



本报记者 郭新洋 摄
本报记者 朱光文

范仰诚，今年68岁，上海爱乐手风琴乐团团长，从事手风琴教育事业50多年，得过大大小小50多个奖项。这50多年，按范仰诚的总结，只有7个字：四代同堂“乐”融融——“乐”，一是指音乐；二是指快乐。



■ 范仰诚(右二)一家四代同堂在乐声中其“乐”融融

范仰诚已故的父亲范正国是建国以来首个群众歌咏组织——扬子江合唱团的创始人，今年94岁的母亲陈哲曾担任中学音乐教师。范仰诚在把夫人滕小华从医疗岗位“发展”到“手风琴同行”的同时，把女儿范璐也培养成了手风琴和钢琴手。今年还不满2岁的外孙女胡彦玥，还在牙牙学语，就爱趴在手风琴上，“帮”外公按琴键……一家四代都是爱乐人。

儿时爱上手风琴

范仰诚对父亲早年参与进步音乐活动的了解，是通过音乐史学家田沛泽的回忆文章。文章中提及范正国因为“八·一三事变”后，出于爱国主义情怀，组织12人的歌咏队，到伤兵医院、难民收容所演唱《义勇军进行曲》《慰劳伤兵歌》等歌曲。范正国还受作曲家陈歌辛邀请，筹建半公开合唱团“实验音乐社”。1948年，他因组织、传唱进步歌曲而遭国民党逮捕。新中国成立后，范正国组建的“扬子江合唱团”在首届歌咏竞赛中夺得一等奖……

儿时，家中往来音乐家无数。一天，父亲带回一架手风琴，成为范仰诚的“玩伴”，就这样他慢慢自学成才。当他的学籍还在某中学时，就独自考上了上音附中作曲专业。校方发现他的档案还在某中学，便提出疑问——按规则，他只能回到原来的中学。此时，如果家长出面处理，是可以继续其音乐生涯的，可是忙碌的父亲根本无暇顾及。所以，范仰诚以后的第一职业最终成了丝织厂工会主席。

忙到晚饭无法吃

从1959年帮助上海首个少年宫建立合唱队并负责伴奏后，范仰诚的每个夜晚都奉献给了手风琴教育，如今已是“上海手风琴业余教育第一人”。1968年起，他帮助静安区少年宫成立手风琴组。上世纪80年代起为静安区第一中心小学组建手风琴队，并在1989年获得“上海市少年儿童唱好歌暨第八届布谷鸟音乐节特等奖”。夫人滕小华嗔怪道：“他每晚别说吃晚饭，就连吃点心时间都没有，有时直接喝点自来水，有几次当晚就拉肚子了。”

1990年起，他先后成为上海音协手风琴专委会秘书长、副会长。自此，他的生活从“自己拉”——“教学生”，到开始“组织活动”的“第三个层次”了。1997年香港回归，他组织了1997名手风琴手集体演出。徐浦大桥通车，他又邀请了千名手风琴手在桥上祝贺演出。从2001年起至今连续13年，他组队参加中德青少年艺术节，并使得中国的手风琴队伍从上海，扩展到洛阳等多个城市，而德国也增加到4支手风琴队伍参与。他还组织培训手风琴师资力量，每年举办学习交流和研讨……

向往队伍再壮大

人手不够，他把原来从事医疗工作的妻子也发展成手风琴教师。对此，滕小华还“吐槽”：“40多年前谈恋爱，两人分别去上公共厕所。结果，他脑子里想的都是手风琴，就一个人走掉了，忘记我了哟！”如今，滕小华更“胜任”教幼儿拉手风琴：“我跟孩子讲，一拍就是一块饼干，半拍就是半块饼干。你吃一块饼干快，还是吃半块饼干快啊？”小朋友就立刻懂了。

范仰诚对当年父亲无暇处理自己继续上音附中学业的“心结”早就释怀了——因为，他自己走的道路和父亲一模一样。“一个人能有兴趣爱好，并取得成绩，就很满足了。展演成功，能有更多校长表示要开手风琴课，壮大手风琴手的队伍——这就是我的向往。”

范仰诚 热衷手风琴业余教育半世纪



■ 50多个奖状、奖杯，是范老师从事手风琴教育事业50多年的见证



■ 2009年，范老师带领的上海爱乐手风琴乐团与德国青少年管乐团在柏林勃兰登堡门前联合演出



■ 范仰诚94高龄的母亲陈哲，拿出2003年2月10日刊登丈夫范正国事迹的本报，感慨万千



■ 上海爱乐手风琴乐团在范仰诚的指挥下愈发出色