

别让孩子们对学琴感到厌恶

“我们的音悦会”倡导与音乐快乐相伴

琴童学乐器，快乐不快乐？给出否定回答的少年儿童，可能会占不少的数量。虽然多年前上海就已取消了音乐特长可以加分，但是，这些年琴童的队伍却不见缩小。

昨天，创办了“我们的音悦会”的青年演奏家赵磊、陈卫平、樊大卫等纷纷认为：音乐会给人带来快乐，琴童们却普遍对学习乐器感到厌恶，一方面反映了家长对孩子的喜好特点缺乏了解的盲目学琴心态；另一方面，也说明社会音乐教育应该改变填鸭式教学现状，应该从培养兴趣入手，让孩子们快乐学琴。

古典新弹

这批青年演奏家对乐器各有所长，都拥有从小学琴的经历。了解到如今琴童们的普遍现状后，去年，他们与志同道合者组织了一批琴童，在东艺演奏厅试办了一次“我们

一份对本市某知名小学三年级6个班的调查表明，75%学生正在或曾经学习乐器；其中有个班级45名学

生有41人学乐器，在回答“为何学？”时，31人选择了“家长让学的”，有一半学生甚至表示“讨厌学乐器”。

的音悦会”。身为上海轻音乐团首席键盘手的樊大卫，对这次与孩子们同台表演颇有感慨：“孩子们平时学钢琴，弹的都是古典曲目。我们对古典曲目改编后，融入了流行、爵士等节奏元素。想不到，孩子们弹这类通俗风格的曲目，都能兴致勃勃地玩起来，还说‘古典也能这样弹啊’。看到他们兴高采烈的样子，我们也非常感动，因为，能开开心心地玩乐器，他们一定会真正喜欢上音乐的。”有了第一次的成功，樊大卫与朋友们觉得“这是一个很有意义的尝试，如果能让更多的孩子开心学琴，那么，音乐带给他们的不再是讨

厌和痛苦，而是愉悦。”

提炼潜质

上音大提琴副教授陈卫平的童年生活在成都，偶然听到邻居拉琴，美妙的琴声激起了他的兴趣，也促使他从此与音乐为伴。他用自己的经历，讲述了首先要用音乐打动自己，才会在学琴的过程中不会感到枯燥乏味，“心情是非常重要的，缺少生动活泼的教学，又怎么能让孩子们在学琴时有好心情？”

二胡演奏家赵磊也颇有感触：“我刚被挑中学习二胡时，拉出来的声音似杀鸡的叫声，但是，老师耐心

地诱导我的兴趣，我的兴趣慢慢被激发出来了。”这些年，赵磊经常参与和青少年的音乐互动，他在“音悦会”活动中与琴童们同台表演后觉得：“这还不仅仅是培养兴趣，更是在把孩子们的潜质特长提炼出来，让他们有成就感，增加学琴的信心。”

享受快乐

这几天，为了“我们的音悦会”第二季活动，他们正在把一批古典作品进行趣味性改编，还邀请了多位音乐家一起参与，12组参加互动表演的琴童也正在陆续拿到乐谱开始练习。参加了第一次活动的10岁琴

童顾沈悦，这次又报名要求参加，还要弹改编后的英国作曲家霍尔斯特《行星组曲》选段。这位女孩在前些年以为学琴就是“练习、考级、再练习、再考级……然后扔掉”的过程，现在坐在钢琴前，却是在兴致勃勃地弹自己喜欢的曲目，还可以根据心情在黑白键上轻松释放一下自己。当然，能有机会坐在聚光灯下的舞台上炫琴，她感到还能享受到非常快乐的成就感。资深记者 杨建国

去年的“音悦会”受到欢迎后，这批“音乐义工”的青年演奏家们，又酝酿今年3月15日在上海音乐厅举办“我们的音悦会”第二季活动。

情缘深处 浪子回头

剧团艺术总监杨音——记沪剧王派小生、文慧沪

“星”闻万花筒

在戏曲界有很多“浪子回头”的故事。上世纪80年代活跃在沪剧舞台的王派小生、如今民营文慧沪剧团的艺术总监杨音就是这些故事中的一个。

科班出身的杨音毕业于徐汇沪剧团学馆。上世纪80年代，不少区级沪剧团面临困境相继解散。徐汇沪剧团解散后，与杨音同学的张小玲、许海俐等转入滑稽界，而杨音则辗转在还勉力支撑着的其他几个区级沪剧团。一次偶然的的机会，杨音参加了赵化南编写的沪剧《深秋的泪痕》的演出，而他也因这部作品的影响力“一炮而红”。宝山沪剧团为了《深秋的泪痕》将杨音一并吸纳到剧团，几番“转战”的杨音终于算有了个落脚点。但在排完《茶花女》后，杨音还是离开了。说起当初离开的理由，杨音坦

