责任编辑:王瑜明 视觉设计:黄 娟

幸福列车

听听那琴声

翁凯锐
市北中学
高一(11)班

那是优美的钢琴旋律。十年了,伴着那优美的琴声,我和她都在音符中成长。我虽看不见她,却能想象那钢琴前挺拔的姿态。

我从小学习声乐,唱歌自然是我的拿手好戏,弹钢琴也是不在话下。六岁那年,楼上搬来一户新邻居,有一位比我小两岁的妹妹。自那以后,每天傍晚我都能听到她的琴声。

起初,只是简单的音阶,虽弹得十分顺溜,却因为过于简单,每次我都不屑地笑她。随着时间的推移,我长大了,开始忙碌起来,初二那年起,繁重的学业让我不再学习钢琴,渐渐地,我以听她的琴声作为休养生息的方式。有时望着桌上的一堆作业本,听着小妹妹的琴声,总不禁回忆起那些年我与她虽住不同楼层,却通过谁的音阶弹得快来暗自较劲儿。有时玩得不亦乐乎,甚至还会忘记吃饭的时间,连父母都叫不动,但很快父母都同意了我们这样的“玩”法。我们偶尔在电梯或楼下碰面时也是笑笑而已。

或许这样的快乐童年很少有人有,但拥有过的人却会眷恋那时的自由。左邻右舍都说这两家孩子天资好,可我却觉得这是两个热爱音乐的孩子,遇见知音时的一种正常的姿态。

还是那些年,我几乎停止了练琴,可她还在继续,依旧是每天都能听到她的琴声,但只有我能听出那琴声中少了一份激情和热爱。初三是最后的奋斗时刻,每个夜晚当我疲乏无力,就要睡去时,小妹妹就会开始练习钢琴,还是那音阶,还是那悦耳的声音,让我在这音乐声中振奋精神,她的琴声就像一味让人清醒的良药,令我继续坚持复习下去。

现在我读高一了。一个周末的早晨,我被轰隆隆的汽车声吵醒,朦胧中我爬起身望向窗外,是有人搬家。我还清晰看见了一架沉甸甸的钢琴,我的感觉告诉我一个伤心的事实,小妹妹要搬家了。真是这样,我看到妈妈在与小妹妹的妈妈道别,我却不敢面对,只是侧耳聆听,静静地听,直到那一刻,我听到她妈妈说小妹妹竟没有考级。“钢琴弹得这么好为何不考级?”我心里直发愣。继续听下去才知道,原来她只是喜欢音乐,她没有老师,所有的谱子也都是用我的,这才想起怪不得她每次都弹我弹过的曲子,我的乐谱也一张一张地少,一定是妈妈,想到这我不知为何哭了。

她只是发自内心地热爱音乐,和我一样热爱,我却放弃了,她依然坚持。回想过去无数个岁月,她在无形间与我成为知音,长大了我才体会到拥有这样的知音有多难!成长无疑会有离别,但我曾经拥有过,看着她们母女俩离开的背影,我思绪万千。

我清楚,我拥有无人能比的童年,我的童年是最棒的,因为我单纯地拥有我热爱的音乐与热爱音乐的知音。小妹妹虽搬走了,但琴声还在,钢琴前挺拔的身姿,每晚都会演奏那永恒的乐章。

见闻杂写

大胆的猫

张怡宁
松江区第二实验小学
五(5)班

现在的猫胆子真是越来越大了,比如我家附近的那几只猫。

一天,爸爸在厨房做饭,我正在为一个搞不懂的题目上网查资料。突然,我听到客厅的地板上传来“嗒嗒”的声响,觉得很奇怪。我抬头从书房的门口往外看,只见一只浑身乌黑的猫偷偷闯进了客厅。

它小心地迈着细碎的猫步,好像每一步都是屏住了呼吸在走动。一双深蓝色的眼里透着警惕的目光,左看看,右瞧瞧,身子有些微微弓起,似乎是为随时的撤离做足了准备。

我也屏住了呼吸,在暗中监视着它的一举一动,看来,它是偷偷溜进来找东西吃的。它似乎找到了目标,慢慢地朝一个红色的塑料袋靠近。

不好,那个袋子里装满了龟粮,一定是它闻到了龟粮散发出来的香味。一步、两步、三步,只见它离那个袋子越来越近了……

它又迅速地往左右扫视了一下,用它锋利的前爪撕开了一个口子,龟粮露出来了。它先舔了一下嘴巴,似乎是把流出的口水咽了下去,然后一口啃了上去,吃得津津有味……

偷吃的过程中,它还不忘用警惕的目光环顾四周,它的眼睛正好和我的目光针锋相对,说时迟,那时快,只见它在充满惊愕的眼神中落慌而逃。

我走到客厅里去收拾残局,只见塑料袋裂开了一道大大的口子,好像有一肚子的委屈要向我诉说。龟粮撒了一地,已是一片狼藉。我转身向大门外望去,只见那只狂妄的黑猫蹲在不远处的草地里,眼睛朝我张望着,似乎还在想伺机溜进来偷吃。

哎,真是一只大胆的猫!

