



热点探索

用完美诠释花滑,北京时间今天凌晨,冬奥会备受瞩目的花样滑冰女单决赛落下帷幕。不同赛前任何预测,最终俄罗斯黑马斯托尼科娃夺冠,韩国美少女金妍儿屈居亚军,日本花滑女神浅田真央只列第六。

尽管金牌只有一块,但这一夜,女单没有失败者。努力绽放,为自己喝彩,遗憾同样也是一种美。

用微笑说再见

烈焰红唇,这是韩国花滑女王的标志。平稳的滑行、完美的跳跃、妩媚的动作、忧郁的表情。金妍儿用几乎完美的表现再一次征服了她所有的粉丝。然而,最终技术打分上的5分之差,让她无缘卫冕。用微笑告别,尽管与金牌擦肩而过,金妍儿却不愿哭泣。

在不少人眼中,金妍儿的完美让这一次告别更显悲壮。赛后新闻发布会,有外国记者接二连三紧盯其与冠军在技术难度上的巨大分差屡屡发问。

“分数取决于裁判,我不会评价。”避开了敏感话题,金妍儿不愿再提,“重要的是参与到奥运会中,这是我最后一次奥运会。”

不动如山,她只是灿烂地微笑。她不需要伤心哭泣,或者失望落寞,她要用最美的姿态,轻盈地离开这个舞台。犹如一颗小太阳,金妍儿的大方乐观感染着身边所有的人,钢铁蝴蝶的心也犹如钢铁般坚强。

淡却了澎湃的激情,省略了昂扬的目标,虽然不能说金妍儿来索契是在单纯地“享受比赛”,但她能来参赛,或许已就是最大的胜利。毕竟在去年下半年,她曾遭遇过滑冰选手最忌讳的右脚跖骨受损,索契冬奥会是她的复出之战,也正是她的谢幕之战。

“来到索契之前我就说过,这是我的最后一场比赛,我不会改变我的决定。这是很艰难的时刻,但是到了该说再见的时候了。”之前保持微笑的金妍儿在说到这里时一度停顿数秒。犹如乌云遮日,这一刻,离愁在她眼中渐渐浓郁。

这一刻我无憾

犹如一只碧蓝的青鸟,轻盈飞舞在冰面上,最后一次站上奥运的舞台,日本花滑女神浅田真央眉头微蹙,带着一丝绝望。在短节目比赛中意外摔倒,排名第16的她与排名第一的金妍儿之间有近20分的分差——这也基本意味着她已早早退出了冠军争夺战。

这是浅田真央的最后一次奥运会,与金妍儿PK近十年,索契成为两位花滑少女最后的战场。

短节目的失误阻挡不了她坚韧的决心,义无反顾地跳出难度最高的招牌动作阿克塞尔三周跳,这是她最后的战场,她不想留下遗憾。共计8个三周跳,每一个都干净利落,堪称完美——这是浅田在赛前与粉丝许下的约定。毫无保留,她圆满兑现。皎皎明月,洒下的是一片银辉,青鸟划过天际,留下的是心头荡漾的久久感动。

在音乐终止那一刻,仰首,定格,浅田紧咬双唇,痛哭失声。那一刻对于她而言,或许是对自己职业生涯的无声告别。

“做了理想的自由滑表演,这一刻,我无憾。”走下赛场,浅田真央如是说道。特派记者 厉苒苒 (本报索契今日电)

金妍儿变银妍儿仍美丽

花滑女单决赛没有失败者

金妍儿挥别冰场

新科花滑女王:斯托尼科娃

“女二号”终逆袭



斯托尼科娃女单夺冠,成就俄罗斯冬奥会花滑金牌大满贯

本版图片 IC

为俄罗斯夺得历史上第一枚女单花滑冠军,在不少人眼中,斯托尼科娃是匹不折不扣的黑马。实现了自己职业生涯的三级跳,斯托尼科娃也为俄罗斯的花样滑冰金牌大满贯立下汗马功劳。始终处于“女二号”的地位,这位新科花滑女王的成长史简直就是一部不折不扣的“千年老二逆袭”的励志故事。

