的《乡村骑士》《丑角》;

■ 东方艺术中心也将在今秋的艺术节期间,引进意大利佛罗伦萨歌剧院的经典歌剧。

此外,本市相关机构与米兰斯卡拉歌剧院、萨尔茨堡艺术节的联合制作剧目,也即将启动。显然,就如10年前上海歌剧出现活跃期离不开社会支持一样,只有各方积极参与,推出更多剧目,才能为上海的歌剧舞台营造生机勃勃的春意。

资深记者 杨建国



■ 原创歌剧《燕子之歌》昨晚在文化广场上演
本报记者 郭新洋 摄