达摩面壁图(国画)

马伊伊 立达中学 初三(1)班

我爱我家

故乡的路

李轶童
华育中学
初一(1)班

故乡的桥,朴素雅致;故乡的河,清清淡淡;故乡的人,热情好客……每个人对自己的故乡都会有不同看法,或悲怆或怀念,当然,大部分应该属于后者吧。

在我的脑海中,故乡的小路是与“童年”绑定,硬扯也分不开。

我清楚地记得,童年时期,我大部分时间都是在小路上度过的——青石砾的地面上,裂缝处长了漂亮的野花杂草;路边是大树,在曲曲折折的小路上,歪歪斜斜地伸出长长的枝丫;灰褐色的枝杈横纵交错,愈显枯老,愈觉幽苍。

经常到了下午,我搬了个小凳子放在小路上,在路上便可坐一下午。裂缝口,蚂蚁们忙忙碌碌地爬进爬出。有风的时候,风拨动着树枝,叶子便会发出“沙沙沙”的声音,对“树影婆娑”又有了别样的体会。到了春天,路边还会被栽上颜色各异的花朵儿,那么淡雅娇嫩,使得我都不忍心摘下来——它们看上去被人类的手一碰就会枯萎似的。尽管这不是在乡下,但还是能感觉到“采菊东篱下,悠然见南山”的梦幻意境。

这就是我的故乡,这就是我故乡的小路,没接受噪音与污染的“熏陶”,不曾被工业开发,是属于我的、与世隔绝的世外桃源。是朴素纯净得可以净化人们浮躁心灵的宝地。是我的故乡。

然而这终究还是变了。

去年回家时发现,大树没了,取而代之的是“节省路面”的小苗;裂缝没了,被铺上了柏油,蚂蚁们又得另寻去处了……

故乡的小路呵!我真正的启蒙老师!是它教会了我如何干净做人,如何像蚂蚁与蜜蜂一般友好待人,如何像蜂鸟和乌鸦一样学会感恩。故乡的小路孕育了这些生命也孕育了我。

故乡的小路,我的童年,沉睡在我的记忆深处,随时都能醒来再高歌一曲。

我爱我家

劳动的滋味

郝明娟
安徽省怀宁县
雷埠中心学校
六(2)班

我是个“00后”,由于家人的惯养,衣来伸手、饭来张口,从来不知道劳动是什么滋味,但我总想找个机会证明自己也可以劳动。

终于,在这个星期天我找到了机会。这天中午,妈妈正在洗豆角,突然手机响了。妈妈被阿姨叫走了。妈妈出门前对我说:“小宝贝,妈妈有事,饿了你就去买点东西吃。”可我偏不,好不容易逮住的机会,怎么能放过呢?

我学着妈妈的样子,热火朝天地干着。我切,我切切切……在砧板上切着蒜,一不留神切破了手指头。唉,真倒霉,想到家中没有人,哭也不是办法,只好拿来创口贴小心翼翼地包起来。

切好蒜,该放油了。“哧”一声,油溅在我的身上了。“妈呀!”我忍不住大叫起来,硬着头皮以迅雷不及掩耳之势把蒜和豆角一并推进锅中,不管三七二十一胡乱翻炒几下。记得妈妈平时要加水的,但又不知加多少。管他呢,我随手一挥,一碗水扑进锅中,盖起锅盖来焖。过了一会儿,打开锅盖,翻炒几下。如此反复几次,豆角总算变色了。豆角熟了,放点盐装入盘中,等爸妈回来“验收”。

爸妈回来尝了尝我的菜说:“女儿做的菜真好吃!”听了这话,我心里比吃蜂蜜还甜上一百倍。

劳动的滋味真是太美妙了,我以后要多劳动,这样不仅可以帮父母减轻负担,还可以锻炼自己。让我们一起去尝尝劳动的滋味吧!

展痕处处

三亚:碧蓝的梦幻世界

高嘉翎
一师附小
五(6)班

大海是我的梦幻世界,是我的陶醉剂。可惜,上海城区内只有一条黄浦江,没有金色的沙滩,没人愿意下江游泳。那么,怎么样的海可以算是完美的呢?放眼国内,我个人觉得答案只有一个:三亚的海。

我爱三亚的海,胜过爱一切。使人心旷神怡的海风,波涛起伏的海面,平静的海底,若有若无的海涡,还有自由自在的小鱼,色彩斑斓的珊瑚群……无数奇异的景色和生物在此欢聚,如同一个美丽的大庭院。

如果把海面比作一个常爱耍耍脾气的人,那么海底便是一个恬静的少女。我曾随教练带着装备潜入,在那里,鱼儿们随洋流飘动,在珊瑚中穿梭;仙女般的水母成群“飞翔”;珊瑚的样子千奇百怪,有的像人脑,有的像树枝,有的像彩色的山洞……还有几只海胆挺着身上的刺,在海底慢慢踱步。