四岁时开始学习花样滑冰,在人才辈出的俄罗斯花滑界,斯托尼科娃只是其中默默无闻的普通一员。让小姑娘郁闷的是,她的每一个成长阶段,似乎总有另一个“她”要比自己优秀一点。青少年比赛,挡在斯托尼科娃面前的是图科塔谢娃,饮恨青奥会,斯托尼科娃仅获亚军。晋级成年组,刚熬过懵懂的菜鸟阶段,半路又杀出个“软体卡娅”——在欧锦赛和世界杯上屡屡受挫,直到索契问鼎之前,她总共参加的13场国际比赛,拿到了5个亚军和3个季军,上赛季世锦赛排名第九。

始终逃不脱“千年老二”的名号,赛前东道主也将更多希望放在莉普尼茨卡娅身上。似乎就是在这种没有被看好,但也没有压力的情况下,憋了一口气的斯托尼科娃用自己的出色表现,拿到了自己赛前都不敢奢望的冬奥会女单金牌。

赛后发布会上,斯托尼科娃语出惊人,她说自己之所以成为冠军,是因为“悲愤”给了她力量——无缘花滑团体赛名单,让她几乎心生绝望。“但也正是在这种愤恨的影响下,我今天才有了这样超水平发挥。”话语中隐约带刺,她甚至表示,自己今晚的表演是“属于女人的表演而非女孩。”狠狠杀了一下队友莉普尼茨卡娅的锐气。

在拿到奥运金牌后,年仅17岁的斯托尼科娃不出意外,还会有很长的竞技生涯。一来站上最高峰的她,已经有了新征程最高的起点;二来已经度过发育期的她,不会如同莉普尼茨卡娅那样面临即将到来且充满未知的发育期。

特派记者 厉苒苒(本报索契今日电)

“小花”李子君完成冬奥首秀

刚满17岁的长春姑娘李子君今晨结束了她的冬奥会首秀,在争夺激烈花样滑冰女子单人比赛中,获得第14名。这位中国花滑“小花”赛后说:“回去可得使劲练了。”

李子君今晨的女单自由滑跟在上届亚军浅田真央后第13个出场,伴随着明快优美的《葛蓓莉亚》音乐,李子君整场没有出现大的瑕疵,阿克塞尔两周跳和后外勾手三周跳等动作都顺利完成,最后得到了110.75分。加上前一天短节目的57.55分,总分为168.30分。谈到自己的第一次冬奥会,这位一向甜美示人的中国花滑希望之星表示学到了很多,“奥运会的参赛选手水平都很高,我从每个人身上都能学到很多。跟她们相比我的差距还很大,尤其是大赛经验、节目内容和表现力。”

特派记者 厉苒苒 (本报索契今日电)

李子君优美的冰上舞姿



收视指南

央视五套明晨1时15分将转播冬奥会短道速滑女子1000米半决赛实况,1时40分将转播男子500米决赛实况,1时50分将转播女子1000米决赛实况,2时15分将转播男子5000米接力决赛实况。



探索手记

“在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。”我坐在开往索契的列车里,窗外的景色让人想到了高尔基的散文《海燕》。事实上,这列行驶在轻涛拍岸的黑海边,从索契往返于奥林匹克公园、高山赛区的列车,名字恰恰就叫海燕。

索契冬奥会,各类场地设施的取名隐隐透着俄罗斯人民的自豪。索契冬奥会高山赛区新闻中心就叫高尔基新闻中心。主新闻中心、新闻发布会的名字也是一溜文豪——普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基

那些耳熟能详的名字

……不知道的,还以为到了哪个博物馆。

“人的一生应当这样度过:当他回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧。”说这话的是前苏联著名作家《钢铁是怎样炼成的》的作者奥斯特洛夫斯基。跟索契联系最密切的他,在中国有广泛知名度。

从索契火车站下车,按照地图曲曲折折找到保尔-柯察金街4号,一座绿荫掩映的两层小楼,就是奥斯特洛夫斯基在索契最后居住的地方。正是在这里,奥斯特洛夫斯基凭

借口述写就了《暴风雨所诞生的》。

奥斯特洛夫斯基故居里基本保持了原貌,一份撕到1936年6月30日的日历牌,记录了奥斯特洛夫斯基离开这座房子的日期。对于奥斯特洛夫斯基,中国人始终有着一特别的情结——留言簿上,一大半的留言都是中文。就在我们到来几小时前,国家体育总局副局长肖天刚刚到此参观,留言写道:“有信仰,有灵魂,有精神彼岸的人,永远值得人的怀念、尊重。”对于这位耳熟能详的俄罗斯人,怀念跨越了国籍。 厉苒苒