言是对舞台失望了，觉得唱戏没出息：“那时候，唱戏的收入很有限，文化环境也不像现在，看着身边人人都去下海经商，真是没有心情再唱戏了。”决定离开舞台后，无论是“子承父业”学做生意，还是出国深造，杨音都没有什么收获。2008年，杨音与好友孙徐春商量着做了一个民营沪剧团，但没有足够的资金支撑，也没有好的剧本和演员，这个民营剧团艰难维持了一年多已是“摇摇欲坠”。此时，怀着一腔沪剧梦的女企业家王慧莉找到了杨音并收购了剧团。2010年，文慧沪剧团正式成立，杨音也自然而然地走进了文慧沪剧团的大门。

让“漂泊”了二十多年的杨音安下心来留在“文慧”首先是家的感觉。

杨音说：“我们剧团30几号人相处得都很融洽，‘家规森严’但气氛却很温馨，大家每天在一起排戏演出，共同生活，真的很有家的感觉。”除此之外，文慧沪剧团也为杨音提供了施展自己的舞台。在文慧沪剧团的短短几年间，杨音主演了多部大戏。为培养年轻演员建立梯队，杨音主动“让贤”甘为新秀配戏做绿叶。也正是因为甘当绿叶，去年杨音获得了“白玉兰”配角奖。杨音说：“演员的期盼其实很简单，就两条：尽可能多演戏、演戏的收入能养活自己。”

下周首次举办个人音乐会的杨音坦言心情紧张：“从演唱会筹备到现在，我天天晚上要靠吃药才能睡觉，心理压力真的很大，生怕让观众失望。” 本报记者 王剑虹

【相关链接】

3月4日，杨音将在逸夫舞台连办三场“杨音在文慧纪实演唱会”，将通过“崭露头角”、“承师传声”、“游子回家”、“反哺之心”、“玉兰花开”5个乐章，唱出“游子回家”的心路历程。演唱会还请来了台北市立国乐团首席指挥、著名作曲家瞿春泉担任乐队指挥。

上海书画艺术馆落户江桥

2014首届书画作品展开行

本报讯（记者 乐梦融）今天下午，“2014首届书画作品展”在嘉定江桥新落成的上海书画院上海书画艺术馆举行。展览由上海书画院主办，市文联及上海艺术界等众多嘉宾参加了开幕式。

新落成的展馆面积达1000余平方米，共展出上海书画院老中青三代画师的160余件精心创作的书画篆刻作品。画师们用妙笔丹

青共话甲午新春，共庆展馆落成。此次上海书画艺术馆的落成不但为上海书画院的进一步发展奠定了良好基础，同时也使上海多了一个艺术荟萃的宝库，多了一个公众近距离接受艺术熏陶、拓展艺术视野、提高艺术素养的开放空间和促进艺术交流沟通的桥梁和平台。展览持续至3月15日。

《出彩中国人》频现“回锅肉”

节目组回应外界“选手荒”质疑

本报讯（记者 俞亮鑫）正在央视一套热播的《出彩中国人》开播以来，虽然收视屡创新高，但有关争议也接连涌现，首当其冲是“回锅型”选手再度亮相。

据不完全统计，在已经播出的三期节目20余位选手中，有近15%的选手曾先后亮相过全国各大卫视，网友质疑，是不是《出彩中国人》节目闹“选手荒”才出现这些“老面孔”？

上周，“气球人”臧守成带领着花花绿绿规模庞大的气球人登台，网友批评道：“真搞不懂表演过的节目为何要来二度展现，新鲜感全无。”另一位选手“溜溜球达人”

段智敏也被网友爆出是个“选秀专业户”。虽然他的娴熟技艺让人惊叹不已，但眼尖的观众认出，他正是另一档荧屏真人秀的四强选手。《出彩中国人》频现“回锅肉”选手，观众吐槽声也与日俱增。对此，灿星制作宣传总监陆伟表示，中国地域辽阔，人才众多，短期不会出现“选手荒”。但同类型真人秀太多，选手也会难免交错重合。一个有才艺的人可以有多种节目，甚至能展现出不同的风采。《出彩中国人》不仅考量才艺，还有个性魅力、人生经历、舞台展现等诸多因素，相同选手其实也能做出不同的味道，这对导演组也是考验。

全国曲协工作会议在沪举行

姜昆呼吁会员加强维权意识

本报讯（记者 王剑虹）2014年全国曲协工作会议昨天在上海举行，来自全国各地的近百位曲协会员出席了开幕仪式。在开幕仪式上，上海市曲艺家协会、山西省曲艺家协会和全国公安曲艺家协会三家团体会员受到了表彰。在昨天揭晓的年度全国优秀曲艺作品评选中，上海的相声《歪批山海经》和苏州的中篇评弹双双获得金奖。昨天的会上还宣读了中国曲艺家协会的工作报道，在读到“切

实维护曲艺工作者的合法权益”时，中国曲协主席姜昆特意插话呼吁曲艺工作者要加强维权意识，支持曲协的维权工作。去年夏天成立的中国曲协权益部主任张小枫告诉记者，现在曲艺工作者被侵权的事情相当多，这次曲协会议制作了关于开展曲艺维权的调查问卷，了解会员对曲艺维权的看法和需求。今天下午，全国曲协工作会议还将在“中国曲艺之乡”嘉定区安亭镇举行主题为“多元文化大都市曲艺的生存与发展”的研讨会。