在不同的时间看海,感受到的美是不一样的。早晨,当太阳慢慢从水中“浮”起,它的千万道红光无一不照在水面,把大海染成红色,反射的光格外美丽。下午,太阳在头顶,天空成了蓝色,海水也从淡灰逐渐变成深蓝色。而此时海面呢,变得风平浪静,海水更加温暖。

在三亚的海中游泳,那可真是一种享受。中午的时候,和煦的阳光轻拂着海面,显得格外清闲。水的浮力极大,躺在海面上,身体时而被浪托起,时而又下,似乎可以感受到瞬间的失重。一头扎进水中,可以见到鱼儿们穿来游去,还有许多贝壳和珊瑚——捡起一颗珊瑚石,它是那样洁白朴素;再捡起一个贝壳,它的花纹是那么别致,外形那样优美。

啊!我亲爱的大海!亲爱的三亚之海!我愿意即兴赋诗一首,为你颂歌:

风起云涌波涛兴,
蓝蓝梦幻奇异界。
朝阳晚霞红似火,
水面红光波粼粼。

腹有诗书

浪漫李白,诗界巨人

张乐易
九峰实验学校
初一(1)班

一说起唐代,我们自然会联想到唐诗。不得不承认,唐代是诗人辈出的时代。有人将唐诗比作中国诗坛上的珠穆朗玛峰,并给出“前无古人,后无来者”的评价。足见唐诗的地位已经到了后人无法企及的高度。

提到高度,有一个人物,妇孺皆知、代代崇拜,他的诗作传唱久远,在诗歌史上留下了浓墨重彩的一笔。他,就是李白。

李白出生地并不属于当时的中原,换句话说,他来自异域,这可能是铸就他那豪放不羁性格的最大原因。李白生于盛唐,理想抱负甚高,所以他的诗歌多豪情万丈,纵使他命运坎坷、仕途不利,纵使他觉得自己生不逢时、功业无成,纵使他一再地怀才不遇,也未曾吁叹命运多舛,停止提笔挥墨。一曲《将进酒》成为千古傲岸绝唱。“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”,既然人生苦短,时光流逝一去不复返,那便应该纵情欢乐。“莫使金樽空对月”便是最好的写照。金杯美酒齐全,那就一醉解千愁,莫使时光白白浪费。所谓“李白式悲哀”,就是“悲而能壮,哀而不伤”,极其愤慨而又极其豪放!那份悲愤便转为狂放高歌,一句“天生我材必有用,千金散尽还复来”挥洒多少豪情。名车宝马、千金貂裘皆换美酒,来消解这无穷无尽的千古长愁。这一曲《将进酒》,将酒仙诗情诠释得淋漓尽致。字里行间释放的豪爽与慷慨自信,使多少人折腰叹服。寥寥数百字的篇章,把唐诗和李白都推上了诗坛的巅峰。

走进李白的诗,可以品出他感情和思想与众不同,尤其是那种洒脱。读《送友人》“挥手自兹去,萧萧班马鸣”,原本缠绵悱恻的离别哀伤之情化为一片热诚而豁达的乐观,“送”出了李白独有的特色;品《客中作》“但使主人能醉客,不知何处是他乡”,没有太直接的言语来表述他对故乡的依恋,反而是那流连忘返于他乡之美、乐于在他乡为客的情怀让人眼前一亮,“思”出了李白独有的情调;吟《关山月》“戍客望边色,思归多苦颜。高楼当此夜,叹息未应闲”,如行云流水,倾泻出对边疆战争的满腔关切和深沉思索,尽管战乱给边疆百姓带来了不少苦难,李白也没有对此加以单纯的谴责,即使是叹,也“叹”出了李白独有的胸怀……正是这些“独有”,才塑造出了一个不一样的李白。

若是要把李白的“独有”加诸其他诗人身上,即使如杜甫,如李商隐,如杜牧,那也难免是尺有所短,李白只能是李白。

正因为他是李白,他才能绘出“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的壮丽画卷,才能咏出“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”的潇洒意境,才能歌出“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的傲骨豪气。他是名垂青史的浪漫派诗界巨人。他,就是李白!

诗意年华

悄悄地下了一个决心

齐文轩
山东省齐河县
第四实验小学
四(3)班

悄悄地下了一个决心,
在以后的日子里,
我要做个好孩子。

今晚的决心,
使花儿开心地笑,
今晚的决心,
使草儿快乐地舞蹈。
笑得那样地甜,
那样地美。

今晚的决心,
使全世界都在对我微笑,
在明天的日子里,
全世界将为我而喝彩!
明天的时光,
将是多么地美好!

今晚的决心,
使我难以忘怀,
今晚的决心,
使我懂得了一个道理,
那就是:
只要你下了一个美好的决心,
全世界都要对你微笑!